



211  
21A



مكتبة

# مبادئ اللغة

مع شرح أبيات مبادئ اللغة

للشيخ الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخليلي

المتوفى سنة ٤٢١ هجرية رحمه الله

عن تصحيح محمد بن النعمان

الطبعة الأولى سنة ١٣٢٥ هجرية

( على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخالنجي وأخيه بمصر )

« حقوق الطبع محفوظة »

( وجد في الاصل المنقول عنه ما نصه ) هذا الكتاب أعني مبادئ اللغة  
مستخرج من كتاب العين للخليل ونوادير ابن الاعرابي وحروف  
أبي عمرو الشيباني ومصنف أبي زيد وجوهرة ابن دويد الازدي

( طبع في مطبعة السعادة بمصر بمحاولة د. صاحبها )



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب

### في ذكر السماء والكواكب

السماء كل ما علاك فأظلمك ولذلك قيل لاسقف والسحاب ولا أعلى  
الفرس سماء . ومن أسمائها الجرباء لاشتباك كواكبها . والخلقاء اذا لم تر  
نجومها كاللساء . والرقيع . وجربة النجوم . قال الشاعر  
وخَوَتْ جِرْبَةُ النجومِ فما تشربُ أُروِيَّةً بَمَرِي الْجَنُوبِ<sup>(١)</sup>  
أصل الجربة القراح من الأرض وقيل الرقيع سماء الدنيا والصافورة السماء  
الثالثة والحافورة السماء الرابعة . وتسمى الخضراء للونها ومنه قول النبي  
صلى الله عليه وآله ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء أصدق لهجة من أبي  
ذر . ويقال لما ولينا منها بطن السماء وظهر السماء . والهواء الفتق بين

(١) - المعنى يقول صارب كواكب السماء التي كان الناس يُسْقُونَ بنوئها خالية من  
الغيث لم يكن عند سقوطها مطر ولم يكن في القفلة يسير ماء تثرب منه الشاة الجبلية من  
الماء الذي تستدره ريح الجنوب

السماء والأرض وهو الشكاك والسكاكة واللوح . وعنان السماء ما عن  
منها اذا نظرت اليها . ولونها العوهق . والفلك مدار النجوم الذي يضمها  
ومجرتها كالمجر فيها

ومن كواكبها الشمس ويقال لها ذكاء وإلهة والضح والجونة  
والغزاة والجارية والسراج والبيضاء وبُوح وبَراح ومهابة والشرق إلا أنه  
لا يقال غاب الشرق ولا غابت الغزاة . ويقال آتيك كل يوم طلع شرقه .  
وقال الشاعر في إلهة

تروحن من اللعناء عصراً وأعجلنا إلهة أن توباً<sup>(١)</sup>

وقال آخر

ثم يجلو الظلام رب رحيم بمها شعاعها منشور<sup>(٢)</sup>  
ودارتها الطفاوة . وأياتها ضوؤها . ولعابها ما تراه في شدة الحر كنسج  
العنكبوت يتحد من السماء كاللعاب من الحيوان . يقال شرقت الشمس  
وذرت ذروراً أي طلعت وأشرقت أي أنساح ضوؤها وكسفت ذهب  
ضوؤها . والنيء الظل بعد الزوال . وظلّ دوم لا تنسخه الشمس . وطفلت  
وجنت مالت للغروب ودنت أيضاً . وأشفت غابت إلا شفا أي قليلاً .

(١) - يقول خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب العشي ونادرتنا إلى المفصل

قبل أن تغرب الشمس

(٢) - يقول ثم يكشف ظلمة الليل رحيم أطراً خلفه لينصرفوا في معالهم

يشمس نورها يوم في الدنيا



ووجبت غابت . وذلكت اصفرّت للغيوب وقيل زالت . وصامت الشمس  
ركدت نصف النهار كأنّ لها وقفة وإبطاء عن الزوال . ودوّمت .  
قال ذو الرمة

والشمسُ حيرى لها بالجوّ تذويم<sup>(١)</sup>

وقرن الشمس وحاجبها أول نواحيها . والمشرق المطلع . والمغرب المغيب .  
وهما مشرقان ومغربان . مشرق الصيف وهو مطلع الشمس في أطول يوم .  
ومشرق الشتاء وهو أخفض مطالعها في أقصر يوم . والمغربان على ذلك .  
ودراريّ النجوم كبارها

﴿ ومنها القمر ﴾ ويقال له أوّل ما يهلّ هلال الى ثلاث ليال ثم هو قر  
الى أن يهلّ ثانياً . . قال الشاعر

ثم استمرت كشفة القمر البدر رخ فوق الاحشاء والكبد<sup>(٢)</sup>

ويقال لكل ثلاث ليال من أول الالهلال الى أن يسلم الشهر اسم فالأول  
غررٌ وبعدها ثقلٌ ثم تسع ثم عشر وثلاث بيض وثلاث دُرّع وثلاث ظلم  
وثلاث حنادس وثلاث دآدى واحدها دأداة وثلاث محاق . وليلة السواء  
ليلة تمام القمر وهو وفاء ثلاث عشرة وبعدها ليلة البدر . وميسان ليلة النصف .

(١) - يقول الشمس في كبد السماء وقفة متعيرة الي أن تخط وتنجح نحو المغرب  
وذلك من مبتدأ الزوال

(٢) - يقول ثم عدت هذه البقرة الوحشية من خوف الصائد وهي في بياضها  
كالنصف من البدر فجأة قلقة النفؤاد خوفا من ارامي



تقول أسوينا وأبدرنا وأنصفنا أي صرنا في ذلك . وهذه الليالي الثلاث بيض  
ثم يُدرع الشهر أي تسود أوائل لياليه من قولك شاة درعاء إذا أسود  
مقدمها وأبيض سائرها . ثم ينتقص القمر حتى يتمتع وهو أن يطلع مع  
الشمس فيحترق . وليلة ثمان وعشرين الدجاء وبعدها الدهاء . وليلة الثلاثين  
الليلاء . وابننا جُمَيْر يومان في الحاق يستسرفيهما القمر . والبراء آخر ليلة من  
الشهر لتبرئ القمر فيه من الشمس وهو السرار وقيل بل هو أول يوم من  
الشهر . والناهر والنحير كذلك . وقيل ما الهلال ابن ليلة فقالوا رَضَاع سُخَيْلَة  
حل أهلها برميلة . وابن ليلتين حديث أمتين بكذب ومين . وابن ثلاث  
حديث فتيات غير جد مؤلفات . وابن أربع عتمة رُبَع لاجائع ولا مريض  
. وابن خمس عشاء خلفات قُص . وابن ست سروبت . وابن سبع دلجة  
الضُبُع . وابن ثمان قرأ ضحيان . وابن تسع ملتقط الجزع . وابن عشر مخنق  
الفجر . ويقال ان ما بعدها موضوع . والدارة حول القمر الهالة . ويقال حلق  
القمر . والقمر الليلة في الهالة . وحجر إذا استدار بخط دقيق من غير أن يغلظ  
ومنه الحَجَوْرَة لعبة للصبيان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه صبي ويحيط  
به الصبيان يضربونه فمن أخذ منهم أقامه . كانه . ويقال للقمر الزبرقان والازهر  
والشهر والساهور . وليل غلافه الذي يستتر فيه إذا خسف . وقيل التسع البواق  
. . وقال أمية



قرن وساهور<sup>(١)</sup> يسر<sup>(٢)</sup> ويعمد<sup>(٣)</sup>

وقيل انه بالنبطية شهورا وشاهور نبطية منه وقيل سريانية والسين غير معجمة  
أفصح فيه من الشين . والشامة السوداء في القمر . . قال

وذو شامة سوداء في حر وجهه      مجللة لا تنجلي لزمان<sup>(٢)</sup>  
ويذكر في تسع وخمس شبابه      ويهرم في سبع معاً وثمان

ويقال أضاءت القمر . . وليلة قراء وضحايا وضحيانة وبيضاء . والمحقات  
الليالي البيض تغيم فيها السماء فتري ضوءاً ولا ترى قرأً فتظن أنك مصبح  
وعليك ليل يقال غرثني غرور المحقات . ويزغ القمر طلع وأفل غاب .  
والفخت ضوء القمر . ويقال جلسنا في الفخت . وقيل الداء الليلة التي يشك  
فيها أمن الشهر الماضي هي أم من الداخل . وليلة غمي يحال فيها دون  
الهلال . . وأنشد

وليلة مشتبه أهوالها      ليلة غمي طامس هلالها<sup>(٣)</sup>

- (١) - يقول القمر وغلافه مختلفان فترة ينزع من غلافه فيكون بدرأ كاملاً ومرة  
يرد الى غلافه حتى يكون مستسراً ثم يبدو هلالاً فيترايد الى أن يعود بدرأ
- (٢) - يريد به القمر ويريد بالشامة المحو الذي فيه وانه في وسط وجهه قد غطي  
أكثره ولا ينكشف عنه على طول الزمان وينتهي شباب القمر في أربع عشرة ليلة ويباغ  
غاية العمر في مثلها اذا عاد مستسراً ثم بدا هلالاً ثانياً
- (٣) - يقول رب ليلة مظلمة داجية اذا غارت اليها رأيت من وحشة ظلمتها ما يهولك  
ويروعك وهي ليلة لا يري فيها هلالها



وقوس قزح طرائق مستقوسة تبدو في السماء أيام الربيع بألوان مختلفة .  
والقُسْطَانِيَّةُ نِدَائُهَا أَيْ عَوَجُهَا . . قال

ونوئِي كقُسْطَانِيَّةِ الدَّجْنِ مَلْبَدٍ<sup>(١)</sup>



﴿ أسماء البروج والازمنة والاقوات ﴾

البروج اثنا عشر الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة  
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت . ودور الزمان على  
أربعة فصول أولها الربيع وابتدأؤه اذا حلت الشمس برأس الحمل وعنده  
يعتدل الليل والنهار ويسمى الاستواء الربيعي ويدخل الربيع الثاني وهو  
الصيف اذا ابتدأ الليل ينقص والنهار يزيد وحلت الشمس برأس السرطان  
ثم يدخل الفصل الثالث الخريف اذا اعتدل الليل والنهار وهو الاستواء  
الخريفي لحلول الشمس برأس الميزان ثم فصل الشتاء اذا ابتدأ النهار في  
النقصان والليل في الزيادة وحلت الشمس برأس الجدي الى أن تعود الى  
الحمل . ويقال في الجمع أصيافٌ وأشتيةٌ وأربعة وأخرقةٌ وشتوةٌ وشتواتٌ  
وصيفةٌ وصيفاتٌ . والربيع الأول عند العرب يسمى الصيف ثم بعده القيظ  
ثم الربيع لأن أول المطر فيه ثم الشتاء . والفصول الأربعة سنة واحدة

(١) — يقول وحفير قد نلبد عليه الدمن والتراب وهي متقوسة كقوس قزح

وهي اثناعشر شهراً المحرم وصفر وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر  
 وجمادى الأولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان وشهر رمضان وشوال  
 وذو القعدة وذو الحجة . منها أربعة حُرُم وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة  
 والمحرم . وكانت العرب تسمى هذه الشهور المؤتمرون ناجرا وخوانا ووئسان  
 وحنينا ورثني والأصم وعاذلا وناقبا وورعلا وورنة وبراك . وأيام الأسبوع  
 الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت . كانت العرب  
 تسميها الأول والأهون وجبارا ودبارا ومونس والعروبة وشيار .  
 قال الشاعر

أرجى أن أعيش وإن يومى      لأول أولاهون أو جبار<sup>(١)</sup>  
 أو التالى دبارَ فإن أفته      فمونس أو عروبة أو شيار

وأيام المعجوز سبعة ذكرها الشاعر في قوله

كسع الشتاء بسبعة غير      أيام شلتنا من الشهر<sup>(٢)</sup>  
 فإذا انقضت أيام شلتنا      صين وصنبر مع الوبر  
 وبأمر وأخيه مؤتبر      ومعل وبمطفي الجمر  
 ذهب الشتاء مولياً هرباً      وأنتك وافدة من الحر

- (١) - يقول أو مل طول البقاء وأعلم الحق النازل بي واحد من أيام الأسبوع  
 (٢) - يقول دفع في دبر الشتاء بهذه الأيام السبعة وهي أيام المعجوز وذهب الشتاء  
 منهزماً وجادتك حرة متوهجة من معظم الحر



وقيل هي عند العرب خمسة صن وصنبر وأخيها وبر ومطني الجرم ومكفي  
الظعن . والأيام المعلومات عشر ذي الحجة . والأيام المعدودات أيام التشريق  
وفيها تشرق لحوم الأضاحي . ويوم القر ثاني يوم الأضحي لاستقرار الناس  
فيه بمنى . وبعده يوم النفر لأنهم ينفرون فيه متعجلين . ويقال تعبد فلان  
وسمي عيداً لعوده في وقت بعينه والياء فيه بدل من الواو لازم . ويقال  
استأجره مشاهرة ومسانة ومساناة ومياومة ومساوعة أي يوماً يوماً وساعة  
ساعة . والحقة السنة والجمع الحقب . والحقب واحد وهو اسم لثمانين سنة  
وجمه أحقاب . والقرن ثلاثون سنة . والأمة ثلاث سنين . والملي السنة  
والسنتان . والبضع ما بين عقدين وقيل النصف الأول منه . والدهر قيل  
أقله ستة أشهر وهو الدهر والمُسندُ والبرهة والعصر . والحين مختلف فيه .  
وقيل الأشد ما بين العشرين إلى الأربعين . وسنة مجرمة تامة . وحول  
كرت تام ودكيك . ويوم أجرد وجريد

\*\*\*

باب

الليل والنهار

يقال أتيت ظلاماً ومساءً وعشاءً وممسياً أي عند غيوب الشمس . وملسَ  
الظلام وملت الظلام وجنح الليل وخمة العشاء إذا اختلط الظلام وذهبت  
معارف الأرض . وأتيت فورة العشاء أي عند العتمة وذلك إذا غاب الشفق

وهو بقية ضوء الشمس وحمرتها . وجاءه غسق الليل وغطشه ودَمَسَهُ إذا لم  
 يبق شفق . وبعد هَدْءٍ من الليل وموهن من الليل لنحو من السريع . وبعد  
 هَزِيعِ أى نصف من الليل . وجوزهُ وَسَطُهُ . وأبْهَارٌ انتصف . والبحرة  
 الوسط . والعِتْكَ ثلث الليل الباقي . والجُحْمَةُ بقية من آخر الليل . والسحر قبل  
 الفجر . وغَلَسَهُمْ أَنَاهُمْ قبل الصبح بسواد من الليل . والهَبَّةُ الساعة تبقى من  
 السحر . والغَبَشُ حين تُصْبِحُ . والسَّحْرَةُ السَّحَرُ الأعلى وفيه يقال جاء بأعلى  
 سحرَيْنِ أى في السحر الأعلى . قال

جاءت بأعلى السَّحَرَتَيْنِ نَذَالُ يركب قَيْنِيهَا فَلَاصَ ذُبْلُ<sup>(١)</sup>  
 والفجران الأول منهما الكاذب ويسمى ذنب السرحان لأنك تراه مستدقاً  
 صاعداً والآخر الصادق المستعرض . وهو الصبح والفلق والفرق والصديع  
 وابن ذكاء . قال

فَوَرَدَتِ قَبْلَ أَنْبِلَاجِ الْفَجْرِ وابنُ ذُكَاءٍ كَامِنٌ فِي كَفَرٍ<sup>(٢)</sup>

أى فى غطاء من الليل والكافر الليل . قال

(١) - يقول جاءت هذه الناقة بالسحر الأعلى وقد سارت الليل أجمع وهى نشيطة  
 لم يكسرهما الكلال فهي تسرع وتتبعها ابل قد هزلها السرى فهي تتبع يديها مضطرة  
 الى أن تسير بسيرها اذ كانت مزمومة اليها

(٢) - يقول وردت هذه الناقة الماء قبل أن انفجر الصبح والصبح الذى هو ابن  
 شمس مستتر فى الظلام الذى يخفيه من بقية الليل

فقد كرا ثقلاً رثيداً بعد ما ألفت ذكاءً يمينها في كافر<sup>(١)</sup>

سعى به لأنه يغطي الأشياء . ويقال بَلَجَ الصَّبَحُ بُلُوجاً وَابْلَجَ وَأَسْفَرَ أَيْ أَضَاءَ . وَالْخَيْطُ الْأَسْوَدُ سَوَادُ اللَّيْلِ . وَالْخَيْطُ الْأَبْيَضُ بَيَاضُ النَّهَارِ . وَلَيْلُ النَّهَارِ أَطْوَلُ لَيْلَةٍ فِي السَّنَةِ . وَيُقَالُ عَلَيْكَ لَيْلٌ أَغْضَفَ أَيْ طَوِيلَ مُنْتَنٍ . وَلَيْلٌ مُرْجَحِنٌ ثَقِيلٌ وَاسِعُ الْمَلْبَسِ . وَلَيْلَةٌ غَاضِيَةٌ شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ . وَطُخْيَاءٌ وَحَنْدِسٌ وَدَاجِيَةٌ مُظْلِمَةٌ فِيهَا غَيْمٌ . وَسَاجِيَةٌ سَاكِنَةُ الْبَرْدِ فِي الشِّتَاءِ . وَلَيْلٌ عَظِيمٌ وَمُظْلِمٌ . وَيُقَالُ رَوَّقَ اللَّيْلُ وَجَنَّ جُنُوناً وَأَرْخَى سِدُولَهُ وَرَوَّقِيهِ وَسَجَوْفَهُ . وَلَيْلٌ أَيْلٌ مُنْكَرٌ . وَأَدْلَجُوا وَأَدْلَجُوا سَارُوا الدَّلَجَةَ وَهِيَ سِيرُ اللَّيْلِ وَالتَّمَرِيسُ نَوْمٌ آخِرُهُ . وَيُقَالُ أَتَيْتَهُ غُدُوَّةً غَيْرَ مَنْوَنٍ لَمَّا بَيْنَ الصَّلَاةِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ وَكَذَلِكَ الْبَكْرَةُ . وَأَتَيْتَهُ بِكَرَأً . وَجَاءَ حِينَ ذَرَقَرْنَ الشَّمْسُ وَحِينَ طَلَعَتْ وَأَشْرَقَتْ وَبَعْدَ مَا تَرَجَّلَتْ الضُّحَى وَمَتَعَ النَّهَارُ وَتَعَالَى وَانْتَفَخَ وَرَأَدَ الضُّحَى وَمَدَّ النَّهَارُ الْأَكْبَرَ وَسَرَاتَهُ . ثُمَّ بَعْدَهُ نِصْفُ النَّهَارِ فَإِنْ كَانَ قَيْظًا فَالْهَاجِرَةُ فِيهِ قَبِيلُ الظُّهْرِ وَبُعَيْدُهُ . وَالظُّهْرَةُ نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ . وَخَرَجَ مُهْجَرًا وَمُظْهِرًا وَمُظْهِرًا . وَقَدْ غَوَّرُوا نَزَلُوا فِي الْغَائِثَةِ . وَقَالُوا قَيْلُولَةً وَبَعْدَهَا دُلُوكُ الشَّمْسِ . وَهُوَ مَظْهَرٌ إِلَى الْعَصْرِ ثُمَّ مَقْصَرٌ وَمَعْصَرٌ وَمَوْصِلٌ . وَالْعَشَى مَا سَفَلَ مِنْ صَلَاةِ الْأُولَى . وَهُوَ الْعَصْرُ وَالْمَعْصَرُ وَالْأَصِيلُ . وَأَرْهَقْنَا

(١) - يقول ابتداءً الشمس في المغرب وهذا مجاز وليس للشمس عين وإنما أراد

أنها ابتدأت في الغروب ويقال لمن ابتدأ في عمل أنقى منه في كذا وكذا وهذا



الليل أى دنا منا . والقَرَتَانِ والْبَرَدَانِ والصَّرَعَانِ طرفا النهار . فإذا غابت الشمس فأنت مُغِيبٌ ومُغْرِبٌ ومُوجِبٌ

...

### ❦ باب ❦

#### ❦ صفة الحر والبرد ❦

يقال حرٌّ يومنا يحرُّ بالكسر حرًّا وحرارة . ويوم أُنْتُ وُحْتُ وُحْتُ وقد نُحْتُ ووَمِدٌ . ويوم اَكَّةٍ وعَكَّةٍ اشتدَّ حرُّه وسكنت ريحه . وليلة أُنْتَه ووَمِدَةٌ وأَمِدَةٌ . وقيل أ كثر ما يقال ومدة لِنْدَى يَجَى في الحر من البحر فيقع على الناس . ويقال إِنْكَ يومنا واشجَّ وعكَّ يَمُكُّ عَكًّا وعكيا واحتدم وقاظ . والوَقْدَةُ والوَغْرَةُ نحو من نصف شهر يكون الحر فيه غاية وهي الأيام المعتدلات . وجاء في سحابة القيظ وصرته وحمراء الظهيرة وفي معمران الصيف وفي يوم ذى أوار يلفح حرُّه . واللفح للحر والنفح للبرد . وأصابه سفع ولفع إذا أحرق وجهه . ومثله كفح ولفح من سموم وأكثرها بالنهار والحرور أ كثرها بالليل . وهَرَجَ فلانٌ من الحرِّ إذا سَدِرَ وأصابته وديقة . وجاء في صَخْدَانِ الحرِّ ولهبانه ووقدانه ووهجانه أى شدته . وقد توهجَ يومنا . ويومٌ وَهَجٌ وأُجِجٌ . وصهرته الشمس وصفرته أذا بته . ورمضَ التراب من الشمس . ورمضت مشيتُ على الرَّمْضِ . ويوم مصمقرٌ شديد الحر وضيبٌ وصيخودٌ

﴿ فَأَمَّا الْبَرْدُ ﴾ فيقال منه قرّ يومنا يقرّ بالفتح وهو يوم قارّ وقرّ .  
ومن أسماء البرد القرّ والقرّة والصّرّ والصنبر والزمهرير والقرنف والكلب  
والخشيف والخصر . وتقول هرّى يومنا وهرّاني البرد ثلثي . وأهرأنا دخلنا  
فيه . والهرّة وقته . وقيل أهرأنا القرّ قتلنا . وصرّت بنا صناديد برد وغيث أي  
دفع . وقرّ قطير وخطير . وأبرد الأيام الأ حصّ الورد والاذب الهلوف  
. فالأ حصّ الورد الذي تطلع شمس وتصفو شماله ويحمرّ أفقه . والهلوف يوم  
تهب فيه نكباء فتسوق الجهام والصّرّاد من قولك لحية هلوفة كثيرة الشعر .  
وقيل الخشيف الثلج الخشن والجمد الرخو . ويقال أبيضت الأرض من  
الصقيع والسقيط والضرب والجليد . وجلّدت الأرض فهي مجلودة . وجمّدت  
الماء جموداً وجمّس جموساً وقرّس وهو قارس . وقرّس المقرور لم يستطع  
عملا بيده خصرّاً . وليلة آريّة باردة . وجاء في صبارة الشتاء وعبرة الشتاء  
وهلبة الشتاء أي شدّته وفي عقاربه

### ﴿ باب الرباع ﴾

أمهات الرياح أربع الشمال والجنوب والصباء والذبور فالشمال عن يمين  
المصلي وبازائها الجنوب والصباء من وراء المصلي والذبور شجأه . يقال شملت  
شمولا وجنبت جنوبا ودبرت ذبورا وصبت صبوا . وكل ريح عدلت عن  
مهابّ هذه الأربع فهي نكباء يقال نكبت نكوبا . ونسبت الرياح قدسم نسما

وَنَسَمَانَا ضَعُفَتْ فِي اسْتِقَامَةٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَحْرَكَ شَجَرًا أَوْ تَعْفُوَ أَثَرًا . وَيُقَالُ  
لِلشَّامِلِ الْجَرِيَا وَمَحْوَةٌ وَنِيعٌ وَمِيسَعٌ . وَالْجَنُوبُ النَّعَامَى وَالْخَزْرَجُ وَالْأَزْبُ  
وَالْهَيْفُ . وَلِلصَّبَا الْقَبُولُ وَإِيرٌ وَهِيرٌ وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ . وَقِيلَ لِلدُّبُورِ مَحْوَةٌ . وَمِنْ  
أَوْصَافِهَا الْغَالِبَةُ عَلَيْهَا الدِّيدَانَةُ اللَّيْنَةُ كَالنَّسِيمِ . وَالذَّارِيَاتُ وَالْمَعْصِرَاتُ تَجِيءُ  
بِالْمَطَرِ وَقِيلَ السَّاطِعَةُ فِي السَّمَاءِ مُسْتَدِيرَةٌ . وَاللَّوَاقِحُ وَالْبُورَارِحُ وَالرُّخَاءُ وَالْجُفُولُ  
الْمُسْرَعَةُ . وَالْجَافَلَةُ وَالْمُجْفِلُ وَالنَّائِجَةُ وَالْهُوجُ وَالسَّوَاغِي وَالْعَزُوقُ وَالنَّوْجُ .  
وَالْمُتَذَابَةُ الَّتِي تَجِيءُ مِنْ هُنَا وَهُنَا . وَالْمُسْفِسِفَةُ تَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .  
وَالدَّرُوجُ يَرَى لَهَا مِثْلَ ذَيْلِ الرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ . وَالْخَجُوجُ وَالسَّيْهُوجُ  
وَالسَّهُوجُ وَالسَّهُوكُ وَالْهَفْهَافَةُ وَالْهَبُوءَةُ وَالْمُدْعَذِعَةُ وَهَدُوجُ وَالْهَجُومُ  
وَالْعَائِيَةُ وَالْعَاصِفَةُ وَالْمَعْصِفَةُ وَالْقَاصِفَةُ وَالزَّعَازِعُ وَالْإِعْصَارُ وَالْعَنُونُ  
وَالزَّفَازِفَةُ وَالرَّوَامِسُ وَالنَّائِجَةُ أَوَّلُ كُلِّ رِيحٍ تَبْدُو بِشِدَّةٍ

﴿ وَالرِّيحُ الْبَارِدَةُ ﴾ الْحَرْجَفُ وَالصَّرَصُ وَالْعَرِيَّةُ وَخَازِمُ وَالْبَلِيلُ فِيهَا  
بَرْدٌ وَنَدَى . وَالشَّفَانُ وَالْهَلَّابُ وَالنَّضِيزَةُ تَنْضُ بِالْمَاءِ فَيَسِيلُ

﴿ وَالرِّيحُ الْحَارَّةُ ﴾ السَّهَامُ وَالْهَيْفُ وَالْبَارِحُ وَالسَّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ  
تَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالْحُرُورُ بِاللَّيْلِ وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ وَالْمَعْمَعَانُ

﴿ وَمِنْ أَسْمَاءِ السَّحَابِ ﴾ السَّعَابُ وَالنَّعِيمُ وَالْفَيْنُ وَالنَّهَامُ الْأَبْيَضُ  
وَالْمَزْنُ الْأَبْيَضُ . وَالنِّشَاصُ طَوِيلٌ أَبْيَضٌ . وَالْمَكْفَهَرُ وَالرَّيَابُ أَبْيَضٌ  
وَأَسْوَدٌ . وَالْمَاءُ وَالنَّضْدُ وَالْقَزَعُ قَطْعٌ طَوَالٌ . وَالْجَهَامُ الَّذِي أَرَاقُ مَاءُهُ .



والجفلُ والصُّرَادُ والرَّهَجُ وبناتٌ مَخْدٍ وبناتٌ بَخْدٍ والسَّاحِيقُ والكَرِفِيُّ  
والزَّبْرَجُ والزَّعِيجُ والعارضُ والسَّيِّقُ ما طرده الريح . والخلقُ ما يُرجى  
منه مطر . والجلبُ والركامُ والنِّجاءُ والكنهُورُ والحَيِّ والرِّمَى والسَّيِّقُ  
والطُّخارِيرُ والدَّيْقُ أوَّلُ السَّحاب . والقَرْدُ والسَّدُّ والحِيرُ والمَدْلُمُ  
والأَحْمُ والنَّمِرَةُ والضَّبَابُ كالدخان . والغياة ظل السَّعَابَةِ . والمحموي  
والطَّنَا والطَّنَاف والطَّهَاءُ المرتفع . والقَلْعُ والكِسْفُ والغفارة سحابةٌ  
فوق أخرى . واليعاليلُ قطع بيض

(أسماء المطر) أصغره القَطِيطُ وفوقه الرِّذاذ . وقطعت السماء  
وَأَرَذَتْ وفوقهما الطَّشُّ وطُشَّتْ وبَغَشَّتْ وأَغْبَتْ من الغَبِيَّةِ وأشجذت  
وحَفَشَتْ وهي الحَفَشَةُ والشَّجَذَةُ والحَشَكَةُ . والديعةُ التي تدوم بلا رعد  
ولا برق وأقلها ثلث النهار ونحوها التَّهْتَانُ . وقد هَضَبَتْ وهَطَلَتْ هَطَلًا .  
وسحابةٌ داجنةٌ ماطرةٌ مُطَبِّقَةٌ . والدَّهْمَةُ أشدُّ وقعاً من الدَّيْمَةِ وأسرع  
ذهاباً ومثلها الهَفَاءَةُ وقد أدهمت السماء . والوطفاء الحثيثة . والهدمة والدَّهْمَةُ  
الخفيفة . والدَّهَابُ المطر . والرَّشُّ القَطَرُ القليل وأرَشَّتْ . والوابل أغزره  
وأعظمه . والجود والحيال كثير العام . وقد وُبلت الأرض . والركُّ والضَّرْبُ  
والدَّهْنُ الضعيف والجميع الركاك والدهان . والمَلْبَدُ الذي يسكن التراب .  
والعهد المطر الأَوَّلُ . والمَلَلُ أوَّلُ المطر ومنه أَسْتَهَلَّتِ السماء . والسَّيْلُ المطر  
بين السحاب والأرض حين يخرج من السحاب ولم يصل إلى الأرض



وهو العثون أيضاً. والدَّيَّان القطار المتتابعة. والطل الضعيف وهو أثر الندي  
وقد طُلَّ القوم وغيثوا من الغيث. وأرض مُنْفَضَّة أصابها نفضة وهي مطرة  
تصيب القطعة وتخطي القطعة ومثلها الشؤبوب. والوسمي أول المطر والولي  
يليه. ويقال وابل ساحية يقشِّر ما يأتي عليه. ومُخْتَفِلٌ وسح ومنهم من وودق  
ومُسَحَنَفٌ ومُشَعَّنَجٌ للسيل الكثير

فأما الضريب والصقيع والجليد والسقيط فمن جرادة السماء. والثلج  
من الغيم. وقد ضُرِبَت الأرض وصِقَّتْ أُحرق الصقيع نباتها. وضُرِبَت  
وصِقَّتْ أصابها الصقيع والضريب. وجرَدَتِ السماء جرَداً صارت جرَداً  
وقبلها تتصلع إذا انقطع غيمها ثم تجرد. وأصَحَّتْ والاسم الصعو. وأقصر  
المطر وأقلع وأنجم إذا انقطع. وأضِبَّت الأرض وأرهجت وقنمت تقم  
قنوماً من الرهيج والقنم. قال الشاعر في الهضب والذَّهاب  
بذي الرضم من ذات المزاهر أَدَجَنْتْ عليها ذهاب الصيف تهضُّها هَضْباً<sup>(١)</sup>



### باب

#### أسماء الرعد والبرق

رَعَدَتِ السماء ترعدُ وأرعد القوم وأرزم لصوت غير شديد. وتهزَمُ  
لأشدَّ صوته وهو الهزيم. والقمة تتابع صوته في شدة. ورَجَسَ يَرَجُسُ

(١) - يقول بهذا الموضع الذي فيه الحجارة وفيها منافع ما دامت عليها الأمطار  
تنصب عليها دفعاً دفعاً

رَجَسًا وَرَجَسَانَا لَصَوْتِهِ الثَقِيلِ . وَأَصْبَعَتِ السَّمَاءُ رَمَتْ بِالصَّاعِقَةِ لِنَارِ تَسْقُطِ  
فِي رَعْدٍ شَدِيدٍ . وَأَزَّ أَزِيْرًا وَرَزَّتِ السَّمَاءُ رَزًّا لَصَوْتِ الرَّعْدِ مِنْ بَعِيدٍ . .  
قَالَ الرَّاجِزُ

جَارَتْنَا مِنْ وَائِلٍ أَلَا أَسْلَمِي      أَلَا أَسْلَمِي أُسْقِيتِ صَوْبَ الدَّيْمِ  
صَوْبَ دَيْبِيعٍ بَاكِرٍ لَمْ يَنْمِ      يَرْزُ رَزًّا مِنْ وَرَاءِ الْأَكَمِ  
رَزَّ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْمُعْصَمِ<sup>(١)</sup>

وَيَقَالُ تَهْزُجُ الرَّعْدِ وَجَلْجَلُ وَزْمَزَمٍ . وَأَرْنَتِ السَّمَاءُ

﴿ وَأَمَّا البرق ﴾ فيقال منه بَرَقَتِ السَّمَاءُ بَرَقًا . وَبَرَقَ البرق وتكشفت  
أضواءه واستطار . وَلَمَعَ وَلَمَحَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَبَسَّمَ . وَيُقَالُ لِأَوَّلِ البرق أَوْشَمٌ .  
وَالسَّاسِلَةُ بَرَقَةٌ دَقِيقَةٌ بِالنَّهَارِ . وَخَفَقَ البرق خَفَقًا وَخَفَقَانًا . وَخَفَا خَفْوًا  
لَا خَفَى مَا يُرَى مِنْهُ . وَأَوْمَضَ وَالْوَمِيزُ الضَّعِيفُ مِنْهُ . وَسَنَاهَ مَا يُرَى  
مِنْ ضَوْئِهِ دُونَ البرق . وَتَشَقَّقَ وَتَكَلَّحَ دَامٌ وَتَنَابَعَ . وَمَصَّعَ مَصْعًا وَرَمَحَ  
رَمَحًا لِلسَّرِيعِ الْخَفِيفِ . وَعَرِصَتِ السَّمَاءُ بَاتَتْ عَرِصَةً . وَهُوَ بَرَقٌ خُلْبٌ  
لَيْسَ فِيهِ مَطَرٌ . وَتَلَأَلَأَ أَسْرَعَ وَالْهَبُ

—————

(١) - يَقُولُ يَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ الْمَجَاوِرَةُ لَنَا مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ كُونِي فِي سَلَامَةٍ وَسَقَاكَ اللَّهُ  
تَعَالَى حَيْثُ حَلَلْتَ الْحَيَاةَ حَتَّى تَنْجِي أَبْلَكَ وَيَسْمَنَ مَالَكَ مَضْرَأًا لَا يَنْقَطِعُ وَلَا يَغْفُلُ عَنْ  
سَقَى مَحَلِّكَ بِصَوْتِ مَنْ وَرَاءَ الْجِبَالِ الصَّغَارِ لَشِدَّةِ وَطْئِهِ كَصَوْتِ الرَّوَايَا الْمَلُوءَةِ مَاءً إِذَا  
اضْطَرَبَ الْمَادُ فِيهَا فَسَمِعْتَ لَهُ طَبْطَبَةً كَطَبْطَبَةِ السَّيْلِ  
( ط. ف. ث. ذ. - م )

## ﴿ باب ﴾

## ﴿ المياه وأوصافها وذكر أماكنها ﴾

يقال حَفَرَ فَأَمَاهُ أَيْ بَلَغَ الْمَاءُ . وَأَنْبَطَ بَلَغَ النَّبَطَ وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْمَاءِ . وَحَفَرَ فَأَكْدَى . وَأَجْبَلَ بَلَغَ حَجَرًا مَنَعَهُ . فَإِنْ بَلَغَ الطِّينَ قِيلَ أَثْلَجَ . وَإِنْ بَلَغَ الرَّمْلَ قِيلَ أَسْهَبَ . وَأَخْصَفَ صَادَفَ مَاءً كَثِيرًا . وَأَوْشَلَ صَادَفَ مَاءً قَلِيلًا . وَالْمَاءُ وَالنَّظْفَةُ وَاحِدٌ . وَمَاءُ فِرَاتٍ وَعَذْبٌ طَيِّبٌ . وَمَاءُ نَقَاحٍ شَدِيدٌ الْعَذْوَةُ نَمِرٌ فِي الْمَاشِيَةِ . وَوَحِمٌ لَا يُسْتَمَرُّ . وَشَرِيبٌ فِيهِ قَلِيلٌ عَذْوَةٌ . وَشُرُوبٌ دُونَهُ . وَمَاءٌ مِلْحٌ وَقَدْ حَكِيَ مَالِحٌ . وَمَاءٌ أَجَاجٌ شَدِيدٌ الْمَلُوْحَةُ . وَزُعَاقٌ مَرَّةٌ . وَالْآجِنُ وَالْآسَنُ الْمُتَغَيِّرُ . وَمَاءٌ أَزْرَقٌ صَافٌ . وَرَنْقٌ كَدْرٌ . وَالشَّيْمُ الْمُصَرَّدُ الْبَارِدُ . وَالْحَمِيمُ الْحَارُّ السُّخْنُ . وَالْحَشْرَجُ مَاءٌ يَجْرِي عَلَى الْحَصْبَاءِ . وَالْمَاءُ الْمَعِينُ الظَّاهِرُ . وَيُقَالُ لِلْبَرَادَةِ الطَّهْيَانُ . .

قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمْزَمَ ثَرِيَّةً      مَبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى الطَّهْيَانِ<sup>(١)</sup>

أَيْ لَيْتَ لَنَا بَدَلَ مَاءِ زَمْزَمَ ثَرِيَّةً . وَيُقَالُ جَاءَنَا سَبِيلٌ زَاعِبٌ وَرَاعِبٌ أَيْ مَلَأَ الْوَادِي . وَمَدَّ زَادَ . وَجَزَرَ نَقَصَ . وَالْبَحْرُ رَالِيْمٌ وَاحِدٌ . وَالْقَاهُوسُ شَقُّ الْبَحْرِ . وَالسَّاحِلُ جَانِبُهُ . وَالْعَمْرَةُ وَاللَّجَّةُ مَهْلِكَةٌ . وَالْمُخَضَّاحُ حَيْثُ

(١) - يَقُولُ لَيْتَ لَنَا بَدَلَ مَاءِ زَمْزَمَ ثَرِيَّةً مِنْ مَاءٍ غَيْرِهِ مَبْرَدَةً عَلَى الْبَرَادِ لَيْلَتُهَا جَمِيعًا



يرقُ الماء . والسفينة والفلك واحد والقرقور العظيمة منها . والجارية والخلية  
أيضاً . والزورق والبوصي الصغيرة . والفلس حبلها . والجوؤجوؤ صدرها .  
ولكوثل ذنبها . والمزدي والميقلان خشبة يدفع بها ورأسها في الأرض  
.. قال الشاعر

وجارية قعدت على صلاها أدارى صدرها بالفيقلان<sup>(١)</sup>

والعركي الملاح . ويقال لنهر كبير يحتاج من البحر الخليج . والصغير الجدول  
والسري والجعفر النهر الكبير . والشط والشاطي والشقر فم النهر .  
والعزمض يملو الماء كالخطى . والغلق منه ما تور . والطحلب ما لا ينور  
ولا يورق . وص الماء يقسب قسباً والقسيب والخريص صوت جريه

ثم البثر من أماكنه . ويقال لها الركية والطوي والقلب . والجفر  
التي لم تطو . والمضروسة المطوية بالحجارة . والأعقاب خزف تحمل بين  
الآجر في طي البثر ليستند . ومرافقها مواضع رجل النازل إليها . وجوؤها  
وجالها ورجاها ناحيتها من أعلاها إلى أسفلها . وشفرها جانبها . وشحوتها  
فها . وبثرجوم وخسيف وغزيرة رجاشة وخضرم وزغرب وعيلم  
كثيرة الماء . وبثرزور قليلة الماء . وثوب ينقطع ماؤها أحياناً ويشوب أحياناً .  
والجرور البعيدة القعر . والنزوع القريبة التي ينزع منها بالأيدي . والمتوح

(١) .. يقول : رب سفينة قعدت على مدفرها أقود ، فقام بها بالمخداف . وهو كالبرق

يكون في الأبنية

التي يُسقى منها على البكرة . وآبارٌ مُمْتَحَةٌ ونُزْعٌ للجميع . وبئرٌ أنشأه تخرج  
الدلو منها بمجدبة واحدة . وبئرٌ غروف يعرف منها باليد . وذات سانية يُسقى  
منها على بعير أو نور . ومعروشة عليها عرش يُستظل به . والكانفة خشبة  
تُعرض في فم الركي ثم تُجعل عليها كالسقف يقوم عليها الساقى إذا كانت  
شحوة البئر واسعة . وبئرٌ سَكَّ ضيقة الخرق . وظنون قليلة الماء . وجراب  
البئر خرقها من أعلاها إلى أسفلها . والزُّنُوقان ما يبنى على جانبي البئر فيوضع  
عليها طرفا المحور فاذا كانا خشبتين فهما الدعامتان وثقباهما الخرتان . والسدُم  
البئر المندفة . والزُّلُوج المتزقة الرأس . ومجورة إذا استخرج ماؤها بعد  
الاندقان . والاكرة الحفرة ومنها الأكَّار . والزبية بئر تحفر للسباع .  
ويقال قطع ماء البئر قطوعاً أى ذهب . وأصاب الآبار سَطْعَةٌ سَفَلٌ  
ماؤها ونَضَبٌ . وغار نقص وقل . والمُفْعَدَةُ بئرٌ لم يَنْتَه بها إلى الماء

﴿ وللبئر ﴾ البكرة وهي التي يُسقى عليها . والقَمُوءُ والخُطَافُ الحديدية  
التي في طرفها . والمحور الخشبة التي تدور عليها البكرة . والمَحَالَّةُ البكرة التي  
يسقى بها على السواني . والسانية بعير أو نور يُسنى عليه أى يُسقى . والدالية  
الدُّوَلَابُ . والمنجنون بكرة الدوَلَاب . وإذا اتسع خرق البكرة قيل أختت .  
وأنحسوها نَحْساً أى سدوا سَعَتَهَا بخشبة تضيق خُرَّتَهَا . وقبُّ المَحَالَّةِ معظمها  
 . وشناخيها أسنان شُعْبِيَّاتُهَا . والمنجاة ميدان السواني . والاستقاء عليها يقال

قد كَفَّتَنِي الجُرَّ والجُرُّ عَمَلٌ والجُرُّ لَا يَسْطِيعُهُ إِلَّا الْجَمَلُ<sup>(١)</sup>

وَالدَّمُوكُ الْبَكْرَةُ السَّرِيعَةُ الْمَرَّةُ . قَالَ

عَلَى دَمُوكٍ أَمْرُهَا لِلْأَعْجَلِ<sup>(٢)</sup>

وَالْقَامَةُ الَّتِي يَسْتَقِي عَلَيْهَا رَجُلَانِ . وَالْمَثَابُ مَقَامُ السَّاقِي

﴿ ثُمَّ الدَّلْوُ ﴾ وَيُقَالُ لَهَا الدَّلَاةُ وَجَمْعُهَا أَذِلُّ وَدِلَالٌ وَدُلَى . وَالْوَفْرَاءُ  
الْوَاسِمَةُ . وَالغَرْبُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ جِلْدٍ تَامٍ . وَالسَّلْمُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ .  
وَالْجَفُّ كَالدَّلْوِ الطَّوِيلَةِ يَمْلَأُ بِهِ السَّقَاءُ الْمَزَادُ . وَالسَّجَلُ الدَّلْوُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ  
وَالذُّنُوبُ أَيْضًا . وَالسَّيْجَلَةُ وَالْعَوَآبَةُ الضَّخْمَةُ . وَالْوَلْغَةُ الصَّغِيرَةُ . وَالْفَرَاغُ  
مَصَبُ الْمَاءِ مِنْهَا . وَالْعِرَاقِيُّ الْخَشَبُ الْمُصَلَّبُ فَوْقَهَا . وَالْوَذَمُ السَّيْرُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ  
الْعُرْقُوتُ يُقَالُ عَرَقَيْتُ الدَّلْوَ وَأَوْذَمْتُهَا وَقَدْ وَذِمَتْ أَيُّ انْقَطَعَ وَذَمُّهَا . وَالْعِنَاجُ  
سَيْرٌ شَدِيدٌ أَوْ حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ أَسْفَلِ الدَّلْوِ إِلَى الْعِرَاقِيِّ لِيَكُونَ عَوْنًا لِلْوَذَمِ إِذَا  
أَثْقَلَتِ الدَّلْوُ . وَالْكَرْبُ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ مِنْ طَرَفِ الرِّشَاءِ عَلَى الْعِرَاقِيِّ  
إِذَا ثَنِيَ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ قُلِبَ . . قَالَ الْخَطِيبَةُ

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَّارَهُمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا<sup>(٣)</sup>  
وَالْعِمْلَاقُ سَيْرٌ يَجْعَلُ فَوْقَ فَرْغِهَا ثُمَّ يَخْرُزُ عَلَيْهِ . وَالْكَبْنُ مَا ثَنِيَ مِنَ الْجِلْدِ عَلَى

(١) - يَقُولُ قَدْ أَلْزَمْتَنِي أَمْرًا أَنِ اسْتَقَى وَهَذَا عَمَلٌ شَأْنٌ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا الْجَمَلُ

(٢) - يَقُولُ عَلَى بَكْرَةٍ سَمِ بِمَةِ أَرْتَدِي بِهَا إِلَى الْإِعْطَاشِ الْإِهْوَجِ إِلَى الْمَاءِ

(٣) - يَقُولُ هَوَلَاءَ هَرَمَ أَرَبٌ إِذَا اسْتَجَبَ بِهِمْ مَطْعَمٌ مِنَ الْهَبْرِ طَادَا وَتَقَوَّاهُ وَنَسَقَهُ



فم الدلو نخرز وهي مكبونة . وأدليت الدلو أرسلتها في البئر . ودلوها  
نزعها وجذبها . وأذنها ومستمها عروتها . قال

ونعدلُ ذا السيل إن رامنا كما عدلُ الغربُ بالمسمع<sup>(١)</sup>

• ثم الحبل • وهو الرشاء والشطن والمرار والمقاط والشناية والرواء .  
تقول أرشيت الدلو وجمعها أرشية . وأروية ومقط وأمرأة . والدرك الذي  
يُشدُّ في طرف الرشاء . والمسدُّ الحبل الجيد للقتل . والمرسُ من القنب .  
والوَيْلُ من الليف . والنجيب من قشر الشجر . والمشزور المفتول الى  
فوق . والميسور والبَتُّ الى أسفل . والبريم المفتول لوتين ونحوه الابرق .  
فأما الطول فحبل تشدُّ به السوام . والجعار ما يشدُّ به الرجلُ وسطه اذا  
نزل في البئر . والمقوس حبل تُصفُّ عليه الخيل عند السباق . والكرُّ  
الذي يُصعدُّ به الى النخل . والممرُّ والمحصدُّ والمجملجُ المغار المحكم انمئل .  
ويقال رشاء مثاوث ومربوع ومخموس أي على ثلاث قوى أو أربع . والقوى  
الطاقات . ورشاء محصٌ منجريد . وجارن خلق . وعرس الحبل زال عن مجراه  
على البكرة وأمرسه أعاده الى مجراه . وخمس الحبل يخمسه بالكسر

زادوها إحكاما بعد إحكام كاللؤلؤ التي يستظهر على قوة صرها بالسير الذي يدخل تحتها  
ليقلها فيؤمن سقوطها

(١) يقول من رامنا لينال منا أقنأ ميله وسوينا أعوجاجه كما يعدل ميل الدلو بالسدع

وهو المرونة فلا يميل الى أحد جهتيه



﴿ ثم الحوض ﴾ يقال احتضت حوضاً أي عملته. والكبير جارية ومقري . والمر كوز والجزموز الصغير . والجبا ما حول الحوض والبئر . والدثور الحوض المتهدم . والنصاب حجارته . وأعصافه جوانبه . والصنبور مشعبه . ويقال للحوض النضيج والنضج . والهجير والإزاء الصخرة توضع عند مهراق الدلو . يقال آزيت الحوض وأزيتته . وعقره مقام الشاربة . وحوض لقيف ملآن . وكربان وقربان قريب من الماء . وحوض نصفان . والجزعة قدر ربع الحوض . والفراشة ماء قليل أسفل طين . والسمة والرقعة القليل الكدر . ونحوه المطيطة والرجرجة والحضج والعمى المختلط بالحماة

﴿ ومما يتصل بهذه الابواب ﴾ القناة التي تُشق تحت الأرض يُساق فيها الماء والجميع القنوات والقني . والأنهار على وجه الأرض تُكرب وتشق . والقصبُ مخارج عيون الماء في القني . والمخاضة من الأنهار الموضع القليل الماء يُعبر فيه . ويقال لما يُخرج من تراب البئر ونحوها النيلة . والسفا عند ابتداء الحفر . فأما البيشة فطين البئر إذا كسحت . ويقول كسح البئر والبالوعة والكساحة ما يخرج منهما . والحماة الطين المتين الكريه الرائحة . وكبس قناته وبثره وطمهما ملاًهما تراباً . والكبس ما يكبس به الأجوف . ويقال أنهار ظهري من قناته . وضيفة قنوية ووادية شربها منها . والمصاصة ناهنجن . والردفة النقرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر . والوقب في

الصخرة . والغدير ما غادره السيل . والوشل الماء القليل ينبع من عرض  
 جبل . ويقال للقلت الرصفة والمذهن وهي كالردهة . والنهي والتنبيه موضع  
 له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه . والجرف موضع أثر السيل في الوادي  
 وجهه جرفة . والناخيق حفر السيل والواحد خلفوق . والمطايط حفر  
 قوائم الدواب في الأرض . والر داع الماء والطين وهو الوحل . قال  
 فلم يبق الا نطفة في مطيطة من الأرض واستقصينها بالبحافل<sup>(١)</sup>

### باب

الجبال وما يتصل بها

ومن أسماء الجبال يقال للمظيم منها الطوند والطور والكفر  
 والقهب والعمود والعلم والأرعن والمشخر . والأيهم الطويل وهو الشاخ  
 والشاهق والبادخ والباسق . والأخشب الخشن . والأقود الطويل .  
 والعقاب السحاب . والثنايا التي ليست بصعبة . والمريشم الرخو النخر .  
 والخشام جبل طويل ذو أنف . والعلم ما عظم منها . والوزر الملجأ . والقلمة  
 ما تحصن فيه . والقرن جبيل صغير . والضلع والدك فيه دقة وانحاء . والنيق  
 الذي لا استطاع أن يرتقي إليه . وأعلى الجبل وقلته وقتته وذوائته واحدة

(١) - بقول لم يبق بعد المطر الا ما في حفرة حفرتها حوافر الخيل وذلك الماء  
 قد تناولته الدواب بجحافلها لشدة عطشها

• وعُرُوتُهُ غَاظُهُ وَهُعُظْمُهُ • وَالْفِنْدُ الْفِطَاعَةُ • مِنْهُ • وَشَعْفُهُ وَمَصَادُهُ أَعْلَاهُ •  
وَالْكَيْحُ وَالسَّكَاحُ عَرْضُهُ • وَالرُّكْحُ نَاحِيَتُهُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْمَوَاءِ • وَالْجَرُّ  
وَالْحَضِيضُ أَسْفَلُهُ

• وَصَفَارُ الْجِبَالِ • الْيَقَعُ وَالْفُخْرُسُ وَالظَّرِبُ وَالْعِنْتِيْتُ وَالْأَكْمَةُ  
وَالْمَضْبَةُ وَالذَّوِيحَةُ مَا أَنْبَسَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ • وَاللَّوْذُ حِضْنُ الْجَبَلِ وَمَا  
يُطِيفُ بِهِ وَجْمَعُهُ أَلْوَاذُ • وَالرَّيْدُ وَالرَّيْدُ نَوَاحِيهِ الْمَحْدَدَةُ • وَالْحَيْدُ سَاخِصٌ  
يَقْدُمُ مِنْهُ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ • وَمِنْهُ الشُّعُوفُ وَالْمَتْنَعُ • وَالشَّقْبُ شَوْقٌ فِيهِ •  
وَالْفَارُ وَالْكُهْدُ سُلُوكُ الْيَبُودِ فِي الْجَبَلِ • وَالْقُرْدُوعَةُ الزَّاوِيَةُ فِي الْجَبَلِ •  
وَالْمَعْبُورَةُ بَابُهَا • وَالنَّائِيَةُ هَوَاةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ • وَالشُّوْرُ خَدَاوُطٌ فِيهِ لِحَاوِي  
السَّيْلِ • وَالْمَخْرِمُ مَنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ • وَالْقُرْنَسُ شِبْهُ الْأَنْفِ • وَالْإِيرَمُ  
الْعَلَمُ فِي الْجَبَلِ • يَقْدُلُ لِلْمَتْنَعِ مِنَ الْأَرْضِ الْمَرْبُوعَةُ وَالرَّيْدُ بَوَاكِبُهَا  
وَالنَّجْوَةُ وَالزُّنْيَا • الصَّمْدُ وَالْمَرْمِيُّ وَالْمَفْشُ مَا غَاظَ مِنَ الْأَرْضِ

• • • • •  
الْمُسْتَحْقَّةُ الْعَصَمَةُ • • • • •  
هِيَ أَمْثَالُ الْجِبَالِ • • • • •  
• • • • •  
وَالْبُورُ مَعَ الْبُورِ الرَّحِي • • • • •  
• • • • •



ما يكسرُ به الحجر . والمرِداسُ ما يُرمى به في البئر لينظرَ أفيها ماء أم لا  
.. قال الشاعر

مَنْ جَعَلَ الْعِدَّ الْقَدِيمَ الَّذِي      أَنْتَ لَهُ عِدَّةٌ أَحْرَاسُ<sup>(١)</sup>  
إِلَى ظَنُونٍ أَنْتَ مِنْ مَائِهِ      مَتَّظِرٌ رَجْعَةَ مَرْدَاسِ

.. وقال بعض العرب في الفهر

وَاللَّهُ لَوْلَا صَبِيَّةٌ صِفَارٌ      وَجُوهُهُمْ كَأَنَّهَا أَقْسَارُ<sup>(٢)</sup>  
يَجْمَعُهُمْ مِنَ الْعَتِيكَ دَارٌ      دَرَادِقُ<sup>٣</sup> لَيْسَ لَهُمْ دَنَارٌ  
بِاللَّيْلِ إِلَّا أَنْ تُشَبَّ نَارٌ      رُؤُسُهُمْ كَأَنَّهَا أَفْهَارٌ  
لَمَّا رَأَى مَلِكٌ جَبَّارٌ      بِبَابِهِ مَا طَلَعَ النَّهَارُ

وَالنَّشَفُ حَجَرٌ يُذَلَّكُ بِهِ الرَّجُلُ فِي الْحَمَامِ . وَالنَّقْلُ مَا كَانَ فِي الطَّرُقِ فِي  
الْجِبَالِ . وَالْأُتْفِيَّةُ مَا تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَدَرُ . وَالْقُلَاعَةُ مَا يُرْمَى بِهِ فِي الْمِقْلَاعِ .  
وَالظَّرَانُ مُحَدَّدٌ يَذْبَحُ بِهِ . وَالصِّفْحُ مَارِقٌ مِنْهُ وَعَرَضٌ . وَاللِّخَافُ  
حِجَارَةٌ عَرَاضٌ . وَالْفَلَكَ قِطْعَةٌ تَسْتَدِيرُ عَمَّا حَوْلَهَا . وَالْمُدْمَلَكُ الْمَدَوَّرُ .

(١) - يقول من يقرن الماء الذي له مادة لا تنقطع وقد مرت عليه دهور فلم يعد  
إلى ماء يظن أن يكون وأن لا يكون فيحتاج إلى أن يتعرف بأن يرمى فيه بحجر فيعلم  
من وقع الحجر الماء أو ليس المنبع

(٢) - يقول لولا أولادى اطفال ليس لهم ما أعطيهم به ليدفع البرد عنهم إلا أن أوقد  
لهم ناراً يستدفئون بها وهم أصغرهم كأن رؤسهم حجرات مدورة مملوكة أسا أهنت  
نفسى بخدمة أبواب الملوك أبداً

وَالْكَلَيْتُ حَجْرٌ مُسْتَطِيلٌ يُسْبِرُ بِهِ وَجَارُ الضَّبْعِ .. وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِيهِ

وَصَاحِبٌ صَاحِبَتُهُ زُمَيْتٌ      لَيْسَ عَلَى الزَّادِ بِمُسْتَمِيتٍ <sup>(١)</sup>

خَدَلَجُ السَّاقِ نَقِيَّ اللَّيْلِ      لَيْسَ أَخُو الْفَلَاةِ بِالْهَبِيتِ

وَلَا الَّذِي يَخْفَعُ كَالسُّبُرُوتِ      وَلَا الضَّعِيفُ أَمْرُهُ الشَّتِيتِ

إِلَّا فَتًى يُصْبِحُ فِي الْمَبِيتِ      يَرَأْبُ النِّجْمَ ارْتِقَابَ الْحَوْتِ

مَنْصَلَتٌ بِالْقَوْمِ كَالْكَلَيْتِ      مَيِّمٌ فِي قَوْلِهِ بَلَيْتِ

يُرِيدُ بِقَوْلِهِ - يَصْبِحُ فِي الْمَبِيتِ - أَنَّهُ يَسِيرُ اللَّيْلَ أَجْمَعُ فَلَا يَحِلُّ إِلَّا فِي وَجْهِ

الصَّبْحِ - وَالْبَلَيْتِ - مِنْ قَوْلِكَ صَدَقَةٌ بَتَّةً بَتْلَةً وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْهَا .. وَقَالَ ابْنُ

الْأَعْرَابِيِّ الْقَبِيلَةُ صَخْرَةٌ عَلَى رَأْسِ الْبَثْرِ . وَالْعُقَابَانِ مِنْ جَنْبَتَيْهَا يَعْصِدَانِهَا .

وَالْمِنْزَعَةُ الْقَبِيلَةُ

﴿ وَمِنْ الْحَجَارَةِ ﴾ الْمَرُوهِي الْبَيْضُ كَالْحَصَى . وَالْحَصْبَاءُ الصَّفَارُ .

وَالرُّضْرَاضُ نَحْوُهَا . وَالْقَضَضُ أَصْغَرُ مِنْهَا . وَالزَّنَانِيرُ وَاحِدُهَا زَنْيَرٌ

أَصْغَرُ مَا يَكُونُ

(١) - يَقُولُ رَبُّ رَفِيقِي لِي رَافَقْتَهُ سَاكِنًا قَلِيلَ الْكَلَامِ لَا يَحْرُسُ عَلَى طَابِ الزَّادِ

فَيَتَعَرَّضُ لِلْمَوْتِ مِمَّا تَلَى السَّاقِ قَوًى صَافِي صَفْحَةِ الْعَنْقِ لِأَنَّهُ حَرٌّ لَيْسَ لَوْنُهُ لَوْنُ الْعَبِيدِ

وَلَيْسَ مَنْ يَرْكَبُ الْفَلَاةَ بِالْجَبَانِ وَالزَّائِلُ الْعَقْلُ وَلَا الرَّجُلُ الَّذِي يَذُلُّ فِي طَابِ الْيَسِيرِ

مِنْ الْمَوْتِ كَالصَّعْلُوكِ الَّذِي لَا مَالَ لَهُ وَلَا مَنْ تَضَعُفُ عَزِيمَتُهُ وَيَشْتَتُ رَأْيُهُ فَلَا يَسْتَعْمِرُ

عَلَى حَالٍ إِلَّا رَجُلٌ يَأْتِي عَلَيْهِ الصَّبَاحُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي بَاتَ فِيهِ وَهُوَ مُنْتَظَرُ غَيْبِ الشَّمْسِ

وَطُلُوعِ بَرَجِ الْحَوْتِ فِي مَقَابِلَتِهِ مُسْتَعْمِرٌ فِي السَّبْرِ مُتَجَرِّدٌ مَاضٍ صَاحِبٌ كَهَذَا الْحَجَرِ مَعْرُوفٌ

الْمَيِّمُ فِيمَا يَقُولُهُ وَيَعْمَلُهُ وَكَذَلِكَ لَا يَهْزِمُ عَلَيْهِ

\* ومن أسماء الرمال \* الرمل والحقف والحميلة والثاد . والعنقل  
 الحبل العظيم فيه حقة وجرة وتعقد . والدّاس أخشن من التراب وألين  
 من الرمل . والهيام الذي لا يتماسك أن يسيل من اليد لينا . واللّب  
 ما استرق منه . واللوى سترته في جنب الجبل . والوعث كل لين  
 سهل . والأصيل جبل عرضه نحو من ميل . والشقيقة ما بين الاميلين .  
 والعار رملة لا تثبت . والعقدة المتعقد بعضها على بعض . ومثلها الضفيرة .  
 والأبرق المختلط سوادا وبياضا . ومنه الدرع . وأما النقا فالتقاد . والوعس  
 والوعساء السهلة . والجمهور رملة مشرفة على ما حولها . والقوز تقا مستدير .  
 والمردى منبطحة لا تثبت . والرغام الذي فيه خشونة لا يسيل من اليد .  
 والهداليل والغماليل ما ذهب طولاً ودق . والقنفذ المرتفع . والمانك  
 المتراكم المتعقد الذي بقي البعر فيه . والعجمة التي لا يستطيع أن ترتقي  
 وهي وعثة . والنياهر ما أطمان منه . والنهابير ما أشرف منه وأحدثها  
 نهودة . والعبيدة التي ليست بمستطيلة . واليتيمة والصريمة قطعة تنقطع من  
 معظمه . والهدنة الكثيرة الشجر . والأجرع السهل يحمله الناس . والجبل  
 المستطيل . والحمية والطبة والخب والحمية والطبابة طرائق من رمل أو  
 سحاب . والعث الكثيب السهل . والكثيب القطمة تقاذ محسوبة .  
 والكوفان ما اجتمع منه . والهر المطمئن . والقوكة المظيمة . والقصايم  
 منبت القصباء منه . والسلاسل رمال تنفذ وتقاد . والأهداف حيوة



تشرف منها . والسقط منقطه . والد كذاك ما التبذ منه بالارض .  
والطرفسان القطعة منه

﴿ ومن أسماء التراب ﴾ التراب والتراب والرغام والدقعا والبكشكث  
والصعيد والبري . والثري الندي منه . والترب والتورب والبوغاء والسفا  
والعفاء والعفر والمور والسفساف والتريب والاثلب والكلحم والدقعم  
والحصحص والحصم والحصاب والرياغ

﴿ ومن أسماء الغبار ﴾ الغبار والقسطل والمجاج والنقع والقتام  
والركام والساهاك والهباء والهبوة والرهج والقتز والغيابة والجولان  
والعثير والصيق والميس والرهاء والجون الأبيض

﴿ ثم الأبنية ﴾ فمنها الدار يقال لها الدار والدارة والمنزل والمنزلة  
والمباعدة والمعان والوطن والغنى والثوى والمربع . . تقول تدبرت العرب  
أى نزلت الدور وهى تغيبت ولولا ذلك لقلت تدورت لأن الدار ألفها  
منقلبة من واو ألا ترى أنها تصغر ذؤيرة وكذلك ما بها ديار من ذلك انما  
هو فيمال . ويقال استوطنت المسكان وأوطنته . وغنيت مكان كذا أى  
جماعته مغنى . . قال مهمل

غنيت دارنا مهامة في الدهر ووفى بها بنومعه حلولا<sup>(١)</sup>

ويقال لصحن الدار حر الدار وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها ومحبوحتها

(١) - يقول نزلنا أرض نهامة في قديم الدهر بها هلال العرب من عهد بني عدنان



وكلها واحد . والمربع المنزل في الربيع . والمصيف المنزل في الصيف .  
والمشتى المنزل في الشتاء . وتقول شتونا بموضع كذا وصيفنا واصطفنا وأرتبنا  
وهذا مرتبنا ومصطافنا ومصيفنا

﴿ وفي الدار ﴾ البيت وجمعه أبيت والكثير البيوت . والمخدع البيت  
في البيت . والنفق والسرب البيت تحت البيت . والغرفة فوقه . والعليّة  
الكندوج وجمعها علالي . والخزانة جمعها خزائن وهي التي يحفظ فيها الشيء  
يقال خزنه خزنا اذا حفظه . قال امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان<sup>(١)</sup>

والمزقد الشبستان . والحائط والجدار ما أطاف من البناء بالشيء وجمعها حيطان  
وجُدُر . تقول حوط حائطاً . والأُسُّ أصل الحائط . قال الله تعالى  
« أَمِنَ أُسَسَ بِنْيَانِهِ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مِنْ أُسَسَ  
بِنْيَانِهِ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ » . والرَّهْصُ البناء من الطين الموطوء يُنضد  
بعضه فوق بعض طريقةً طريقةً . ويقال كل عرق من الحائط دِمَصٌ  
ما خلا العرق الأسفل فانه رِهْصٌ والخط الواحد منه سَافٌ والجميع  
أُسُوفٌ وسُوفٌ . ويقال للصيف الواحد من اللبن أيضاً ساف فاذا أُقيم  
الآجر بعضه فوق بعض فهو السميّط . تقول ارتفع الحائط اذا بلغ أن

(١) - يقول من لم يقدر على أن يحفظ لسانه فلا يستعملها الا فيما ينفعه فانه لا يقدر

على أن يحفظ سواها لان لسانه مبین فكيف في حصتين من أسنانه وشفتيه

يوضع عليه عقد الأُزج أو أن يُعْمَى أو أن يُقَبَّب أو أن يُسَمَّ . وبيتٌ  
مُعْمَى إذا سُقَّتْ بالخشب . والغَمَاءُ ما يُعْمَى به . وبيتٌ مُقَبَّبٌ ومُسَمَّمٌ على  
هيئة السَّنام في تضايق أعلاه واتساع أسفله . والبرزخُ الفُرجة بين  
الأُزجين في صهوة البيت . والمهدفُ تُرس الأُزج

﴿ وفي الدار ﴾ الصفةُ وجمعها صِفاف . ومنها الشرقية التي تقابل المشرق  
والغربية تقابل المغرب . والفرايتة التي لا تقع الشمس فيها رأساً . والمقنوة  
مكان ظله دوم كالأما كن التي يجمدُ فيها الماء ويحذاتها المشرقة وهي بالفارسية  
خراسان . والزاوية ملتقى الحائطين في البيت والجميع الزوايا . والكوةُ  
الثقب في أعالي البيت ينفذ وجمعها كَوَاةٌ ويقال لها الشاروق . والمشكاة التي  
في الحائط يقال لها الأُوقة يقال بيتٌ مأوَّقٌ . قال امرؤ القيس

وبيتٍ يفوح المسك في حُجْرَانِهِ      بعيدٍ من الآفات غير مأوَّقٍ <sup>(١)</sup>

ويقال للسطح الإِجَارُ والجميع الأُجاجير . والصهوةُ والجميع الصَّهَوَاتُ . وسقف  
البيت أعلاه الداخل . وسمكه ما بين قراره الى سقفه . والطاية بالفارسية  
تنبؤ . والدَّرَج ما يرتقى فيه الى السطح فإن كان من خشب فهو السُّلم وجمعه  
سلاسل . والعُتَبُ المِرْقَات . والفرغ الخلاء بين المِرْقَاتين . والتفاريح دارابزين

(١) - يقول رب بيت يأرج رائحة المسك في حجراته عزيز منيع من شدائد الدهر  
وآفاته ليست فيه أوقة ولا طبقات يوضع فيها شيء لأنه خيمة ليس بيت من آجر أو  
حجر أو طين

ولا واحد لها . والطائف آجر . نحوه يُجَنَحُ به أعلى الحائط ليقبضه الممار  
أن يسبل عليه . وهو الكنة والإفريز وأفرز حائطه رطافة . . وفي  
نحوه قال الهذلي

وما ضرب بيضاء يَأْذِي دايكها إلى طُفٍّ أعياراقٍ وبازل<sup>(١)</sup>  
والدلالة على الحائط الذي لا يَنْحَى . وقد يكون الطائف قراية ويقال  
واحدة لها زمدة وهو الإجر الطويل . . قال

أَوْهَامِيَّةٌ مَرَّةً مَرْفُوقَةٌ بُيْتٌ بِآجِرٍ يَشَادُ بَقَرِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
رَبَقَةُ الْإِرَادَةِ مِنَ الْخَشَبِ لَا عَلَى الْحِطَانِ . وَالْأَجِيرَةُ سَهْبَةٌ يَنْشُرُ  
بِهَا الْبَاهُ . . وَتَعْرَسُ حَائِطٌ أَوْ أَسْطَدَانَةٌ يُقَامُ فِي الْبَيْتِ يَوْضَعُ عَلَيْهَا  
طَرَفُ الْجَائِزِ وَهُوَ الْعَارِضَةُ وَقَالَ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ تَبْرُ وَالْجَمْعُ أَجَوِزَةٌ وَحُوزَانٌ  
وَهُمَا كَقَرْ . . الْوَاهِمَةُ تَنْشُرُ ذُبُقَ الْمَادُونَةِ . . الْبَيْتُ جَمْعُ رَأْسٍ تَهْلِكُ  
رَأْسَانَهُ لَدَى . . الْبَيْتُ أَيْ يَضْرِبُ . . أَلِ لَدَى يُنْقَلُ  
. . . . . بِأَنْ يَنْزِلَ لِمَنْ فِي السَّابِلِ . . وَالطُّوبُ الْآجِرُ  
. . . . . يَطْلِيخُ نَوْنَهُ . . سَلِيحَةُ الْبُورِ الْبُورُ انْصَاعٌ وَنَحْرُ بَاهٍ  
وَبِلَالَةُ سَحَابَةٍ تَفْسُ مَا تُوَضَّرُ لَهَا يَبْرُ بَاهُ . . بَارِدٌ يَهْشَى بِالْآجِرِ

(١) - در الی و تیران . . . . .

. . . . .

(٢) - قیود الی . . . . .

. . . . .



والبلاط . ويقال للبنا الهاجري . . قال لبيد

كعقر الهاجري إذا بناء بأشباه حُذِن على مثال<sup>(١)</sup>

والطين الذي يُطَيَّن الحائط والسطح ونحوهما يقال طَانَهُ وطَيْنَهُ . والملاط  
ما رَقَّ من الطين ونحوه السيّاع . ويقال للمالج الذي يُنْسَحُ به وجه الحائط  
المِسِجَةُ والمِسْجَةُ . والمِطْمَرُ الخيط الذي يُقَدَّرُ به البناء . وشَيْدَ داره أي  
جصَّصها . والشَيْدُ والقِصَّ جميعاً الجِصُّ . والجصّاصة موضع الجِصِّ .  
والملاحَةُ تَجْمَدُ الملح . والثَّلَاجَةُ . كبسُ الثلج . والجَبَّارُ والكَلْسُ  
الصَّارُوجُ

وفي الدار الكَنيفُ وأصله الحظيرةُ ويقال له الحُشُّ والمستراح  
والمخرج . فأما الكِرْيَاسُ فالكنيفُ على السطح بقناة إلى الأرض وربما  
كان نائلاً مكشوفاً . والمرحاضُ المغتسل . والمرزابُ والميزابُ جميعاً المنعَبُ  
ويكون من خشب وغيره . ويقال للأسطوانة الآسِيَّة والسَّارِيَّة . .  
قال جرير

وجدنا بيتَ ضبةٍ في معدٍّ كبيتِ الضبِّ ليس له سوار<sup>(٢)</sup>

وطوار الدار فناؤها . وتقول لا أطوره ولا أطورُ به أي لا أقربه . ومثله

(١) - يقول كفصر بناء بناء باجر منشابه قد ضرب على مثال واحد

(٢) - يقول وجدنا شرف هذه القبيلة شرفاً عربياً ضعيفاً واهياً فيما بين العرب

كبيت الضب الذي هو جحر في الأرض لا دعامة له فاذا ضرب مأذى معول تهسدم

عليه فكذلك بيت شرف هذه القبيلة

( ن - العرب ثاني )

الجناب والمذرة وجعلت اسما لما يقوم عنه الانسان اذ كان يلقي بها . والنوى  
 حاجز حول الخيمة يحفر للمطر . والد من آثار الدار . والكرس ما تلبّد  
 من الابل والابمار . والطلل ما شخّص من الآثار . والرؤسم الرسم .  
 والمظنة المنزل المعلم . . قال

إن الحسان مظنة للحسد<sup>(١)</sup>

ويقال بيض بته وجره . وزأقه أي صقله . وزوّقه أي حسّنه بأصباغ  
 مختلفة ونقشه

﴿ وفي الدار ﴾ المطبخ وهو موضع الطبخ . والمخبز موضع التنور .  
 والمسر والوطيس والتنور والهيلم واحد . والكرامة طبق التنور .  
 والمنافة حجره . والساعور نور في الأرض صغير

﴿ ومما يتصل بالدار ﴾ الاصطبل والجميع الاصطبلات والاساطب  
 تعود الصاد سينا اذا تحركت . وفيه المربط وهو الموضع الذي تربط فيه  
 الدواب . والمربط بكسر الميم الحبل الذي تربط به الدابة . وفيه المعلق  
 وهو موضع العلف . والآري والاختية محبس الدابة يقال تآري أي  
 تحبس . . قال أعشى همدان

(١) — يقول ان للنساء الخصوصيات بالحسن مواضع معلومة للحسد لان غيرهن من

النساء يحسبنهن على جماهن

لَا تَأْرِي لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ<sup>(١)</sup>  
 ﴿ وَفِي الدَّارِ ﴾ الْقَصْرُ وَيُقَالُ لَهُ الْمِجْدَلُ وَالْقَدْنُ وَالْعَقْرُ وَالصَّرْحُ  
 وَالْأُطْمُ . وَالْأُجْمُ الْحَصْنُ وَجَمْعُهُمَا آجَامُ وَأَطَامُ . . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ  
 فَلَوْلَا ذُرِّي الْأَطَامِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ وَتَرَكَ الْفَلَاحُ شُورَكَتَهُ فِي الْكَوَاعِبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْجَوْسَقُ صَغِيرُ كَالْحِصْنِ . وَالسُّورُ حَائِطُ الْحَصْنِ وَجَمْعُهُ أُسُورٌ وَسِيرَانُ .  
 وَالرَّبْضُ حَائِطٌ حَوْلَ السُّورِ وَجَمْعُهُ أَرْبَاضُ . وَالشَّرَفُ مَا أَشْرَفَ فَوْقَ  
 الْحَائِطِ وَاسْتَشْرَفَ النَّاسُ مِنْ وَرَائِهِ . وَالْمَدِينَةُ جَمْعُ مَدَائِنَ وَمَدُنٌ وَهِيَ  
 أَصْغَرُ مِنَ الْبَلَدِ وَجَمْعُ الْبَلَدِ بُلْدَانٌ وَبِلَادُ . وَأَصْغَرُ مِنَ الْمَدِينَةِ الْقَرْيَةُ وَجَمْعُهَا  
 قُرَى وَهُوَ شَاذٌ

﴿ وَبُيُوتُ الْعَرَبِ ﴾ عَشْرَةُ أَتْحَاءٍ: خِيَابُ مِنْ صُوفٍ . وَبِحَادُّ مِنْ وَبَرٍ .  
 وَفِسْطَاطٌ مِنْ شَعْرِ . وَسُرَادِقٌ مِنْ قُطْنٍ . وَقَشْعٌ مِنْ جِلْدٍ . وَطِرَافٌ مِنْ أَدَمٍ  
 وَحَظِيرَةٌ مِنْ شَذَبٍ وَخِيْمَةٌ مِنْ شَجَرٍ . وَأَقْنَعَةٌ مِنْ حَجَرٍ . وَكَبَّةٌ مِنْ لَبَنٍ  
 وَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهَا أَهْلُ اللُّغَةِ . وَيُقَالُ لِبَيْتِ الصَّائِدِ وَهُوَ حُفْرَةٌ يَسْتَتِرُ فِيهَا مِنَ  
 الصَّيْدِ الْبُرَاةُ وَالْقُتْرَةُ وَالنَّامُوسُ وَالْدُّجِيَّةُ وَالْقُرْمُوصُ . وَالْمَرْقَبُ مَوْضِعُ  
 الطَّيِّبَةِ وَهُوَ الدِّيْبَانُ . وَالْحَوَاءُ مَكَانُ الْحَيِّ الْحِلَالِ . وَالْمَوْسِمُ مَكَانُ السُّوقِ .

(١) - يقول لا يتجسس طمعاً في القدر ولا ينشكى ألم الجوع وليس المراد أنه له صفة

وأنه لا يعض على أخلاعه عند جوعه

(٢) - يقوله أن لا أعالي الحصون التي عرفت انتقامكم إليها برهبكم من المجرهه

لبيها نداءكم وبشركم أنكم في قلوبكم



والمَحْفَلُ مجمع الرجال . والمَأْتَمُ مجمع النساء . والنَّدَى مجمعهم للسَّمرِ والحديث .  
والمُصْطَبَةُ مجمعهم لمِظَام الأُمُور . والخَانُ مكانُ مبيت المسافرين . والخَانُوت  
مكانُ الشراء والبيع . والسُّدَّةُ ما بنى أمام الخانوت . والعِضَادَةُ خانوت  
صغير قدَّام الخانوت الكبير . والحانة مكان التسوق في الحُر . والمَاخُور  
مكان الشرب في منازل الخمارين . والكِنَاسُ موضع الوحش . والسُّكُور  
موضع الزنابير . والخَلِيَّةُ والوَقْبُ موضع النحل . والمِحْضَنَةُ موضع الحمام  
ويقال لها أيضاً التِّمْرَادُ . والوَكْرُ للطائر في الحائط . والعُشُّ في الشجر . وقرية  
النمل مجتمعا . وقد اشْتَقَّتْ من أسماء السباع والهوام أسماء لا ما كنها قليل  
مأسدةٌ ومَذَابَةُ ومَحْوَاةٌ ومَضْبَةٌ . ومربعةٌ لمكان الأسد والذئب والحيات  
والضباب واليرابيع . ويقال لجُحْرِ الضَّبِّ الوَجَارُ . والزَّرَبُ موضع الغنم  
ويقال له الزربية . والدَّيْمَاسُ الحمام والأَتُونُ موقد ناره

﴿ ثم الباب ﴾ وتصغيره بَوَيْب وجمعه أبواب . ويقال له الرتاج .

قال امرؤ القيس

له كَفَلْ كَالِدَعَص لَبْدَهُ النَّدَى الى ثَبِجٍ مِثْلِ الرتاجِ المضِيبِ<sup>(١)</sup>

ويقال له اذا كان واحداً فرد فان كان زوجاً فهما مصراعان وهى أبواب  
أفراد وأبواب مصاريع

(١) - أي لهذا الفرس كفل كالرمل المتراكب لبده أي ركب بعضه على بعض  
والندي المطر - الي ثبج - أي مع ثبج وهو مغرز الكاهل - والمضيب - الذي شابهه  
باب الجبال

وفي الباب **الواحة** والواحد لوح . وفيه المنكبان وهما جانباه .  
 والمزدحم والمزدى ما يضم أسفل المنكبين . والمقعم ما يضم أعلاهما وهو  
 اللوح المروض بينهما يسمى بالفارسية كفشيز ويقال له الملحام . والصفائح  
 الألواح العراض بينهما والواحدة صفيحة . والزافر الذي يقال له أنف  
 الباب وفارسيته كرؤم . ويد الباب أعلاه الذي يدور في الحق الأعلى .  
 ورجله الذي يدور في الحق الأسفل فان كان من حديد فهو قطب .  
 ويقال للحق الأسفل الجيرور والنجران . . قال الشاعر

صببت الماء في النجران صباً تركت الباب ليس له صرير<sup>(١)</sup>

وصريره صريفه وهو صوته . والفائر الخشبة المثقوبة التي تدور فيها يد  
 الباب . . وروى في بعض اللغز

وما عزير سريوما فعطب وفائر والنار فيه تلهب<sup>(٢)</sup>

وللباب المضادتان وهما خشبتان تكتنفانه . والأسكفة

(١) - يقول أزلت صرير الباب بصبب الماء في الحديدة المربعة . رجله الاير في  
 الحق . . واذا فعل ذلك زال صريره .

(٢) - يقول ما ولد كريم والد به قطعت . . . فكان سيب . . هلاكه . . وهما  
 ما ألغزت به الشراء لانه يتوهم ان من السرور واي راد به قطع السرة والسرور  
 لا يكون سيباً لا عطب كما يكون قطع السرة سيباً له وقوله - وفائر - يقول وما فائر تحرقه  
 النار والفائر الذي ينال الاموز فكيف يفوز من اشبه به النار وانما المراد بالفائر الخشبة  
 التي هي النار . . . كذا في كتاب

الخشبة التي تضم المضادتين من أسفل . والعتبة التي تضمها من فوق .  
وهذه الأربعة إذا أدخل بعضها في بعض فصارت مربعة فهي إطار  
الباب كما يقال إطار المنخل . والسقيفة ما فوق العتبة من الخشبة التي  
توصل بها . وإياد الباب وسنده وملاذته خشبة ترتب على ظهره  
تنفذ إليها أذنان المسامير وتوثق بها ألواح الباب . والمسامير ما كان  
من حديد والواحد مسمار . والودّ الودّ من خشب وجمعه أوتاد .  
والبوان خالفة الباب

﴿ وللباب ﴾ حلقة ومقرعته وهي التي يقرع بها الباب . .

قال الشاعر

من قرع الباب ولم يعجز عن القرع دخل<sup>(١)</sup>

فاذا كان مكانها سير فهو ودم . والدزة الحلقة التي يقع فيها الزرين  
إذا أغلق . وكتائف الباب وضباته ما يرتب عليه من الحديد والواحدة  
ضبة وبالفارسية لفه . والكتيفة الورد بالفارسية كلفه . واللؤب  
حديدتان متركبتان ذكر وأنثى . والمغلاق موضع المغلاق والمغلاق ما يفتح  
بالمفتاح والمغلاق بالعين غير معجمة ما لا يحتاج إلى مفتاح . والقعو حجر  
الغلق . وفي الغلق البلاطيط والواحد بلطاط وهي الخشبات التي تقع في  
الثقب التي يخلق الباب بها وفارسيته إسفه . ويقال قلقل الغلق حتى تقع

(١) قوله من دام على ما . أسه وافتق عنه ورسد إلى . والله



البلاطيط في أقماعها . والمِقْلَادُ المفتاح وجمعه مَقَالِيدُ قال الله عز وجل  
« لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » وأسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط  
عن الأقماع للفتح . والخَرَقُ في الباب يُسمى الصَّيْر وهو الشَّقُّ وفي  
الحديث « من نظر في صير باب ففُقِّت عينه فهو هَدَر » فان كانت في  
الباب خروق فهو مخرَّق . فاذا لم تكن ألواح متضامَّة وكانت بينهما فُرَجٌ  
قيل بابٌ مضلَّعٌ ومُخلَّلٌ وهو بالفارسية بَرَسُوين . ويقال لما كان كذلك  
من خشب غير ألواح مُشَبَّكٌ . وبابٌ مُصَفَّحٌ اذا كانت من صفائح  
عراض حَسْبُ . وتقول أصفقتُ البابَ وسَفَّقْتُهُ اذا الصقته بالعَبَّة .  
وأجفنته اذا تركت فيه فرجة . وقد ردَدَتُ البابَ فهو مردود غير  
مصفَّقٍ . وبلقتُ البابَ فَنَحْتُهُ وأبلىقُ أنفتح . وأبلىقُ البابَ . وأغلقتُهُ فهو  
مغلق . والمَحْصَنُ القفل وقد أقفلته فهو مقفل . وللقفل عموده وهو حديدته  
الطويلة . والفراشة التي تغيب في مغلق القفل منشب . ونُعَامُ الفراشة  
الحدايد المستطيلة المركبة عليها . وأُعيارُ الفراشة مانتاً منها والواحد غير  
وفارسيته جدانه . ويقال للقفل الجِلَازَةُ . وفشَّ القفل اذا عالج به بشيء  
يحشوه به فيفتح من غير مفتاح

### ﴿ باب الكسوة ﴾

وهي الثياب التي تلبس . يقال كساني فلان ثوباً فأكتسيتها معناه ألبسنيه فلبسته  
 ﴿ فمنها ﴾ القميصُ ويُسمى السربال وجمعه أقمصَةٌ وقصان .  
 والدرع للمرأة تقول قمصَ زيد وتدرعت هند . وبدن القميص مقدمه  
 ومؤخره . والكمان يدها وكل ما غطى شيئاً فقد كَمَّهُ . ومقدم الكُم  
 الرُذْن ويجمع أردانا . وكُم مخروط ضيق المقدم ويقال للكم الثَنان  
 وجيبُ القميص ما جيبَ من أعلاه وقوَر . والقريضة ما يُقرَضُ من  
 الجيب مستديراً أي يُقطع . والجربان الكِفافُ الذي في الجيب . والزِرُّ  
 الذي يُعلَقُ في العروة . والعُرى التي تُعلَقُ فيها الأزرار . وتقول أزررت  
 القميص وأعريتَه وأكمتَه وأردنتَه جعلت له ذلك . فأما زررتَه فمعناه  
 شدت زِرَّه . والدُّجَّةُ زِرُّ القميص يقال أصلح دُجَّةَ قميصك . وجَوَّتهُ  
 قوَّرت جيبه وقيل جيبَّته . والدُّخارِيسُ جمع دِخْرِصَةٍ وهي أربع خِرق  
 مستطيلة يوصلُ بها البدن من تحت الكمين . والبَنِيقة كاللَبَنَةِ مَرَبَّعةٌ فوقها  
 دُخارِيسُ . ويقال للدُّخارِيسِ بَنايِق . قال طرفة يصف طُرُقاً بيضاء  
 من الآثار

تَلَاقِي وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا      بَنايِقُ غُرَّتْ فِي قَمِيصٍ مَقْدَدٌ<sup>(١)</sup>

(١) - يقول هذا الطريق يتلاقى ويجتمع وأحياناً تتفرق فتكون بيضاء كبنايق

ويقال لهذه الرقعة التي تحت كم القميص النفاجة . والكفاف ما كف من أطرافه وعطف نخط . والذيل أسفل القميص . والدعالب ما تمزق منه بقي معلقاً ينوس ونحوه منه الدلاذل . والكفة ما ثنى من جانب إحدى الخرقتين على الأخرى إذا خيطتا . ويقال خاط الثوب خياطة ونصحة نصحاً وحاصه حوصاً بمعنى واحد . وبشكه يشكه بشكاً خاطه خياطة مستعجلة . ومثله شمجه يشمجه شمجاً وملة . والملل الدرز الأول فاذا باعد ما بين الفرز وأساء الخياطة قيل شمرجه . . قال

دلية ذقناه من مسك طلى كأنما شمرج فرعها صبي<sup>(١)</sup>

﴿ وفي القميص ﴾ عاتقه ومثنه وصدره وذروته ومقدمه ومؤخره .

فأما إنسيه فما أقبل على اللابس منه ووحشيته ما أدبر عنه

﴿ ومن الكسوة ﴾ الجبة وجمعها جباب وجبب . والجبة أيضاً من

السنان ما يدخل فيه طرف الفناة وقد تجببت أي لبست الجبة . وجبة

محشوة يجل بين ظاهرها وبطانها حشو قطن . وجبة مثنية لا حشو

لها . والظهرة ظاهرها والبطانة ما ضم إليها من داخلها . وتقول هذه جبة

جديد وأخرى رجبع أي فتيق قد رجمت ثانية . والقرقل قميص لا كمي

القميص الجديدة التي وصلت . . والجديد ضد القديم وربما وقع بمقارنة الخلق ﴿ قال

وأمسى حبها خلقاً جديداً ﴾

( ١ ) - يقول دلو صغيرة طويلة الفرع من جلد جمل كأنما خاط عليها صبي

خياطة ضعيفة

( ٦ - طرف ثاني )



له . والائْتَبُ بُرْدٌ يَشْقُ فِتْلَقِيهِ الْمَرَأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ غَيْرِ كَمِينَ وَلَا جَيْبٍ .  
وَالسَّبِيحُ ثَوْبٌ يَخْطُطُ نَاحِيَتَاهُ . وَالْمِجْوَلُ دِرْعٌ خَفِيفٌ تَجُولُ فِيهِ الْمَرَأَةُ  
( وَمِنْهَا ) الْقَبَاءُ وَجَمْعُهُ أَقْبِيَةٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْقَبْرِ وَهُوَ الْجَمْعُ بِالْأَصَابِعِ  
يَقَالُ قَبَاهُ يَقْبُوهُ قَبْوًا . وَتَسْمَى الضَّمَّةُ فِي الْأَعْرَابِ الْقَبْوَةَ لَضَمِّكَ الشَّفَتَيْنِ  
بِهَا . وَالْقَائِيَاتُ جَانِيَاتُ الْعُصْفَرِ . . وَقَالَ الشَّاعِرُ

بِكُلِّ طِمْرَةٍ تَهْوِي جَمِيعًا      سَنَابِكُهَا كَأَيْدِي الْقَائِيَاتِ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الطَّرِمَاحُ فِي وَصْفِ قَطَا

دَوَامِكَ حِينَ لَا يَخْشَيْنَ رِيحًا      مِمَّا كَبَنَانِ أَيْدِي الْقَائِيَاتِ<sup>(٢)</sup>

أَيُّ هُنَّ سَرِيعَاتُ الْمَرِّ إِذَا أَمِنَ الرِّيحُ مَصْطَفَةً فَقَدْ انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ  
كَأَنَّمَلِ أَيْدِي جَانِيَاتِ الْعُصْفَرِ . وَالْيَلْمَقُ الْقَبَاءُ الْأَبْيَضُ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَقَبَاءُ  
سَمُطٌ غَيْرُ مُبْطَنٍ . وَالْفَرْوُجُ فَرْجُ الْقَبَاءِ وَقَدْ تَقَبَّيْتُ . . وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي  
الرَّمَّةِ      كَأَنَّهُ مَتَقَبَّيٌّ يَلْمَقُ عَرَبَ<sup>(٣)</sup>

وَالسَّرَاوِيلُ مُؤَنَّثَةٌ وَتَجْمَعُ سَرَاوِيلَاتٌ . وَقَدْ تَسْرَوَاتُ وَسَرَوَاتٌ غَيْرِي . .

(١) — يَقُولُ كُلُّ فَرَسٍ وَثَابَةً تَنْثَبُ أَيْدِيهَا بِمَجْمُوعَةٍ فَتَرِي حَوَافِرَهَا بِالْإِضْمَامِ بَعْضُ إِلَى  
بَعْضٍ فِي الرُّثْبِ مِثْلَ أَنَا مَلِ النِّسَاءِ اللَّاتِي يَجْتَمِعِينَ الْعُصْفَرِ

(٢) — يَقُولُ مَسْرَعَاتٌ إِذَا لَمْ تَتَمَعَّنِ الرِّيحُ عَنِ الْإِسْرَاعِ فَهِيَ تَجْتَمِعُ عَلَى الطَّيْرَانِ  
كَاجْتِمَاعِ أَنَا مَلِ النِّسَاءِ اللَّاتِي يَجْتَمِعِينَ الْعُصْفَرِ

(٣) — يَقُولُ كَأَنَّهُ لَا يَسُ قَبَاءُ مُنْفَرِدٌ عَنِ الْقَرِينِ وَالْقَرِينَةُ

مُسْرُولٌ بِاللَّهِ مُرَيْنٌ<sup>(١)</sup>

قال الراجز

والمُرَيْنُ الذي قد البسَ الرِّانَ . وللسراويل الحُجْزَةُ وهي مسلك التَّيْكَةِ .  
ورجلانها ما تخرجُ منه الرجلان . وساقاها موضع الساقين

﴿ وفيها ﴾ النِّيفُ وهو كاللينة في أصل الكُم . ويقال للنيفِ  
الفِرْكَه وليس بثبت . وسراويلٌ مُخْرَفَةٌ واسعة . والنُّبَّةُ كالسراويل  
ليست لها رجلان وتكون للنساء . والنِّطَاقُ إزارٌ فيه تِكَّةٌ كانت المرأة  
تنتطق به . والمنطقُ كلُّ ما شددت به وسطك . والتَّبَانُ سراويلٌ الى  
نصف الفخذ يلبسها الفرسان والمصارعون . والتَّيْكَةُ جمعُ تِكَكٍ . وقبعتِ  
التَّيْكَةُ غاب رأسها . ونشطتُ العقْدَةَ شددتها بأشوطة وأنشطتها حللتها .  
وأرَيْتُ العقْدَةَ شددتها محكماً

﴿ ومن الملابس ﴾ العِمامَةُ وقيل لها العِصَابَةُ والمَقْطَعَةُ والمعْجَرُ والمِشْوَذُ  
والسِّكْوَارَةُ . تقول تعَمَّتْ وأَعْتَمَتْ وأَعْتَصَبَتْ وأَعْتَجَرَتْ ولا يُصْرَفُ  
الفعل من المِشْوَذِ . وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث  
سَرِيَّةً فأمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين وهي العمامُ والخِفافُ .  
﴿ وفي العمامة ﴾ السِّكْوَرُ والجميع الأَكْوَارُ وهي الطرائق التي يُعَصَّبُ  
بها الرأس . يقال كَارَ العِمامَةَ وكَوَّرَها ولائها أدارها حول رأسه . والصَّوْقَةُ

(١) - يقول هذا العجيب قد تغيب نصفه في السراب فكأنه قد لبس منه؛

مدخل الرأس في العمامة • والذؤابة ما ارسل منها على الظهر • والقفدة  
أعلى العمامة • وأعم القفداء أنفها على رأسه ولم يسد لها • ويقال أعم عمّة  
عجراً أي ضخمة • وتلحأها أدار دوراً منها تحت الذقن وهو المأمور به •  
وأقمتها لأنها على رأسه ولم يدرها تحت الحنك وهو المنهى عنه فإذا  
أدارها على بعض فيه فذلك اللثام ويقال تلثم • وإذا أدارها على فيه فهو  
اللغام فإن بلغ بها أصل فيه فذلك النقاب فإذا لم يظهر منه إلا العينان فهو  
الاحتجار والتوصيص • قال المثقب العبدى يصف نساء وبهذا البيت  
سُمِّيَ مُثَقِّبًا

أَرَيْنَ مُحَاسِنًا وَكَهْنًا أُخْرَى      وَثَقْبَنَ الوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ<sup>(١)</sup>

وحسّر فلان كشف رأسه • وسفر كشف نقابه وحذر لثامه • والنصيف  
والخمار والقناع مقنعة النساء • والصقاع خرفة تحتها تكون وقاية لها •  
ويقال حذر الملاءة والمقنعة أي قبل أطراف هذيهما • والصنفة طرف  
الحاشية • والطرة جانب الثوب الذي لا هذب عليه • والساج الطليسان  
وساج مطبق إذا كان طاقين وجمعه سيجان • والسندس ديباج أخضر أو  
شبهه • والاستبرق ديباج غليظ • والدقمقس ثياب الخرز • والسرق  
الحرير • والسجل ثياب بيض من القطن • والسبوب ثياب رقاق كالعمائم

(١) يقول أنظر النساء بعض ما حسن من وجوههن وسرتن بعضه وخرقن

وراصن من الثياب حياء العيون ليعلمن منها



ونحوها . والشَّعَّةُ ثوب ليس له كبير عَرْض . وثوبٌ عاجزٌ صغير بين  
العَجَز . وثوبٌ صَفِيقٌ محكم النِّسْج . وثوبٌ مهْلَهْلٌ رَدِيُّ النِّسْج يمتد إذا  
مُدَّ . والشَّفُّ ما رُوِيَ فيه الجسد . والشِّعَارُ ما كان دون الثياب يلي  
الجسد . والدِّرَّارُ ما كان فوقها . ويقال جَدَّ الثوبُ يَجِدُّ جِدَّةً . وأجدُّ  
اللابس لبسَ جديداً . وخلقَ الثوبَ وأخلق وبلى ورَقَدَ ونام وَحَّ  
وَأَحَّ ومات وأَنَمَحَ ونَهَجَ وأَنهَجَ وأَسَمَلَ ودَرَسَ بمعنى . ويقال في الخَزَّ  
وذى الزَّيْبِر قد انجرد وأنسَحَ . والطَّمْرُ والدَّرِيسُ والخلقُ والسَّحْقُ  
والجَرْدُ والهِذْمُ والبالي والسَّمْلُ والنَّاهِجُ والمنهَجُ والحشيف كله واحد .  
والدَّرِيسُ من البُسْطِ ما خلق . والمعَاوِزُ الخُلُقَانُ والواحدة مِعْوَزَةٌ وهي  
الخُرقة يُلَفُّ فيها الصبيان . وثوبٌ مَمْرَقٌ مخرَّقٌ . ومرْعَبٌ مقطَّعٌ .  
والمَزِقَةُ الخُرقة . والمَلْدَمُ والمَرْدَمُ المُرْقَعُ . وتَرَّ الثوبُ وفيه تَرٌّ من جذبته  
حديدٍ أو نحوه بالفارسية كليله . وعَطَّةٌ شَقَّةٌ وأنعطَّ وأنصاح تشقق .  
وتَفَسَّأَ وتَهَمَّأَ تَفَّتَ وقيل هو أن يمدَّ فيتميز سداه من لَحْمَتِهِ لَرَخَاوَتِهِ .  
والخَبِيبَةُ خُرقةٌ طويلةٌ تخرجها من الثوب فتعصبُ بها جُرْحاً . ويقال  
نَشَرَ الثوبَ فانتشرَ . وطواه فانطوى وأطواه على غَرِّهِ أي كسره .  
والكِسَاءُ جمعه أكسية . والخميصَةُ كساءٌ أسودٌ ويشبهُ شعر النساء بها .

قال الأعمى

إذا جَرَدَتْ يَوْمًا حَسِبَتْ خَمِيصَةً عليها وجريال النضير الدُّلَامِصَا<sup>(١)</sup>  
ويقال كساءٌ مِرْعَزِيٌّ وَمِرْعَزِيٌّ وَمِرْعَزٌ وَمِرْعَزَا . وكساءٌ مُنِيرٌ  
مُعَلَّمٌ والنَّيرُ العَلَمُ . وكساءٌ خَصِيٌّ لَا عَلَمَ لَهُ . والمِطَرُ ما يُلْبَسُ فِي المَطَرِ  
والشَّمْلَةُ كساءٌ رقيقٌ من صوف . والعبايةُ الغليظُ النسيج من الأَكْسِيَةِ .  
والفَشْفَاشُ الكساءُ الرقيقُ النسيج الغليظ الغزل بِاسْمٍ بالفارسية . ويقال  
اضْطَبَعَ الرجلُ بالثوبِ أو بالكساءِ إذا أدخله من تحت يده اليمنى وألقاه  
على منكبيه الأيسر . وأَشْتَمَلَ به غطى جميع جسده . وأَشْتَمَلَ الصَّمَاءُ  
تَغَطَّى فيه فلم يُرَ إِلَّا وجهه . وَتَبَعَ فيه أدخل رأسه قبوعاً . وأَضْطَغَنَ به  
التفَعُّعُ به وضمَّ طرفيه تحت إبطه . وسَرَا الثوبُ ونضاه يَسْرُوهُ كشفه عن  
نفسه . والحَنْبِلُ والنَّيْمُ القَرَوُ . والهُنْبَعُ والخَنْبَعُ مقنعةٌ واسعةٌ قد خيط  
مقدماً بها . والبَخْنُقُ خُرْقَةٌ لها أزرارٌ وعُرِيٌّ تَغَطَّى بها الجارية رأسها وتدخلها  
تحت ذقنها . وتقول هذا ثوبٌ صَوْنٌ وثوبٌ بِذَلَّةٍ وهو مَبْدَلُهُ ومِبدَعُهُ  
ومِفْضَلُهُ وما أحسنَ فِضْلَتَهُ إذا تَفَضَّلَ وهو أن لا يكون عليه إزارٌ ولا رداءٌ .  
والقَلَنْسُوءَةُ والقَلَنْسِيَّةُ واحدٌ يقال تَقَلَّسَ وتَقَلَّسَتْ وتَقَلَّسَتْ الكُمَّةُ لأنها  
تَغَطِّي الرأسَ . والصَّعْنَبَةُ أعلى القَلَنْسُوءَةِ المَقْبِيَّةِ . والقَلَنْسُوءَةُ جَاءَ لَا صَعْنَبَةُ

(١) - يقول إذا عريت هذه المرأة من ثيابها قدوت أن على ظهرها كساء أسود  
من شعرها المسترسل عليها وقدوت ما بدا من جلالها لون الذهب الخالص لأنها  
وردية اللون

لها . وأذناها ما غطى الأذنين منها . والشجرُ مدخل الرأس في القلنسوة

### باب

( البسط والفرش ونحوهما )

البساطُ كل شيء بُسِطَ للجلوس عليه وجمعه القليل أبسطة والكثير البُسُطُ . وكذلك أفرشة وفرش جمع الفراش . فأما الفرش فاسم لكل ما أفرش من المتاع . والفرش أيضاً صغار الإبل قال الله تعالى « ومن الأنعام حمولة وفرشا » والفرش من الخيل الحديثة العهد بالنتاج . والإراض بساط ضخم من وبر أو صوف . والزردابي نخاخ مخملة على عمل الطنافس إلا أن نخلها رقيق وجنس منها يقال له العبرى . والمسح البلاس وجمعه أمساح ومسوح . والسيح مسح مخطط . والسياط النخ والذرنوك الطنفسة وهو النخ أيضاً . والمصلي قدر ما يصلي عليه وجمعه مصليات . والمخدة ما يوضع تحت الخدة

﴿ ومنها ﴾ المصدغة والمزدغة لأنها توضع تحت الصدغ . والوساد ما يتوسده الرجل عند منامه ويقال له وسادة ومنبذة . والحساة الوسادة الصغيرة . وحسبته أجلسه عليها . ووسدته أعطيته ما يتوسده في نومه . ويسمى ما يثنى من الوسادة الثني . والتكة والمتكا مقصوران ما يتكا عليه وقد أتكاته أعطيته ما أتكا عليه . ويقال في المصانوك كآ عليها



وسُميت المرفقة لارتفاقك بها وهو اتكاؤك عليها برفق يدك . وحشية  
وحشايا جمع وهي المحشوة فاذا ضربت بالخيوط فهي مضربة . . قال الراجز

والله للنوم على الديباج على الحشايا وسرير العاج<sup>(١)</sup>

مع الفتاة الطفلة المغناج أهون يا عمرو من الإدلاج

وزفرات البازل العججاج

ويقال للفرش المثل والجمع المثل . . قال الكمي

بمحمد من سنانك لا بدّم أبا قرآن مت على مثال<sup>(٢)</sup>

والمقعد فقدر فعدة الرجل . والحصير جمعه حصر وثلاثة أحصرة .

والخمرة مقدار ما يسجد عليه الانسان . والحجلة جمعها حجل وحجال

وثلاث أحجال . والاحاف والملحفة واحد يقال لحفته البسته إياه والتحفته

بالمحنة . والبقيز دواج لا كنى له . وهذه فطيفة نحلة ذات خمل .

ويقال مندبل نخل . والقرطف الفطيفة وهي المنامة . والمسورة جمعها

مساور . والسجف الستر والقرام . ويقال لستر الخودج الخدر . والمقرمة

(١) - بقول هذا متهاقاً بمن يخاطبه ويريد أنك تطلب الراحة والدعة ولا تختار

السفر والمشقة ولعمري أن النوم على فرش الديباج وحشايا وثيرة مطروحة على سرير من عاج مع امرأة ونخعة متدلة أسهل من سير الليل ومعالجة البعير المسمن الذي يزفر ويرمي بزبدته على مشافره ويردد صوته لشاملاً وصعوبة

(٢) - يقول لم تمت على الفراش بجنبك وهربك من القتال بل مت حتف أنفك

وسفاؤك محمود غير مذموم كأنك لم تشكل عن قرن لك

ما يُغطى به الفراش وهي المِجَنَسُ . وقَرَمْتُ الفراش بالمِقْرَمَةِ . وفراشٌ  
وَتِيرٌ وَطِيٌّ . ومنه وَثَر سَرَجُهُ بالمِثْرَةِ . ويقال أسبل الستر وأسجفه  
وأرسله وسدله وقصره إذا أرخاه . فإذا كشفه قيل هتكه ورفع . ويقال  
بيتٌ أَجْهِي لیس عليه ستر والتَّيْسُ أَجْهِي لتعقّف ذنبه عن فرجه . والمِبنَاةُ  
النَّطْعُ . . قال النابغة

على ظهر مِبنَاةٍ جديدٍ سيورُها      يطوف بها وسطُ اللطيمةِ بائع<sup>(١)</sup>  
والخُصْمُ زاوية المِخْدَةِ والجوالق

﴿ ومن الملابس ﴾ الخِفاف يقال تخفّف إذا لبسَ الخفَّ . والتَّسَاخِينُ  
الخِفاف باغة اليمين والواحد تسخان . وفي الخفّ القدم والساق والقم  
والعقبُ والفَرْجُ والأنف وهو الذَّنَابَةُ . والأَخْمَصُ والإِنْسِيُّ والوَحْشِيُّ  
والنِّخَاسُ والكِفاف والإِطار والنعل . فالأَخْمَصُ ما تخامص عن الأرض  
من نعله . والوَحْشِيُّ جانبه الأيمن . والإِنْسِيُّ جانبه الأيسر . والنِّخَاسُ  
السِر الذي يُثْنِي فيُجْعَل بين الجلد والنعل فيخرزان عليه وجمعه نَخَسٌ وقد  
نَخَسَ خَفَّهُ . والكِفاف والإِطار السِر أو الشراك الذي يُكَفُّ به أعلاه  
والجميع الكُفُّف والأُطُر . وخفٌّ مُطَرَّقٌ ومُنْعَلٌ ومِلْدَمٌ إذا أُطْرِقَ بنعل  
والمِلْدَمُ ما يطرق به . وخفٌّ أَقْعَمُ زَاغٌ مقدّمه . ومُعَوِّجٌ زَائِعٌ العقب .  
وقد أَخَصَفَ خَفَّهُ طارقه بِخَصْفَةٍ . والمِخْصَفُ ما يُثَقَّبُ به . وخفٌّ مُنْقَلٌ

(١) - يقول على ظهر نطع فرى حديثاً فهو جديد معروض على البيع في الوق

ومنقول إذا خرزت على نعله ثقبته وهي رقيقة تُخَصَفُ بها . والمبشر الذي  
أظهرت بشرته . والمؤدم الذي أبدت أدمته . والأرندج الجلد  
الأسود . والقضيم الجلد الأبيض كالرق . والزغب الكيمخت .  
والفرطوم منقار الخف إذا كان طويلاً محدّد الرأس . وأديم مُصْحَبٌ عليه  
شعر . وتحلم الأديم وتعين ثقب بالحلم وهو دود يقع فيه وقد حلّم  
أيضاً . قال القطامي

ولكن الأديم إذا تقرّى بلى وتعيناً غلب الصنّاعا<sup>(١)</sup>

يريد أن الأمر إذا جاوز الحد في الرداة لم يتلاف

﴿ ومنها ﴾ النعل يقال انتعل إذا لبس النعل ورجل ناعل وآخر حافٍ  
والسبب النعل وجمعه سبوت ﴿ وفي النعل ﴾ الشراك والزمام والخرت  
تقول شركتها أي ركبّت عليها الشراك . والزمام السير المشي الذي يُعقد  
فيه الشسع وقد زمتها وهي مزمومة . والشسع السير الذي يُدخل في الخرت  
وهو الثقب الذي في صدر النعل وشسعها تشيعاً ويقال للزمام القبال .  
وأقبلت النعل جعلت لها قبلاً وقبلتها أيضاً وقيل قبلتها شددت قبالتها وفي  
الحديث كان نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم لها قبلاً . . وقيل القبال

الشسع لقول هذبة بن خشرم

(١) - يقول الجلد إذا انشق وفسدت بشرته يميون تقع فيها وباتيان الأزمنة عليها  
لم يقدر الحاذق أن يداوى تشققها وأن يرفع خروقتها . . يضرب ذلك مثلاً للمحال إذا فسد  
ضروباً من الفساد لا يمكن تداركها



أشدُّ قبالَ نعلٍ لا يراني عدوي للجواهرِ مستكيناً<sup>(١)</sup>

وليس في ذلك حجة لأنه إذا شدَّ الشَّعْشَعُ فقد شدَّ الزَّمامُ أيضاً إذا كان إليه يُشدُّ فكل واحد مشدود إلى الآخر . ولسان النعل طرفها المحدث . يقال نعل مُسَنَّهٌ وَلِسَنُهُ مُدَقَّقَةُ اللِّسَانِ . فان كان لها رأس ولا لسان لها فهي خرثمتها فاذا عرَّضَ رأسها فهي المُخَثَّمَةُ . والمُخَصَّرُ ما انْخَصَرَ من جانبيها وقد خَصَّرَها . . قال

قرب حذاءك قاحلاً أولينا فمن في التخصير والتسين<sup>(٢)</sup>

والمقرَّبةُ عقد الشراك الذي على ظهر القدم . وقال أبو عبيدة السَّعْدَانَةُ عقدة الشَّعْشَعِ مما يلي الأرض وقيل بل هي والرَّغْبَانَةُ مَعْقِدُ الزَّمامِ . والْخِزَامَةُ السير الدقيق الذي يُخَزَمُ به الشرا كان كالْخِزَامَةِ في أنف البعير فيشدُّ إليها الزَّمامُ . والخَزَمُ أصله الثَّقبُ . والطير مخزومة لأن وترات أنوفها مثقوبة . ويقال نعل أسماطٌ غير مخصوفة . ومثله قباءٌ سَمُطٌ إذا كان غير مبطن ﴿ وفي النعل ﴾ صدرها وهو مقدمها أمام الخُرْتُ . والحِذْلان

(٢) — يقول أنا مع ما أناسار فيه من القتل لا أترك ما يجب إصلاحه من يسير الأمر لئلا يقول عدوي أنه منعتك بالفكر في عظيم ما دهمه عن مصالحة اليسير من حاله لئلا يبالاني بما يقدره أعظم الأشياء في عيني

(١) — يقول ادن حذاءك لاحذوها لك ان كانت يابسة أو ناعمة لينة واذكر ما تريده من تدقيق خصرها وتقطيع لسانها وأبلغ لك من ذلك مرادك — هذا إنما يضرب مثلاً ان يقال . حاجة من يمكن من بابية دمه

جانباها . والعقب مؤخر الشراك الواقع على عقب الرجل . والمضدان  
الشرا كان اللذان يقمان على ظهر القدم وهما البطريقان . والأذنان خرقاهما  
اللذان يعقد فيهما عضد الشراك . والوتدان الناتئان من الأذنين . وسماه  
النعل ما ولى القدم منها . وأرضها ما ولى الأرض . وأنسيها ووحشيها على  
نحو ما فى الخف . وذنبا ما نتأ من مؤخرها . وقد حذوته نعلا جعلتها له  
.. قال

حذاني بعد ما خدمت تعالى دُبْيَةً انه نعم الخليل<sup>(١)</sup>  
ويقال للنعل الخلق نقل والجمع أنقال . ويقال للجورب السندل . والمِسْمَاة  
جوارب من خرق الأكسية تنقي بها الرمضاء يلبسها الصياد لئلا يسمع  
الوحش وقع



### ❦ باب ❦

( الحلى والجواهر )

الحلى جمع حلى وهو للمرأة كالحلية للسيف . وتحلت المرأة اذا اتخذت  
الحلى واذا لبسته . وحليت لبست الحلى لا غير . وعطت ففى عاقل

(١) - يقول أعطاني حذاء بعد ما انقطعت نعلي فانه نعم الصديق - ودبية - اسم  
رجل واشتقاقه من الدبا وهي فراخ الجراد - والحذاء - كل ما لبست من خف أو  
نعل أو عرد

## نوعت الحلى

﴿ فيها ﴾ التاج والا كليل وقد يكون مفصصاً ومرصعاً بالجواهر  
 فان كان من الريحان فهو العمار . تقول كله وتوَّجه . ومنه كالت الثريدة  
 باللحم . والسوار يقال له القلبُ والوقف والجبارة وجمعه أسورة وأساور  
 وسور وقلبة . وقيل الوقف المسك في الأيدي من عاج أو قرن أو ذيل .  
 والقلدادارتك قلباً على قلب . وسوار مقلود ذو قلبين ملويدين . ويقال  
 للدمليج الدملاج . والمعضد والمعضاد والمضاد وهو الذى يكون فى عضد  
 المرأة . ويسمى الخلخال الخدمة والحجل والبرة والجمع الخدم والبروت  
 والحجول والقرط . والخربصيص والرعة والنطقة والخرص واحد ويجمع  
 على قرطة ورعات ونُطْف . وقيل الخرص القرط بحبة واحدة فى حلقة  
 واحدة . والشنف القرط الأعلى . والخلق حلقة القرط وجمعها شنوف  
 وأخواق . والثومة حبة من فضة تماق من الأذن . ويقال للقلادة السلسُ  
 والكرم والجمع سلوس وكروم . وسموطُ القلادة معاليق لها على الصدر  
 كالمعاليق التى تماق من السرج فتسمى السموطُ واحدها سمط فاذا كانت  
 القلادة ضيقة فى مخنقة وتقصار . . قال عدى

عندها ظبي يورثها عاندى الجيد تقصاراً<sup>(١)</sup>

[١] - يقول عند هذه النار امرأة كأنها فى سواد عينها وامتلاء عنقها ظبية وهي

قد عادت فى عنقها بحنقه من النار



والمرسلة قلادة تبلغ الصدر . والمقد يقع على جميع ذلك . والسخاب يجعل في  
عنق الصبي وفيه عيدان وودع وهو خرز أبيض . يقال صبي يموت سخابه  
أى يمض . والوشاح قلادة عظيمة يتوشح بها فتبلغ الخصرين . والطوق  
للعنق . والمسكة للمعصم من العاج أو الذبل أو الزجاج . والحرج قلادة  
الكاب يقال كلب محرج وجمعه أحراج ونصيبه أيضاً من لحم الصيد يقال له  
حرج . وأحراج جمع . واللط قلادة من حنظل وجمعه لطاط . والخاتم ماله  
فص . والفتح ما لا فص له ويكون للنساء العرب . . قالت امرأة منها

والله لا تمسكني بضم ولا بتقيل ولا بشم<sup>(١)</sup>

إلا بزعرار يسلى هتى يسقط منه فتخي فى كى

ويقال للخاتم خاتم والجمع على هذا مبنى لقولهم خواتيم . ومرج الخاتم في  
الأصبع والخلخال في الساق اذا اضطربا وجالا من الهزال وكذلك جرجا .  
والنيمة قلادة من سيور يجعل فيها العوذ للصبيان . والمفقر من العقود ما نظم  
مفصلاً . والنظام الخيط الذي ينظم به . ويقال وهى السلك وهياً وتسافط  
الدُرُّ وتناثره . والدُرُّ عظام اللؤلؤ والواحدة ذُرَّة . والشذرو والمرجان صغاره .  
ويقال اللؤلؤ الجملة . ولؤلؤة خريدة اذا لم تكن مثقوبة . والفريد والتوم  
اللؤلؤ والواحدة فريدة وتومة وقد يصاغ من الفضة على هيئة الجملة والتومة

(١) - تقول هذه المرأة لزوجها انك لا تقدر ان تربطني فى حبلك وترضىنى بان  
تفنى الى نفسك وبان تفانى وتشغى الابان فبمعنى مجامعة فاحشة وتجركنى فبمعنى تحريكك عني  
وتشغى عني . وتزبل هتى . ورجى مفاصلى حتى يبرق على حائى فم كدى

• والياقوت جواهر أحمر وأخضر وأصفر • والزبرجد الزمرد أخضر •  
والعقيق أحمر وأطحل • والجزع خرز يمان أبرق • والسبيج أسود •  
والوفيلة واللجين والعقيان الفضة • والتبر والعسجد والانضر والمهزري  
والابرزي الذهب

### باب الاواني

الأواني جمع الجمع يقال للواحد إناء وللجمع آنية مثل حمار وأهجرة ثم  
تجمع الآنية على أوان ثانياً • والإناء والوعاء كل ظرف وعى شيئاً  
﴿فمنها﴾ الأبريق وهو مذكر وجمعه أباريق • وعروته مقبضه فان لم  
تكن له عروة فهو كوب قال الله تعالى « بأكواب وأباريق » وإبريق ذو  
منزل في صدره كاخروطوم ينزل الماء منه • والققم والمحم والمسخن ما سخن  
فيه الماء • والمحم ما يحم فيه من الحميم وهو الماء الحار • والسطل الطست  
ويقال له الطس والطسة والجميع الطسوس والطساس والطساسة • قال  
لو عرضت لأبلى قس أشعث في هيكله مندس<sup>(١)</sup>  
حن إليها كحنين الطس

وقال آخر في الطسة

[١] يقول لو ان هذه المرأة تعرضت لراهب أشعث الرأس فتغيب في سروعه  
لأن نحوها انينا يحكي طنين الطس

ألم تعلمي يا أم حسان أنني إذا عبرةً نهنيها فتجلى<sup>(١)</sup>  
 رجعت إلى نفس كطسة حنتم إذا قرعت صفراً من الماء صلت  
 يعني بها إجانة لأن الحنتم الخضر من الفخار وهو بالفارسية كاسكينه .  
 واللقن كالطست من صفر . والجبيجة على هيئته من ادم يسقي منها البعير  
 ويتقمع فيها الهبيد . والفخار كل ما كان من خزف وهو من الاواني ما يتخذ  
 من الطين فيطبخ

﴿ومنها﴾ الكوز وجمعه أكواز وكيزان . يقال كوز رشاح يرشح  
 الماء وكيزان مر اشيع جمع مرشاح . وكوز ملآن وكيزان ملاء . والجرة  
 ملأى وجمعها جرار وهي أكبر الكيزان . والحب أكبر من الجرة الضخمة  
 ولا عروة له وجمعه حباب وحبيبة . والخاية أعظم منه وأصلها الهمز لأنها  
 تخبأ الشيء أي تستره . والجنيجة الخاية الصغيرة وهي فارسية . ويقال  
 خاية ضارية وخواب ضوار وقد ضربتها بعد ما كانت مجفرة . والراقود  
 كهيئة إردبة طويل الأسفل مسيع داخله بالفير . والدن ماعظم من الرواقيد  
 مستوي الصنعة في أسفله كهيئة قونس البيضة . والمستمدة ما يتخذ للجرار  
 والأكواز تعلق عليه . والميلخ إناء يشرب منه الكلب . وهو القروة  
 . والإجانة ما يغسل فيه الثياب . ويقال إجانة خزف وقد تكون من صفر

[١] يقول ألم تعلمي أيها المرأة اني اذا بكيت وسالت دموعي فكسحتها وتكشفت  
 عن عيني فابصرت بعدها عدت الى نفس مريضة بحبها وتنفست تنفسا يصعبه انين صاف  
 من صدر خال كأنه اجانة من حنتم كلما تقرع تصل وتسوت



والمِجَنَّةُ ما يعجنُ فيه الدقيق . ومن الخَزَفِ البُسْتُوقةُ وهي مضمومة  
الباء . ومنه المِنْخَضُ وهو الذي يُنْخَضُ فيه المِنْخَضُ لِيَتَزَعَ زُبْدُهُ . ومنفس  
المِنْخَضُ ثقبه . والقعب ما يحلب فيه . والعلبة لها إطارٌ . والعُسُّ المجلدُ .  
والقِدْرُ مؤنثة وجمعها أَقدُرُ وقُدور ولها الأذُنَانِ . والطَبَقُ البرمة الحجرية .  
وهذه قُدور صَادٍ إذا كانت من نحاسٍ أو صُفْرٍ . وقُدور صَيِّدَانٍ إذا كانت  
من حجرٍ أبيضٍ . . قال حسان بن ثابت

تخال قُدورَ الصَادِ حَوْلَ يَوْتِنَا      قَنَابِلَ دُهْمًا فِي المِحْلَةِ صَيِّمًا<sup>(١)</sup>

والجَوَاءُ ما توضع فيه القدر . والجِعال الخرقه التي تنزل بها . وقدر صلود  
بطيئة الغليان . وروحاء واسعة . والمِرْجَلُ القدر العظيمة النحاسية .  
والسَوْمَلَةُ الطَّرْجَهارةُ . والدَّيْسَقُ الطستخان . والخضبة التَّورُ والجميع  
أَتَوَارُ وتَوَرَةٌ . والتَّورُ من الحجارة والفخار . نَقَعٌ . والفِجَانَةُ كَالِإِجَانَةِ  
من صُفْرٍ . والمِرْ كَنْ مثله من خزفٍ أو من أَدَمٍ للماء . والمخضب المِثْلَى .  
والجَفْنَةُ أعظم القصاع . ثم القصعةُ تشبع العشرة . ثم الصِحفَةُ تشبع الخمسة  
 . ثم المشكَلَةُ تشبع الرجلين والثلاثة . ويقال قصعةٌ فارضٌ أي عظيمة .  
وقصعةٌ رَابَةٌ إذا كانت قميرة ضخمةً واسعةً . والمصبعة السُّكْرُجَةُ .  
والمِلاحَةُ ما يجمَلُ فيه الملح . والمِحْرَضَةُ التي فيها الحِرْضُ وهو الأَشْنَانُ .  
والصاعرة المِشْرِبةُ . والقافوزة نُحُوها وقيل هي للشراب جلد مزقق . .

(١) يقول تمسب قُدور الصفر في افية يوتنا لكبرها وعظمتها جماعات خيل واقفة

قال الشاعر

أفني تلادي وما جمعتُ من نَشَبٍ قراعُ القوافير أفواه الأباريق<sup>(١)</sup>  
والفيخةُ بالخاء معجمة السكرجة لأنها تُفَيِّخُ كما يفَيِّخُ العجين . والسطل  
جمعه سطل . والنضار واحدته غَضَارَةٌ وتجمع على غضائر سميت بذلك لأنها  
من النضار تعمل وهو الطينُ اللَّازِبُ . والجام جمعه جامات . والفانورُ  
الخِوَانُ بلا طعام من صُفْرِ وغيره . والمائدةُ التي عليها الطعام . والهاوون  
جمعه هواوين والعامة تقول هاون وهو خطأ . والمنعازُ والمهراس ما يُنَحَزُ  
فيه الخبثُ ويهرَسُ أي يُدَقُّ وقد يكون من حجر وخشب . والعُنبلةُ  
يد المهراس وهو ما يُدَقُّ به . والمدقاقُ الذي يُدَقُّ فيه الثوم وهو المَدَقُّ  
أيضاً . يقال إبريقُ صُفْرِ . وطستُ شَبَه . وقدرُ نحاسٍ . وصحفةُ  
رصاصٍ . والآثُكُ والصَّرْفَانُ الاسْرُبُ . والفِلزُ النحاس الأبيض .  
ومَاقَ الإِنَاءِ إذا جِلاه . ومَلَقَ الثوبَ رَحَضَهُ . ومَقَا الطستَ يَمَقُوها  
إذا جِلاها

### باب السراج

الْمِنَارَةُ التي توضع فوقها المِسرَجَةُ وجمعها مناوِر . والمِسرَجَةُ التي يشتعل

(١) يقول ائلف مالي وحل عقدي التي كنت اعيش منها شربي وان صببت الخمر  
من الاباريني في القوافير

فيها السراج وهو المصباح . والمَسْرَجَةُ بفتح الميم ما يوضع عليه المِسْرَجَةُ .  
والذِّبَالَةُ والشَّعِيلَةُ الفتيلة . تقول سَرَجْتُ السراجَ وأصبحتُ وأسرجت  
.. قال

فأصبحتُ والليلُ مُسْحَنِكِلٌ وأصبحتُ الأرضُ بحرًا طما<sup>(١)</sup>

والصُّبَّاح بالضم الزاهر الذي تراه في القنديل وهو النار المشتعلة فيه .  
وذِكِّيتُ السراج رفعت فتيلته ليضيء . وأزهرته وأضأته أنا . وأضاء وزهر  
هو . وضأ لغة . وأمددته زدت فيه دهناً . وأمخطته وأزلقته ودرطته  
ألقيت عنه القرط وهو طرف الفتيلة المحترق .. قال أبو ذؤيب

متغلقٌ أنساؤها عن قاني كالقرط صاوٍ غبره لا يرضع<sup>(٢)</sup>

والقنديل جمعه قناديل وقصبته ما يوضع فيه الفتيلة . والزَّهْلِقُ السراج مادام  
في القنديل . والصُّمْبُجُ القناديل

﴿ وللقنديل ﴾ السلسلة والعُرَى . والسِّبَاجُ دخان السراج على الحائط .  
ويقال أطفأتُ السراج فطفي ولا تقل فانطفأ . ويقال استرجتُ وأستصبعْتُ  
إذا أسرجتَ لنفسك مثل اقتبستُ ومنه الحديث في الفأر يقع في السمن  
إذا كان جامداً قوِّرَ ما حوله وأرم به وإن كان مائماً فاستصبح به

[١] بقول أسرجت السراج والليل شديد السواد فلما طاع الصبح رأيت الدنيا  
لكثرة الأمطار مثل بحر قد تزايد ماؤه وعلت أمواجه

[٢] يقول هذه الفرس قد سميت واتسق نخداها واتضح عن طرف ضرع  
يا بس كأنه طرف فتيل تمزق كأنه لا عهد له بالليل قريباً ولا غبر فيه فبرضم



### باب

( أحوال النار وذكر أدواتها )

النار . ونُشَّة وجمعها أنُور ونيران . وتسمى السَّكَن والوَقدَ والحَرَقَ والصَّلاَّ والصَّلا . ويقال لها مامُوسَة أيضاً . وحَضَوْضِي معرَّة فنان . . قال

كما تطاير عن ماموسة الشرر<sup>(١)</sup>

وتقول قدَح فأورِي أي أخرج النار . وقدَح فأصلَدَ لم يخرج . والقَدَّاحَةُ والمقدَّحةُ التي تُقدَحُ منها النار . والزندُ الأعلى والزندة السفلي . وزندُ صاورٌ بعلِي في الوري . وقد صلَدَ صِلَادَة وهو صِلَادٌ ومصلادٌ . وزندُ خَوَّارٌ وريٌّ سريع القدح من قولك نافَة خَوَّارَة غزيرةٌ وليس يراد به خورُ العود . وكبا الزند يكبو إذا لم يور . والحرقاقُ ما يُحرقُ من الخرق ليوري فيه . والرَّيَّةُ نحوٌ منه وهي كل ما أوريت فيه النار . ويقال أجْدُ رِيحَ عَطْبَةٍ لهذه الرِّية . والمِظْرَة المقدحة من حجر . والحِزَّة التي في الزندة تسمى الفُرْضة والكُظْرَة والفراض جمع . والسَّقِطُ ما يخرج من القدَّاحة . ونارُ الحُبَّاحِبِ ما يكون من الاكسية وغيرها إذا جسسته ليلاً بيدك : وكان أبو حُبَّاحِبٍ بخيلاً يوقد ناراً ضعيفةً فضرب به المثل . . قال الكمي

[١] - هذا كما يفرق شرر النار عنها

يرى الراؤن بالشفرات منها وقود أبي حباب والظيئنا<sup>(١)</sup>  
والشرارة والشرر ما يتطاير من النار . والثقوب ما تثقب به النار من  
من الضرام وهو دقاق الحطب وكل ما لا جمر له كالشيع والقصب وأما  
ما له جمر فهو جزل . يقال ثقت النار ثقوبا وأثقتها وثقتها . وأوقدتها  
فأثقتت ووقدت وقوداً . وألبيتها فألبيت . وحششتها وأججتها فوئتها  
بالحطب . وذكتها وبججتها وحضأتها إذا فثعت عينها . وسخوتها وسخيتها  
إذا فرجت عن قلب الموقد . والوقود الالتهاب . والوقود الحطب .  
والسعار حر النار . والوهج ضوء الجمر . والذكوة ما يوضع على النار  
لتدكي به . وشببتها أوقدتها . وأضرمتها شيعتها بالدقاق فاضطربت .  
واشتعلت واستعرت وسعرتها . والإحتدام الوهجان . والسنا ضوء النار .  
وقد سنت تسنو سنواً . وطبنتها دفنتها لبقى جمرها . وأرقتها أوقدتها .  
وتقول قبست فلاناً ناراً فأقبسني أي طلبتها فأعطاني . وأقنبت لنفسي .  
والقبس العشوة والشهاب واحد وهي كالشعلة . وأنشد

حتى إذا شال سهيل بسحر كعشوة القابس ترمى بالشرر<sup>(٢)</sup>  
والجدوة من النار أصل العود في طرفه نار . وتقول أصطل بالصلأ

[١] - يقول يبصر الناظرون إلى هذه السيوف وإلى حدودها لروعها وصفاء

مائها كنار أبي حباب

[٢] - يقول حتى ارتفع سهيل سعيراً كالشهاب الذي يمسكه طالع النار

فيتطاير منه الشرر

واستدفئ بالوقود . وتنورت النار أي نظرت إليها من بعيد . وطفئت  
 وخمدت وخبت تخبو سكن لها . وأما همدت فمعناها ماتت وصارت  
 رماداً . فاذا بقي في الرماد حرّها فهو الليل . ومنه الليلة في العمى . والحمم  
 الفحم وهو أيضاً ما يبقى في الحائط من سواد الدخان . والدخان والعتان  
 يقال منهما دخنت وعثنت النار . والنحاس الدخان بلا لب . والشواظ  
 اللهب بلا دخان . واليحموم والإيام الدخان . والسفعة مثل الحمم .  
 ويقال رماد وأرمداء . وإذا قلبت الرماد العظيم رأيت فيه أبيض وأسود  
 فذلك قيل له أخرج . والخرجة لون النعام . والمعمعة صوت النار .  
 والكشيش صوت الزند عند القدح . والفحيح صوتها والدخان قوى  
 لا تقدمه أن تتقد . وحطب يتنقط يتطاير . ويتفرقع يصوت . والحطب  
 الرطب ينس على النار يخرج من رأسه زبد وهو النسيس

ومن آلات النار وأما كنها . الكانون ما اتخذ لها من صفر أو  
 شبه أو نحوهما . وله . الشرف وهي التي تحيط بأعلاه مثل شرف  
 القصر . والميقدة والميقاد ما هيئي في الأرض لها . والأطيمة المستوقد  
 حيث ما كان . والأرة الحفرة وسط الكانون أو الميقدة وجمعها إرات  
 وإرون . والساعور كهيئة الثور يحفر في الأرض . والثور لفظه عربية  
 والتاء فيه أصلية . وليس من النار ولا النور ويقال له الوطيس . ونقول قد  
 حى الوطيس . وبلغ إناء أي ناية الحرارة . وقد سجرته . والسجور



الخطب الذي يسجر به . والمِسْجَرَةُ خشبةٌ يساط بها السجور . والدادُ  
ما تحرك به النار إذا كان من حديد أملس بلا شعب . والسيّطامُ والاصطامُ  
والحراثُ الخشبة التي يحرث بها النور . والميسر والمسعار أيضاً . والنورة  
الحديدة التي تنصب فيها قطع الحديد . والأثنية أحجار ثلاثة تنصب عليها  
القدر . والمنصب على هيئتها من الحديد



### ❦ باب ❦

#### ( الخبز وآلآه )

الخبزُ مصدر خبزتُ أخبزُ خبزاً والخبزُ اسم ما يخبز ويقال له الجابر  
والعاصم وجابر بن حبة كما يقال للتمر بنت نخيلة . وخبزتُ القوم أخبزهم  
أطعمتهم الخبز كما تقول لبأثم ولبنتهم ولحمهم في اللبن واللّبَاء واللحم .  
والخباز الذي صناعته الخبز . والخبازة حرفته كالقصار للقصار والنجارة  
للنجار . والوَخْمُ الخوان الذي يخبز عليه . وموضعه الى جنب النور الميضة  
وكذلك خوان الجزار . وتقول عجنْتُ الدقيق وملكْت العجين أنعمت  
عجنه وبالغت فيه أملكه . وأرخفته وأمرخته رفته بأن أكثر ماءه .  
واسم العجين الرخف والمريخة . وأترزته يستره بأن أقللت ماءه وهو مترز  
وقد ترز فهو تارز أي يبس . وأتخنخته أطلت حبسه تخمض وقد تخنخأ  
وطمأت العجين طوّلته للخبز . وقد خمرت العجين إذا طرحت فيه الخمر .

وَأَخْتَمُ الْعَجِينَ خُمْرَةً . وَخَبْزُ فَطِيرٍ لَمْ يُخْمَرْ عَجِينُهُ . وَخَبْزُ خَمِيرٍ أَيْ حَامِضٍ .  
وَالْمِعْجَنَةُ مَا يُعْجَنُ فِيهِ . وَالْمِخْمَرَةُ مَا تَكُونُ فِيهِ الْخُمْرَةُ . وَالْعِتَاقُ خَمِيرَةٌ  
ضَخْمَةٌ لَا تُلَبَثُ الْعَجِينَ أَنْ يُذْرِكَ . وَالْمِنْخَلُ مَا يَنْخَلُ فِيهِ الدَّقِيقُ . وَخَصَاصُ  
الْمِنْخَلِ خُرُوقُهُ . وَالذَّصْدَصَةُ تَحْرِيكُ الْمِنْخَلِ بِالْيَدِ . وَيُقَالُ لِلَّذِي تُسَوِّي  
بِهِ الرِّغْفَانَ وَتُرَقِّقُ الرِّقَاقَ وَالْمِحْوَرُ وَالْكَرْيَبُ وَالصُّوْبِجُ . وَالَّذِي يُنْقَطُ بِهِ  
الْخَبْزُ الْمَنْكَةُ وَالْمَرْشَمَةُ وَالْمِنْقَطَةُ وَالْمِيخْزَةُ . وَالْمِنْسَغَةُ إِصْبَارَةٌ مِنْ ذَنْبِ  
طَائِرٍ يَنْسَغُ بِهَا الْخُبَّازُ الْخَبْزَ . وَالْمَرْشَفَةُ الْخِرْقَةُ الَّتِي يَمْسَحُ بِهَا وَجْهَ الْخَبْزِ  
وَيُرَشَّحُ . وَاللَّوْائَةُ الدَّقِيقُ يُذَرُّ عَلَى الْخِلْوَانِ لِثَلَا يَلْتَصِقَ بِهِ الْعَجِينَ . وَقُلَافَةٌ  
الْخَبْزِ قَشْرُهُ الَّذِي يَلْتَزِقُ مِنْهُ بِالنُّورِ . وَقَدْ ثَقُلَ الْخَبْزُ . وَالْفَرْزْدَةُ الْقِطْعَةُ  
مِنَ الْعَجِينَ قَدَرِ جَرْدَةٍ وَقِيلَ هُوَ الرِّغِيفُ يَسْقُطُ فِي النُّورِ . وَخَبْزُ  
مَمْحُوشٍ أَيْ مَحْتَرَقٍ . وَالْجِرَادِقُ الْكِبَارُ مِنَ الْخَبْزِ . وَالرِّقَاقُ أَرْقُهُ .  
وَالصَّلَاقُ أَغْلَظُ مِنَ الرِّقَاقِ وَالْوَاحِدَةُ صَلِيقَةٌ وَرُقَاقَةٌ . وَالْقُرْصُ الصَّغِيرُ  
مِنَ الرِّغْفَانِ . وَتَحْدَفُ الْخَبْزُ تَقْطَعُ فِي النُّورِ مِنْ حَمُوضَةِ الْعَجِينَ . وَالْمُرْتَنَةُ  
الْخَبْزَةُ الْمَشْعُمَةُ . وَخَبْزُ مَلَّةٍ وَخَبْزُ مِلِيلٍ لَمَّا مَلَّ فِي النَّارِ . وَالْمَلَكْمَةُ الْمَضْرُوبَةُ  
بِالْيَدِ . وَالنَّاسُ الْيَابِسُ مِنَ الْخَبْزِ . وَأَطْعَمَهُ خَبْزًا قَفَارًا وَعَفِيرًا . وَسَخِيتَانِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ إِدَامٌ . وَيُقَالُ خَبْزُ عَاشِمٍ وَقَدْ عَشِمَ عَشْمًا وَعَشُومًا إِذَا خَبَزَ  
وَفَسَدَ . . وَيَنْشُدُ نَوَلُ أُمِيَّةٍ

ولا يتنازعون عنان شرك ولا اقوات أهلهم العشوم<sup>(١)</sup>



### باب الطبخ

تقول طبخ القدر طبخا فهو طابخ . والطباخ والمُجَاهِنُ والطاهي واحد . والقدير اللحم المطبوخ في القدر يقال قدرت اللحم اقدره قدرا . وقدرت القدر اذا وجدت لها فتارا وهو ريح المرق . وغلت تغلى غليا وغليانا . وفارت تفور فوراً وفورآنا . وطفحت اذا ارتفعت مرقها غلياً . وجاشت بسال مافيهما . والطفاحة غشاؤها أول ما تغلى . وقد أدمتها اذا سكنتها بالماء أو حرّكتها بالمغرفة . والمغرفة والمقدحة واحد . تقول غرفت له من القدر غرفة وقدحت قدحة . فاما الغرفة والقدحة فما تحمل المغرفة من المرق . والقديح المرق . والعفاوة ما يرفع من المرق للانسان . قال الشاعر

وبات وليد الحى طيان ساغبا وكاعبهم ذات العفاوة أسغب<sup>(٢)</sup>

ويروى ذات العفاوة وهي التي تخص بالبر واللاطف ويُدخِرُ لها من الطعام ما يُمنعُ غيرها . وتقول أمرقت القدر اذا كثرت ماءها ليكثر مرقها . والشرق

[١] - يقول لا يتجارون فيما بينهم . ون بالمشاركة فيه منهم كقول اللثام ولاقوت من

يهولونه الخبز اليابس المتكرج

[٢] - يقول اذا كان الشفاء بقى على الكريم على والدته المشار اليه في قبيله

جائعا والكاعب الناهب الذى تنفس بالذخائر الا به لطف شفاءها اجرت من الوليد المذكور

( ٩ طرف ثاني )



اللحم الأحمر الذي لا دسم معه . واللكيك والنخض والدخيس والعرم اللحم  
بلاعظم . ولحم اخصف شريجان قد خالطه من الشحم طرائق . والسحفة الشحمة  
التي على الظهر بالحم . وتقول هذا لحم عبيط ولحم عارضة للصحيح ولما عرض  
له مرض . وهبر له من اللحم هبرة ونحض له نحضة ووذرة أى قطع له قطعة  
عظيمة لا عظم فيها . والجاذل والبذة العظم التام الذي لم يكسر منه كالعصد  
والذراع . والعرق والكسر العظم الذي ليس عليه كبير لحم . والعراق العظم  
الذي أخذ ما عليه من اللحم . وتقول عرقته أعرقه واعترقته وتعرقته واعرقت  
فلانا عرقاً من اللحم أعطيته . . وقال الشاعر

لئن لم تغير بعض ما قد صنعت  
لا تتحين للعظم ذوا عارقه <sup>(١)</sup>  
والأساغ والنهي والني من اللحم مالم ينضج . وتقول نهو ينهؤ نهاء وناء  
ينينى واناؤه إناء . واهرات بالفت فى انضاجه وهو مهراً ومناومنها . وطبخ  
حتى نسّ نسوساً أى ذهب طعمه . وتذيا انفصل عن العظم بفساد أو طبخ .  
ولاهوجه اذ أدركته على النار لينشوي فلم تنعم شيه ونحوه المعرض والمضهب .  
والخيط المشوى فى جلده . والنشيل ما تخرج من القدر بغير مغرفة . والكلوب  
الذي يخرج به وهو المنشال . واشواء الحنيد المغموم . واشواء المرعب الذي  
يقطع حتى تصل النار الى اقصاه فتضججه . والوشيق اللحم يغلي إغلاء ثم

[١] - يقول لئن لم تتدارك ما آتيت من اغارتكم وانتهابكم لا مرقى لحومكم  
وجلودكم حتى اباع العظام التي لا ابقى عليها شيئاً من اللحم

يُجَفَّفُ وَيَقْدَدُ . تَقُولُ وَشَقَّتُهُ وَأَشَقَّتُهُ إِذَا أَخَذْتَ لِنَفْسِكَ ذَلِكَ . . قَالَ

إِذَا عَرَضْتَ مِنْهَا كَهَاءً سَمِينَةً فَلَا تَهْدِ مِنْهَا وَأَتَشِقْ وَتَجَبِّبُ<sup>(١)</sup>

وَالجُبُّبَةُ كَرَشٌ يَقْطَعُ فِيهِ اللَّحْمُ فَيُطْبَخُ أَوْ يُشْوَى . وَصَفَّتُ اللَّحْمَ رَقَّتُهُ لَشَى أَوْ تَيْبِيسٍ . وَشَرَّحْتُهُ رَقَّتُهُ . وَالصَّفِيفُ الْقِطْعُ الْعَرِاضُ . وَقَدَدْتُهُ قَطَعْتُهُ قِطْعًا طَوَالًا رَقَاقًا . وَتَمَرَّتُهُ قَطَعْتُهُ أَمْثَالَ التَّمْرِ . وَشَرَّرْتُهُ إِذَا شَرَّحْتُهُ وَبَسَطْتُهُ فِي الشَّمْسِ عَلَى شَجَرٍ أَوْ حَبْلٍ لِيَجْفَ . وَمِثْلُهُ شَرَّرْتُ الْأَقْطَ وَالثِيَابَ إِذَا نَشَرْتَهَا فِي الشَّمْسِ لِتُبَسِّهَا . وَكَيْتُّهُ وَهُوَ الْكِبَابُ . وَالْكَيْسُ لَحْمٌ يُجَفَّفُ وَيُدَقُّ وَيَتَزَوَّدُ بِهِ فِي السَّفَرِ . وَصَلَيْتُ اللَّحْمَ شَوِيتهُ . وَأَصْلَيْتُهُ أَحْرَقْتُهُ . وَاسْتَعَرَزَ اللَّحْمُ وَاعْرَ نَزَمَ إِذَا الْقَيْتُهُ فِي النَّارِ أَوْ ائْتَلَّ فَانْقَبَضَ . وَهَذَاتُ اللَّحْمِ هَذِهِ وَبَضَعْتُهُ إِذَا قَطَعْتُهُ لِلْقَدْرِ . وَنَقَوْتُ الْعَظْمَ وَنَقَيْتُهُ إِذَا نَزَعْتَ مِنْهُ فَأَنَاقَ . وَانْتَقَيْتُ الْمَخَّ مِنْهُ . . قَالَ الشَّاعِرُ

جَارِيَةٌ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ كَانَتْهَا فِي الْقُمُصِ الرِّقَاقِ<sup>(٢)</sup>

مَخَّةٌ سَاقٍ بَيْنَ كَفْيَيْ نَاقٍ أَعْجَلَهَا النَّاقِي عَنْ احْتِرَاقِ

وَمَخٌّ قَصِيدُ خَاثِرٍ . وَمَخٌّ رَاثٍ وَرِيْرَ أَيْ رَفِيقٍ . وَنَهَسْتُ الْعَظْمَ إِذَا نَزَعْتَ اللَّحْمَ

[١] - يَقُولُ إِذَا سَنَعْتَ لِسَيْفِكَ نَاقَةً سَمِينَةً فَلَا تَجْعَلْ لَحْمَهَا هَدِيَّةً لِفَرِكَ وَإِنْ خَفْتَ

أَنْ تَمُنَّ عِنْدَكَ فَاغْلِهِ ثُمَّ جَفِّفْهُ وَأَخْذِ مِنْهُ جِبَابِجِبَ إِذَا بَسَّسَهَا دَامَتْ لَكَ إِذَا مَا

[٢] - يَقُولُ شَابَةٌ مَهَاةٌ تَسْكُنُ الْعِرَاقَ وَهِيَ لِنَعْمَتِهَا إِذَا ابْصَرْتَهَا فِي الْقَمِيصِ الرَفِيقِ

يُشَبُّ عَالِيهَا مَخَّةٌ مُسْتَخْرِجَةٌ مِنْ عَظْمِ السَّاقِ فِي يَدَيَّ مِنْ يَدَيْهَا تَخْرِجُهَا وَيَذِيهَا مِنَ النَّارِ

وَلَا يَابِسُهَا خَشْيَةً أَنْ تَمْتَرِقَ

عنه باسنالك . وتمششته مصصت مشاشه وهو الهش الدسم . وتقول ملح  
القدر اذا التي فيها من الملح بقدر وأملحها افسدها بالملح . وزعقها جعلها  
زعاقاً مرّاً . ونحأها وبزرها وتوبلها وقزحها جعل فيها الاخفاء وهو التوابل  
والأبزار والافزاح . وواحد الاخفاء نخافحاً وواحد الافزاح فزح بكسر  
القاف وسمي به لتلويته ومنه قوس فزح . وقدي الطعام قدي وقداة  
طابت ريحه . وزهم اذا وجدت له ريح شحم كريهة . والمسيخ من كل  
ما كول ملا طعم له ومن اللحم مالا ملح فيه . قال الشاعر

مسيخ مليخ كلحم الحوار فلأنت حلو ولا أنت مر<sup>(١)</sup>

وتقول خبز اللحم وخزن وأزوح تغيرت رائحته بعد الطبخ لتغطية . ونشم  
ابتداً يتغير . وصل وأصل واشخم وتتن وانتن وثنت وأيت وخم وأخم  
وتعط متقاربة المعنى . وتبه الدهن . ونمس السمن . وزبخ الجوز تغيرت  
روائحها . ودخن اللحم والطعام غلب عليه الدخان فوجد طعمه فيه . وأرت  
القدر تارى أرياً احترق ما فيها وأصق بها . واثري ما فيها أى الترق .  
وأغشتها وأشختها أحرقت ما فيها فوجدت له ريح احتراق . والكداة مألوق  
بأسفل القدر تكند أى تقتله وكندره كدأ . والجواء والجارة ما توضع  
فيه القدر . والمقاد والستوى والسفوف والكواب والمذئال ما يندل به اللحم

[١] ... بفرا ...

الاي لا ...



من القدر . والمِلْقَطَةُ ما يؤخذ به الطعام من حديد . والمِلْعَقَةُ جمعها مَلَاعِقُ



### باب آخر في الطعام

الطعوم عشرة . حَلْوٌ بَيْنَ الحلاوة . ومُرٌّ بَيْنَ المرارة . ومالح بَيْنَ الملوحة .  
وحامض بَيْنَ الحموضة . ومزٌّ بَيْنَ المازاة . وعَفِصٌ بَيْنَ المفوضة . وبَشِعٌ بَيْنَ  
البشاعة . ودَسِمٌ بَيْنَ الدُسومة . وعَرِيفٌ بَيْنَ الحرافة . ومَسِيخٌ بَيْنَ المساخة .  
ويقال فيما يتبع كل واحد منها للبالغة حَلْوٌ حَامِئٌ ومُرٌّ مَقِرٌّ ومِلْحٌ أَجَاجٌ  
وحامض خَمِطٌ ومزٌ عَذَلٌ وعَفِصٌ لَفِصٌ وبَشِعٌ مَشِعٌ ودَسِمٌ غَمِرَةٌ حَرِيفٌ  
حادٌ ومسيخٌ مليخٌ

ومن أنواع الاكل \* الأكل للناس . والقَرْمُ للصبي أول ما يطعم .  
واللدَّاءُ أول ما ترعى . والخَضْدُ للبقول والكلاء في الانسان وغيره .  
والخَضْمُ أكل بكل الفم كأكل التفاح ونحوه من الفواكه الرطبة .  
والقَطْمُ باطراف الاسنان كالرُثْمان ونحوه . والقَضْمُ للفواكه اليابسة .  
والحبوب . والكُثْمُ والكَشْوُ والكَشْدُ كأكل القشاء والجذر يقطع ثم  
يخضد . والاشغ بالين والفين جميعاً كأكل البطيخ . والكشْبُ كأكل اللحم .  
واللَوْكُ والعلْكُ كأكل الحلاوات المعقّدة . والسننكس . والسننكس لذي  
الاجسام بالجنفلة . والنقرم لذوات الظلف بالمقمة . والشرب أصله للناس . والرضع  
للأطفال . والرغف بمنزله للبهائم . والرغف للسماع . والكرغ حافر .  
والجرع للظان . والآب للظان . والسور بقية الآب . والآب له ناقة . والآب له ناقة

النبيد في القينة . والمتره بقية المسك في الفارة . والسكورة بقية العسل في الخلية . والجلس بقية في الوعاء . والعكر دُردي الأدهان والنبيد . فاذا كان من ادهان الطيب فهو الحثلم . والحثفل بقية المرق في القدر . والترتم بقية في القصعة من الثريد . والترثم والخنامة بقية الخبز على الخوان . والنشارة فتاة المتائر حواله . والسكنة بقية في الوعاء . والبزيم بقية المرق في القدر بلا لحم . فان كان فيه اللحم فهو الترتم . والترنوق الطين يبقى في المسيل والنهي اذا نصب عنها ثلثاء وايس هذا بابه ولكننا ذكرناه مع أسماء البقايا

### باب آخر منه

لفيه والمجلىح الكثير الاكل . والمنهوم الذي لا يشبع . والقين القليل الطعام . الأحم الذي يكره الطعام شعباً . والبشم الممتلئ طعاماً الكارمله . وشبغر الممتلئ ماء وهو شبعاذ وأخوه غرثان أي جائع . وهو ريان من الماء . عذبة إلى . عيمان يشتهي اللبن . وقرم يشتهي اللحم . وجعم يشتهي الفاكهة . . . . . اذا كنت منه من كل داء . ويقال رجل طاعم أي حسن الحال في نفسه . وتند عجفت نفسي من الطعام حبستها وأنا أشتهي . ووحمت المرأة أنتهت . . . . . وعفت الشيء لم أشتهه . وخلفت نفسي عنه أعرضت من منظره . طهي طهي فهو طيان . جاع . فاذا تعمد ولم يأكل قيل طوى فهو طوي . . . . . اذا شبع . يقال ليس البهانة خير من خصاة تتبعها

ويقال شرق فلان بريقه وبالماء . وغص بالطعام . وأخذته شُرقة فسكاد يموت . وتقول لَقِمْتُ الْقَمَّ لَقْمًا .. قال الراجز

أَعْدَدْتُ لِلْقَمِّ بَنَانًا مَجْرَفًا      وضرس ناب كالرَّحَى محرفًا<sup>(١)</sup>

ومعدة تغلي وبطنًا أجوفًا      تسمع في ازجائه تخرجفًا

من أكلة لو نالها الفيل اكتفى      حولًا دكيكا ما يذوق علفًا

ويقال سَلَحَ اللَّقْمَةَ وبلعها وسرطها وزردها بمعنى . وتقول مَشَقَّ مِنَ الطَّعَامِ وَتَسَرَّ مِنْهُ إِذَا أَكَلَ قَلِيلًا . وهو يخاف المضغ أي يسره . والتلمظ تحريك الشفتين بعد الأكل كأنه يتبع بقية من الطعام تبقى بين أسنانه . والتطق تطعم تريد أن تعرف ظعم ما أكلت . وتقول فلان يأكل وجبةً أي في اليوم واليلة مرة . ومثلها الوزمة وقد وجب نفسه . والمأدبة والمأدبة الدعوة يقال أدبه يأدبه ويأدبه إذا دعاه . والوليمة عند الإملاك . والعرس عند البناء بالاهل .. قال

إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ      مذمومة لثيمة الحَوَاطِ<sup>(٢)</sup>

ندعى مع النساج والخياط

[١] - يقول هيأت للابتلاع من أطراف أسابي ما يحرف الطعام فيه في سراسا لأنها أحجار رحي تطعن ما يرد عنها لحدتها ومعدة حارة تحبش شرارتها وجوفًا رحيبًا واسها تسمع في نواحي هذه المعدة صوتًا كصوت الغبيان ، الذي رأيت مع هذه الآلات المعدة للأكل أكلة لو أكلها الفيل لما جاع سنة كاملة

[٢] يقول وأينا دعوة هذا الرجل الإملاك فبيدة الذكر هذه تريد أن يكون يفرون بحفند ما أعد فيها وتقعد مع غشاء الداس وأصحابه طحرون كتيبات يارب





والخُرس للولادة . قال

كلُّ الطَّعام تشتهي ربيعه الخُرس والإِغذار والنَّقِيعه <sup>(١)</sup>  
والإِغذار للختان . والنَّقِيعه للقُدوم من سفر . وكذلك السُّفرة طَعام يتخذ لقُدوم  
المسافر . والو كيرة والعثرة عند البناء تقول وكرتو كيراً وحتر . والعقيقة  
لاول ما يؤخذ من شعر الوليد . والو ضيمة طعام المأتم . وقد دعا النقرى اذا  
خص ودعا الجفلى اذا عم . . قال طرفة

نحى في الشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر <sup>(٢)</sup>

والوارث والراشئ الطفلى يقال رشن يرشن وورث يرش وهو الذى  
يدخل على القوم فى طعامهم ولم يُذع . والواغل فى الشراب . والأرشم الذى  
يتشمم الطعام ويحرص عليه . والضيفن الذى يجى مع الضيف . . قال  
اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فاودى بما تترى الضيوف الضيافن <sup>(٣)</sup>

-----

[١] - تقول هذه الفسقة تشتهي كل طعام ويعرض لها من الدعوات التى ذكرناها

[٢] - يقول رشن ني وقتة الجذب ندعو الناس الى الطعام دعاء عاماً فلا ترى

لا اعمى ما ادى شعاهه يخص قوما دون قوم

[٣] - تقول اذا زاء ضيف تبعه من يتبع على غاية فيزاحم الضيف فى طعامه العد

## - باب -

( أسام للطبيخ تستعملها العرب ومجاوروها )

المَضِيرَةُ الطَّبِيخُ مِنَ اللَّبَنِ المَاضِرِ وهو الحامض . والخَلِيَّةُ والمَخَلَّةُ .  
والسَّمَقَةُ السِّكْبَاجُ والصفصافة لغة ثقیف . والمعروية الانجذانية  
والمحروت أصل الانجذان . والمصلية ما طبخ من المصل . والحماضية من  
الحماض . والمزور من الطبيخ ما لالم فيه . والقلية من قوت الشيء وقلته  
إذا شويته مع ندوة . والزليل الخبيص لانه يزل في الحلق . والسراط  
القالوذ لانه يسهل استراطه أي ابتلاعه وجمعها أزلة واخبصة وسراط . وأما  
المعقود فالأولى فيه أن يقال معقد لأن الفصيح أن يقال أعقدت العسل فعقد  
وقد جاء فيه انعقد ولا يكون إلا من عقدت العسل فيصح معقود على ذلك  
وكأنه ذهب به إلى ضد قولهم حل العسل بالنار واماعه . وأما المحبرم  
للطبيخ من حب الرثمان فلفظة مركبة من لفظين كعَبَقَسِيَّ في عبد القيس  
وهذا لأن حب الرثمان كاسم واحد ألا ترى أنك إذا أضفته إلى نفسك  
قلت هذا حب رماني فتضيف رماناً وأنت تقصد إضافة حب . واللبينة  
لبن يسخن . يكسر فيه الخبز ويطح . والهريسة من هرسيت الحب  
أي دقت . والجشيشة ماجش من الحب أي جرش في الطحن فطح  
. والنبية والسعيبة حنطة تنبت وتجمد ثم تطحن فتطبخ . وقال ابن الأعرابي  
في النوادر السابقة الذرة تدق وتصلح وتطبخ بشئ من سمن . والخزيرة



ما يتخذ من النخالة أو الدقيق وهي آرد هاله . والريكة من طعام وحلاوة  
 مفروشة . والحساء والحيس كل ما يجسى كالخزيرة . . قال الشاعر  
 وإذا تكون كريمة أدمى لها      وإذا حاس الحيس يدعى جندب<sup>(١)</sup>  
 وفي الحديث ان الحساء يرتو فؤاد السقيم ويسرو عن فؤاد الحزين فمعنى يرتو  
 يشده ويقويه ومعنى يسرو يكشف تقول سرت الثوب عنه . والسغيلة  
 والهميزة واللميزة الخبز يكسر على السمن يسمى كفتدوس . وسغيلة أرواه  
 دهنا حتى يقي . والزريقاء يقال لها بنت نارين خبز يكسر في ماء وسمن  
 آب رونغن . والعجة طبخ بيض . والمصيدة من المصد وهو اللي ويقال  
 للاوى عنقه عاصد . واللطاخ خبز يغشى وجهه حلاوة فساود . والمهنا  
 البرماورد ويقال له الميسر . . وقال بعض المتأخرين  
 أكل الميسر من رأسين يأسكني      لا يستطاع ولا سيفان في غمد<sup>(٢)</sup>  
 والقريس لحم يطبخ بخل ثم يبرد أفسرده . واللقاق جمع لقيقة . والشم  
 كلانك . والألوة الزبد بالرشط يضرب ويلين . ولوق له الطعام لين  
 كالزبد والألوة الزبدة . . قال الشاعر

[١] — يشرب مثلاً لمن يستعان به عند شدة ويندى عند منال لذة وحسو حساء

فيقول إذا حضرت حرب سأت كفايتها وإذا حضر طعام رقيق يدعى جندب ليتناوله

[٢] — يضرب هذا مثلاً لمن يتناول امراً من طرفه ولا سبيل له اليه كما ان من

حاول ان يأكل البرماورد من رأسين لم يمكنه ذلك كما لا يمكن جمع سيفين في غمد واحد

واني لِمَنْ سَأَلْتُمْ لَأَلْوَقَةُ<sup>(١)</sup> واني لِمَنْ عَادَيْتُمْ سَمٌ<sup>(٢)</sup> اسود  
والألوفة ليست من اللوفة لان الهمزة فاء فيها ويجوز أن تجعل منها فتكون  
أفعلةً وان قلّ هذا البناء. والوليفة تتخذها العرب من دقيق وسمن وابن وقد  
جاء على فعيلة أنواع من الطبخ قد أغنى الله عنها فلم نذكرها. وتريد العرب  
مَلَبَق وهو الشديد الثريد الملين. وتريد الاعاجم كَسَفٌ لا يلبقونه أي كسرت  
.. وذبل اللقم اذا هياها كبارا .. قال مزود

فَذَبَلْتُ أَمْثَالَ الْإِنْفَانِي كَأَنَّهَا رُؤْسٌ يُنْقَادُ قُطِيعَتٌ لَا تَجْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
النَّقَادُ صغار الضأن والواحد نَقْدٌ. والجُحْفَةُ من الثريد مثل الجرعة من  
الماء. واجتداف الثريد حَمْلَةٌ بالاصابع الثلاث للاكل عَرَضًا. وتقول عند  
فلانٍ لَوَايَا وهي الذخائر من الطعام والواحدة لَوِيَّةٌ. وطعامٌ مَسْفَةٌ أي مغطشة  
وسَفَفَ فلان اشتد عطشه وسَفَفَ أصابه السهاف وهو أن يكثّر شرب  
الماء فلا يزوي. والسَوْقَةُ والصَوْقَةُ وقبة الثريد وهي من العمامة يدخل  
الرأس. والانتقوعة أيضا وقبة الثريد وموقع الماء من المشب. ويقال لما يتعلل  
به قبل الغداء السَّلْفَةُ واللَّهْنَةُ واللَّهْجَةُ. وقد سلف صبيته ولهجة ولهته  
وبعد السلفة الغداء. ثم الكرزومة طعام نصف النهار. ثم العشاء لطعام العشاء

[١] - يقول ابن صالح طيب المذاق سائغ الخلق ولمن عاديتم قتال كتم الحية

[٢] - يقول جمعت لقما كبارا كل لقمة منها كالخجر الذي تنصب عليه القدور وهي

كرؤن صغار الغنم منه رقة غير مجموع

﴿البيض﴾ القيض قشره الأعلى اذا شق . والغريق قشره الرقيق  
الاسفل ويسمي الخرشاء وقيل لياض البيض ذلك . والمح والعريق صفرة  
البيض . . قال

طفلة تحسب المجاسد منها زعفرانا يذاف أو عز قبالا<sup>(١)</sup>  
والزاجل نقطة وسط الصفرة وهي ماء الفعل . والمكن بيض الضب .  
والسرة بيض الجراد والسماك يقال سرات الجراد تسرا اذا باضت . والنتل  
بيض النعامة يدفن وفيه ماء يستخرج عند العطش . والمازن بيض النمل . .  
قال الشاعر

وترى الذميم على مراسينهم عند الهياج كازن الجئل<sup>(٢)</sup>  
والذميم يثر يخرج على الانف من حر أو طيغ حرب . والجئل والجفل  
النمل الكبير . والثر يكة بيضة مذرة يتركها الطائر ولا يحتضنها

\*\*\*\*\*

باب الابان

اللبأ أول حلب بعد وضع اللبن . ولبات القوم اطعمتهم للباء . ويقال للبن  
الرسل . والمفصح اللبن الذي ذهب عنه اللباء . والافحة كرش السخلة

[١] - يقول امرأة رخصة ناعمة تقدر مابدا من بشرتها وما لبسته من درعها الصفرته  
زعفرانا او صفرة البيض

[٢] - يقول اذا حضروا حربنا هاج العيظ في صدورهم فخرجت هذه البثور على  
وجوههم كبيض النمل



واللبن حين يحلب حاراً صريفاً وهو رزغ وقد أرغى إذا علت الرغوة ثم صريح إذا سكنت رغوته وارتنى أى شرب الرغوة . والدُّوَايَةُ غشاوة تركب اللبن وأدوي أى تناول الدُّوَايَةَ والدُّوَى من اللبن الذي تركبه هذه الجليدة وقد دوى إذا ركبه . والثَّالَةُ الرغوة . والمَخْضُ الذي لم يخالطه ماء حلواً كان أو حامضاً . والنقيع والحقين مثله . وراب اللبن أدرك أن يُمخَضَ . والرَّوْبَةُ الخميرة تلقى فيه ويبقى عليه اسم الرائب بعد ما تخرج زبدته . والسامط اللبن الذي ذهب عنه حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه . والخامط الذي أخذ شيئاً من الريح . والفارص والماضر الذي يحذى اللسان وقد مضر يَمُضُ مضوراً . وبعد ذلك الحازر والصقر ما بلغ الغاية في الحموضة . ولبن سَمَجٍ سَمَجٌ حلوة سم . والممذقر إذا تزيل اللبن ناحية والماء ناحية . والرَّيْثَةُ لبن حامض يُصبُّ عليه حليب . والهَجِيمَةُ ما لم يُمخَضَ . والمشر الذي ظهر عليه تجبُّ وزُبدٌ في المخض . والمخيض الذي قد أخذ زبد . والعجباب كالزبد يجتمع من البان الابل . والطائرة ماء لاه من الدسم والخثورة وقد طث فهو مطثر . والمذيق والممدوق والمدق إذا خلط بالماء فازاً كثير الماء فهو الضيَّاح والضيَّحُ فإذا جعله أرق ما يكون فهو السجاج والسمار . قال الشاعر  
 فيشر به مذقاً ويسقى عياله سجاجاً كأقرب الشمال أوزقاً<sup>(١)</sup>

[١] - يقول يشرب اللبن ممزجاً بللته ويسقى أهله ومن يعوله رقيقاً اغبر كلون

جنوب الشمال لكثرة ما يخالطه من الماء

والخراط أن يخرج اللبن متعقداً كقطع الاوتار مع ماء أصفر وقد أخرطت الشاة . فان شاب لبنها دم من الاحتفال قيل أمغرت وهي منغرة ومنغار والرغيلة الزبد . والسلاء السمن وقد سلاؤه . والارزاة الجبن الرطب . والأقط رائب يطبخ حتى ينقد ثم يجعل اقراصاً فتجفف . والغميم لبن يُسخن فيغلظ ماست وهو الهجيمة



### باب الشراب

التغمر أقل الشرب . ويقال نصح الري إذا شرب ولم يزو . فان شرب وروي قيل نصح الري نصحاً . وكضه الشراب واعظره امتلاً منه . ويقال صبعته صبوحة أي سقيته بالغداة فتصبح . وقيلته فتقيل سقيته القيل وهو شرب نصف النهار . وغبقته غبوقاً لشرب العشي . والفحم شراب أول الليل . والجاشرية ما يشرب عند طلوع الفجر . وصفحته صفحاً سقيته أي شراب كان ومتى كان وهو صبحان وغبقان . وسقاه قراب القدح أي قريباً من ملئه

ويومر سماء الخمر رائبياً . الخمر والشمون والفرقف والعقار والقهوة والمدام والمدامة والكميت والرهيق والصهباء والجزيال والسلافة والسلاف والراح والسبيطة والشعشة والشموس والخنه ريس والحانية والماذية والمانية والسخامية والعزة والا سغنط والقنيد والمقطب والمهقة

وَأُمُّ زَنْبِقٍ وَالْفَيْهَجُ وَالْعَرَبُ وَالْحُمِيَّاءُ وَالْمُصْطَارُ وَالْخَرْجُلُومُ وَالطُّوسُ  
وَالسَّلْسَالُ وَالسَّلْسَلُ وَالزَّزْجُونُ وَالْبَابِلِيَّةُ وَالطَّلَاءُ وَالْكَفَّاءُ وَالْجُرْبَاءُ  
وَالْمَانِسَةُ وَالطَّايَةُ وَالنَّاجُورُ وَالْكَاسُ وَالذَّبِيدُ . وَالبِتْعُ نَبِيذُ الْعَسَلِ  
وَالسُّكْرُكَةُ مِنَ الذَّرَّةِ لِلْحَبَشِ . وَالْجَمْعَةُ مِنَ الشَّعِيرِ وَالْفَضِيخُ مِنَ الْبَسْرِ  
الْمَفْضُوحُ . . قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا رَأَيْتَ أَنْجَمًا مِنَ الْأَسَدِ      جَبْهَتُهُ أَوْ الْحَزَاةُ وَالْكَتَدُ<sup>(١)</sup>  
بِالْسَّهِيلِ فِي الْفَضِيخِ وَفَسَدِ      وَطَابُ أَلْبَانِ الْقَاحِ وَبَرْدِ  
أَيُّ لَمَّا طَلَعَ فَذَهَبَ زَمَنُ الْبَسْرِ انْقَطَعَ الْفَضِيخُ فَكَأَنَّهُ فُسِدَ . وَالْمَنْصَفُ الَّذِي طَبِخَ  
حَتَّى ذَهَبَ نَصْفُهُ . وَالبَاقِي وَالبُخْتِجُ فَارِسِيَّانِ مَعْرِيَّانِ . وَالجُمْهُورِيُّ الْمُقَدِّمِيُّ  
مَنْسُوبٌ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ . وَالْمَرْءُ مِنْ قَوْلِكَ هَذَا أَمْرٌ مِنْ هَذَا أَيُّ أَفْضَلِ .  
وَالْمِزْرُ مِنَ الْحُبُوبِ . وَالْعَمَظَةُ وَالنَّخْلَةُ الْحَامِضَةُ . وَالسُّكْرُ نَقِيعُ التَّمْرِ . وَالْخَمْرُ  
سَمِيَّتْ بِذَلِكَ لِخَمَرِهَا الْعُقُولَ وَمَخَالِطَتِهَا وَقِيلَ بَلْ لِتَخْمِيرِهَا وَتَغْطِيطِهَا . وَالشَّمُولُ  
لِأَنَّهَا تَشْمَلُهَا بِالسَّرُورِ وَقِيلَ بَلْ لِأَنَّهَا عَصْفَةٌ كَعَصْفَةِ الشَّيَالِ . وَالْعَقَارُ لِمَعَارِفَتِهَا  
الدَّنَّ وَمَلَازِمَتِهَا . وَالْقَهْوَةُ لِأَنَّهَا تُقْهَى شَارِبُهَا أَيُّ تَذْهَبُ عَنْهُ شَهْوَةُ الطَّعَامِ  
. وَالسَّلَافُ مَأْسَالٌ مِنَ الْعَنْبِ وَسَلَفٌ قَبْلَ الْعَصْرِ وَهُوَ أَصْفَاءُ . وَالنَّظْلُ الذَّرْدِيُّ  
. . قَالَ ابْنُ عَيْنَةَ

[١] - يَقُولُ إِذَا رَأَيْتَ هَذِهِ الْكَوَاكِبَ طَالِعَةً وَطَامِعَ سَهِيلٍ فُسِدَ مَا تَقَعُ فِيهِ التَّمْرُ

وَالذَّبِيدُ وَطَابُ شَرَبِ لَبَنِ الْأَبْلَى بِرَدِّ الزَّمَانِ



رَبْتُ سُلَافِ الْحَبِّ وَالنَّاسِ نَطْلَهُ وَمَنْ لَا يَرَى فَضْلَ السُّلَافِ عَلَى النَّطْلِ<sup>(١)</sup>  
وَالْمُصَارَةِ وَالْعَصِيرُ مَا يُحْلَبُ مِنْهُ . وَالْمَعَصَرُ مَكَانُهُ إِذَا عَصَرَ . وَالشَّجِيرُ الْعُجُوبُ  
الَّتِي فِي حَبَّاتِ الْعَنْبِ ثُمَّ يُسَمَّى الثُّفْلُ بَعْدَ الْعَصْرِ ثَجِيرًا فَيُقَالُ خَلَّ الشَّجِيرُ  
. وَالشِّمْرَاخُ الَّذِي عَلَيْهِ الْعَنْقُودُ وَهُوَ الْخُوطُ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَبَّاتُ . وَالشُّفْرُوقُ  
مَا يَبْسُ مِنْهُ عَلَى الزَّيْبِ . وَالْقِمَعُ مَا بَقِيَ عَلَى التَّمْرِ إِذَا يَبَسَ . وَالْمَرْوَرُ مَا سَقَطَ  
مِنْ حَبِّ الْعَنْبِ مِنَ الْعَنْقُودِ . وَيُقَالُ لِلَّذِي يُصَنِّفُ بِهِ الشَّرَابَ الرَّائِزُ وَالنَّاجُودُ  
وَالْمِصْفَاةُ . وَالْفِدَامُ مَا يُقَدَّمُ بِهِ الْبَرِيقُ . وَالْقَيْنَةُ وَالْقُمُحَانُ شَبِيهٌ بِالزَّرِيرَةِ يَمْلَأُ  
الْخَمْرَ . وَاجْتَابَ مَا عَلَاهَا لِلْمِزَاجِ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي تَمِزُّجُ بِهِ . وَيُقَالُ شَعَشَعَهَا وَقَطَّبَهَا  
وَمَزَجَهَا إِذَا شَافَهَا بِمَاءٍ . وَالصَّهْبَاءُ مِنَ الْعَنْبِ الْبَيْضُ . وَقَدْ حُتَّ مَلَأْنِ فَمَا كَرَّ بَانَ  
فَقَرِيبٌ مِنَ الْمَلِّ . وَنَصْفَانِ إِلَى نَصْفِهِ . وَقَعْرَانِ فِي أَسْفَلِهِ قَلِيلُ شَرَابٍ . وَرَجُلٌ  
نَشْوَانٌ وَقَدْ انْتَشَى أَيْ سَكِرَ . وَسَكْرَانٌ طَافِحٌ . وَمَلْنَحٌ إِذَا اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ  
. وَنَدَّ صَحَا مِنْ سَكْرِهِ فَهُوَ صَاحٌ . وَالنَّدِيمُ وَالشَّرِيبُ الَّذِي يَنَادِيكَ وَيُشَارِبُكَ  
. وَالْخَمِيرُ وَالسِّكْرُ الْمُدِيمُ لِلْسَّكْرِ . وَالْكَاسُ الْأَنَاءُ بِمَا فِيهِ مِنَ الشَّرَابِ . فَإِنْ  
كَانَتْ فَارِغَةً فِيهِ قَدَحٌ . وَالتَّرَشُّفُ الشُّرْبُ بِالْمَصِّ . وَالنَّاطِلُ مَكِيلُ الْخَمْرِ .  
وَالزَّهْرُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ . . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

لَهَا مِزْهَرٌ يَمْلَأُ الْخَمِيرَ بِصَوْتِهِ أَجَشُّ إِذَا مَاحَرَّ كَنَّهُ يَدَانِ<sup>(٢)</sup>

[١] - يقول شربت من الحب ارقه واصفاه فندب في مفاصلي واعضائي وعروقي  
وشرب الناس الكدر منه فلم يعمل فيهم ما عمل في

[٢] - يقول لهذه القينة عود يسمع الجيش صوته وفيه جشة اذا ضرب الضارب به

والعَرَطَةُ الطَّنْبُورُ وقيل هي العود أيضاً. والعَوَاد الذي يُضْرَبُ به. والقَصَابُ  
 الزَّمار ويقال للمزمار القَصَابَةُ والجميعُ قُصَابٌ والقاصِبُ الزَّامِرُ. والهِزَعَةُ  
 واليراع القَصَبَةُ التي ينفع فيها الراعي. والكران الصَّنِجُ والكرينة الضاربة به.  
 وقد نَقَرَ بالدَّفِّ. والعَزْفُ اللَّعِبُ بالدَّفِّ والطنبور ونحوه. والمعازِفُ  
 الملاعبُ التي يُضْرَبُ بها. والمعزَفُ ضربٌ من الطناوير لاهل اليمن وضربٌ  
 من الملاهي له أوتار كثيرة. والقَصَافُ من يقصفُ عليك أي يجلبُ جلبَةً  
 بأصوات الملاهي. والدُّدُ والدُّدَنُ اللَّهْوُ. والمُرِّقُ المُنْعَى، والمُمَوَّقُ غناء  
 سَفَلَةِ الناس.



### باب

في وصف اليد اذا باشرت ما يعلق بها

اليَدُ من اللحم غَمْرَةٌ. ومن الشحم زَهْمَةٌ. ومن السَّمْنِ نَسْمَةٌ. ومن الزُّبْدِ  
 وَضْرَةٌ. ومن الجبنِ نَشْمَةٌ. ومن اللبنِ مَذِقَةٌ. ومن البيضِ زَهْكَةٌ. ومن السمكِ  
 صَمِيرَةٌ. ومن الزيتِ قَنَمَةٌ. ومن الخمرِ عَتِكَةٌ. ومن الخلِّ خَطِطَةٌ. ومن العسلِ  
 ونحوه أَزِجَةٌ. ومن الطيبِ عَطْرَةٌ. ومن الغالية عَبَقَةٌ. ومن الزعفرانِ رَدْعَةٌ.  
 ومن العبيرِ لَطَخَةٌ. ومن الخُلُقِ ضَمِخَةٌ. ومن الحِنَاءِ قَنَثَةٌ. ومن الدَّمِ ضَرِجَةٌ.  
 ومن الماءِ بَلَلَةٌ. ومن الطينِ لَثِقَةٌ. وَرَدْعَةٌ. ومن البردِ صَرْدَةٌ. ومن الترابِ

بيده اليمنى وامسك الاوتار باليسرى

كثبةٌ وعَفِرةٌ . ومن القار حَلِكةٌ . ومن الفعم حَمِكةٌ . ومن المداد طَرِسةٌ .  
ومن الحديد سَهْكةٌ . ومن الفضة سَبِكةٌ . ومن الذهب نَضْرةٌ . ومن النار  
شَعلةٌ . ومن الرياحين فَوْحةٌ . ومن البقل زَهْرةٌ . ومن الفواكه الرَطْبةُ  
أَزْقةٌ . ومن اليابسة فِكْبةٌ . ومن العمل مَجَلَةٌ ونَقْطةٌ . ومن الخشونة  
شَثْنةٌ وثَفْنةٌ . ومن الشوك شَظْةٌ وشَظِيَّةٌ . ومن الحطب حَزْمةٌ . ومن  
الرشح كَعْبَةٌ . ومن الصولجان لَعَبَةٌ . ومن الجود سَبِطةٌ . ومن العطية سَمِحةٌ .  
ومن البخل جَعْدَةٌ . ومن المنع لِحْزةٌ . ومن العدم تَرْبَةٌ . ومن الرجيع  
قَشْمَةٌ . ومن كل المذرات قَذِرةٌ . ومن البزير زَنْخَةٌ . ومن الصابون حَفِرةٌ .  
ومن الفرصاة قَانِنةٌ . ومن الوسخ دَرِنةٌ .



### باب آلات البيت

السَّرِيرُ جمعه أَسِرَّةٌ وسُرُرٌ . والصَّيْهُورُ ما يوضع عليه متاع البيت من  
صَفْرِ أَوْشَبَةٍ أو طِينٍ أو خَشَبٍ خوارستان . والغَدانُ بالغين معجمة مُضَيَّبٌ  
يعلق عليه الثياب في البيوت في لغة اليمن . والصَّنْدُوقُ جمعه صِنَادِيقٌ . والجَوْنَةُ  
السَّفْطُ ونحوها الرِّبْعَةُ والرِّبَاعُ جمع . والسَدُودُ سِلَالٌ من قُضْبَانٍ لها أَطْباقٌ  
والواحد سُدَّةٌ . والمُسْعَطُ الذي يُسْعَطُ به الصَّبِيُّ الدواء . والسَّعُوطُ في الأنف .  
والمِلْدَةُ يُلْدُّ بها اللدودُ في أَحَدِ شِقِي الفم . والمِيجَرَةُ للوَجُورِ في وَسْطِ الفم  
تقول وجرت الصبي وأوجرته . والقُرُورُ ما يُقَرُّ في الأذن ويقال للمرأة



السجّجل والماوية والحمامة . تقولُ رأيتُ المرأةَ إذا أمسكتُها لينظر فيها تريّةً .  
والمُكحلةُ ما يُجعلُ فيه الكحلُ . والمُلمولُ يقالُ له المِكالُ . والمِرودُ والمِنْتَاخ  
والمِنْتَاش والمِنْماصُ المنقاش . والمِقْلَمُ المقراضُ لأنه يُقْلَمُ به الظفرُ ويقالُ له  
المِقْصُ فأما الذي يقطعُ به الحديدُ فهو المقراضُ . والمُشطُ جمعه امشاط واهتشطت  
المرأةُ والمِشاطةُ حرفةُ الماشطةِ والمُشاطَةُ الشعرُ المُنْتَفِشُ النَّاشِبُ بينَ أسنانِ  
المُشطِ . وقد ضفرتُ المرأةُ شعرَها وعَقَصَتْ ذوائبَها . ولها غديرتانِ وضفيرانِ  
وعقيصتانِ وذؤابتانِ وقرنانِ . والمِذْرِي عودٌ مُحَدَّدُ الطَّرْفِ يُسَوَّى به الشعرُ  
ويُشَبَّهُ به قرونُ الظباءِ . ويقالُ ترَجَلْ إذا ادَّهَنَ وسَرَّحَ شعره والمُدْهَنُ جمعه  
مَدَاهِنُ . وَغَلَّتِ الرَّجُلُ بِالْغَالِيَةِ وَغَلَفَتْهُ . والعَوَجَلَةُ قارورةٌ واسِعةُ الرأسِ  
كقارورةِ الذَّريرةِ وكالسُّكْرَجَةِ . قالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

حَواجِلُ مُلِئَتْ زَيْتًا مُجَرَّدَةً لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ مِنْ خُوصٍ سَواجِيلُ<sup>(١)</sup>  
أَي غُلْفٌ . والعُنْجُورَةُ غِلافُ القارورةِ . والصَّمَادَةُ والصِّمَامَةُ عِفاصُ القارورةِ  
وهي وَفَاعُهَا . وقد أَصَمَّهَا وَعَفَصَهَا وَصَمَدَهَا يَصْمِدُهَا إذا سَدَّ رَأْسَهَا وَجَمَعَ  
العِفاصَ أَعْفِصَةً وَعُفْصٌ . وكذلكِ عِفاصُ الدَّابَّةِ والمَجْبَرَةُ . مَجْمَرَةٌ وَمَجَامِرُ  
مَشْجَبٌ وَهَ شَا جَبَ وَيُقَالُ لَهُ الْمَشْجَرُ لِتَدَاخُلِهِ

❦

[٨] — يقول قوارير مملوءة من زيت وهي صفر وليس عليها غشاء بقطيعها من الخوص

فلونها ظاهر صاف

### باب الادوات

الفأسُ مُؤَنَّثَةٌ مَهْمُوزَةٌ وَجَمْعُهَا أَفْؤُسٌ وَفُؤُوسٌ . وَالنَّخَصِينُ بِالْخَاءِ  
مُعْجَمَةٌ وَالصَّادُ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ فَأَسْ ذَاتُ خَلْفٍ وَاحِدٍ . وَالْحَدَاةُ ذَاتُ رَأْسَيْنِ  
وَالْجَمِيعُ حَدَا . . قَالَ الشَّامُخُ

يَا كِرْنَ الْعِضَاءَ بِمَقْنَعَاتٍ نَوَاجِذُ هُنَّ كَالْحَدَا الْوَقِيعُ <sup>(١)</sup>  
وَالصَّاقُورُ فَأَسٌّ عَظِيمَةٌ يُكْسَرُ بِهَا الْحِجَارَةُ وَهِيَ الْمِعْوَلُ . وَالكَرْزُ زَيْنٌ يُقَطَعُ  
بِهَا الشَّجَرُ . وَالْفَأْسُ الْكَرْزُ الْمَكْبَرَةُ . فَأَمَّا الْقَدُومُ فَالصَّغِيرَةُ وَهِيَ مُخَفَّفَةٌ . .  
قَالَ الشَّاعِرُ

تُنِيفُ بِرَأْسٍ فِي الزِّمَامِ كَأَنَّهُ قَدُومٌ فُؤُوسٍ مَاجٍ فِيهَا نِصَابُهَا <sup>(٢)</sup>  
وُخِرَتْهَا ثَقْبُهَا . وَنِصَابُهَا خَشْبَتُهَا وَقَدْ أَنْصَبَتْهَا . وَغُرَابُهَا حَدُّهَا . وَالْوَشِيطَةُ  
وَالنِّخَاسَةُ عَوِيدٌ يُجْعَلُ فِي خُرَّتِهَا أَوْ فِي فَتْقِ نِصَابِهَا لِيُضِيقَ وَذَلِكَ إِذَا ضَمَرَ  
النِّصَابُ وَلَمْ يَتَمَسَّكَ . يُقَالُ وَشَطَّتْهُ وَنَخَسَتْهُ . وَقَلِقَتْ الْفَأْسُ وَمَاجَتْ إِذَا  
اتَّسَعَ خُرَّتُهَا وَاضْطَرَبَتْ فِي نِصَابِهَا . فَإِنْ خَرَجَتْ مِنْهُ قِيلَ نَصَلَتْ تَنْصُلُ  
نِصُولًا . . قَالَ الرَّاعِي

- (١) يَقُولُ تَقْدُو هَذِهِ الْإِبِلُ إِلَى هَذِهِ الْأَشْجَارِ فَتَنْفُضُ أَغْصَانَهَا كَأَنَّمَا أَسْنَانُهَا الَّتِي تَعْمَلُ  
فِيهَا فُؤُوسٌ قَدْ حَدَدَتْ وَضَرَبَتْ بِالْمِطَارِقِ  
(٢) يَقُولُ تَرْفَعُ مَعَ الزِّمَامِ رَأْسًا يُشَبِّهُ فِي رِقَّتِهِ وَالصَّالَةَ بِعُنُقِ كَأَنَّهَا حَدِيدَةٌ فَأَسٌ مَعَ نِصَابِهَا  
وَهِيَ نِصَابُهَا فِيهِ

فِي مَهْمَةٍ قَلَّتْ بِهِ هَامَاتُهَا قَلَقَ الْفَوْؤُسِ إِذَا أَرَادَ أَنْ نَصُولًا<sup>(١)</sup>  
وَالْمِنْشَارُ مَا يَنْشَرُ بِهِ الْخَشَبُ وَيُقَالُ نَشَرْتُهُ وَأَشَرْتُهُ وَوَشَرْتُهُ وَلِذَلِكَ يُقَالُ  
أَيْضًا مِثْلُ مَا يَنْشَرُ بِالْهَمْزِ وَتَرْكُهُ . وَالْمِحْفَرَةُ مَا يَحْفَرُ بِهِ الْخَشَبُ . وَالْمِثْقَبُ  
مَا يَثْقِبُ بِهِ . وَيُقَالُ لِنَصَابِ الْفَأْسِ الْفِعَالُ . . وَأُنْشِدَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ  
أَنَّهُ هِيَ جَانِحَةٌ يَدَاهَا جُنُوحَ الْهَيْرَقِيِّ عَلَى الْفِعَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْمِخْلَبُ الْمِنْجَلُ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ أَسْنَانُ . وَالْمَعْضَدُ سَيْفٌ يَمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ  
وَعُضْدُهُ قِطْعُهُ وَالْعَتَلَةُ الْبَيْرَمُ

وَمِنْ أَدَوَاتِ الْحَدَادِينَ الْفَرْزَمُ وَالْعَلَاةُ وَالسِّنْدَانَةُ . وَالْمِطْرَقَةُ الَّتِي  
يُضْرَبُ بِهَا الْحَدِيدُ . وَالْقِطِيسُ أَكْبَرُ مِنْهَا وَهِيَ الْمِيقَةُ أَيْضًا . يُقَالُ وَقَعْتُ  
الْحَدِيدَةَ أَقْعَمَهَا وَقْعًا . وَفَسَالَةُ الْحَدِيدِ مَا تَنَاقَرُ مِنْهُ عِنْدَ الضَّرْبِ إِذَا طُبِعَ .  
وَالْمِبْرَدُ الَّذِي يُبْرَدُ بِهِ الْحَدِيدُ . وَالْمَسْحَلُ أَخَشَنُ مِنْهُ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَسْحَلُ بِهِ  
الْخَشَبُ أَيْ يَنْحَتُ . وَالصَّغِيرُ مِنْ ذَلِكَ مِسْرَدٌ . وَالْمَشْحَدُ لِلْحَدِيدِ أَعْظَمُهَا  
وَأَخْشَنُهَا . وَالْمِفْرَاضُ لِلْحَدِيدِ كَالْمِقْرَاضِ لِلثَوْبِ . وَالْمِنْفَاخَةُ مَا يَنْفَخُ بِهِ الْكَبِيرُ  
وَالْكَبِيرُ الَّذِي يَنْفَخُ فِيهِ . وَالْمُشْرِجُ جَعُ مِطْرَقٍ لَا حُرُوفَ لِأَوَاحِيهِ . وَإِذَا كَانَ  
الشَّيْءُ مُرَبِّعًا فَأَمْرَتْ بِنَعْتِ حُرُوفِهِ قُلْتُ شَرِّجْتُهُ . وَلِلصَّائِغِ الْعَسْقَلَانُ وَهُوَ

(١) يَقُولُ اضْطَرَبْتُ رَأْسَ هَذِهِ الْأَبْلِ فِي هَذِهِ الصَّعَارِي كَمَا تَضْطَرِبُ الْفَوْؤُسُ

إِذَا أَرَادَتْ الْخُرُوجَ

(٢) يَقُولُ جَاءَتْهُ وَهِيَ مُعْتَمِدَةٌ يَدَيْهَا كاعْتِمَادِ الْهَيْرَقِيِّ عَلَى النَّصَابِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَعْمَلَ

بِحَدِيدِهِ فِيهِ



أصغر مطرقاته . والغداف الحديدية التي يدخل في أحد طرفيها الخاتم ويركزها

على العجاة وهي الخشبة التي بين يديه . . قال الشاعر

كوقع العسقلان على الغداف<sup>(١)</sup>

والحملاج منفاخه وهو حديدية مجوفة ينفخ فيها الصائغ اذا أراد النفخ في

كبره . . وله الكلبتان . والمثقب بالفارسية جفت . و خشبة الحداثين

والأسد كفة التي تفرى عليها الجلود تسمى الفرزوم . . قال أبو دؤاد الايادي

فرشت كبدها على الكبد السفلى جميعاً كأنها فرزوم<sup>(٢)</sup>

وله الايشفى وهو المخرز الذي يخرز به . والكلبة شعرة في طرف الخيط .

وشفرته ما يقطع به الجلد

ثم الظروف وهي الآه عية \* ومنها السقاء وهو لائم واللبن

وجمه أسقية . والسقاء الصغير الذي يمسك السخلة الشكوة وجمعها

شكاء . والوطب أعظمها . الزرق للشراب والخل . والز كرة الصغيرة من

الزرق الذي يتخذ من الأدم شبه القدح . الر كوة والر كاء جمع . والقرية

التي يحملها السقاء . والا دواة المزادة الصغيرة يحملها المسافرون في أسفارهم .

والشعيب البجلة المزادة من ثلاثة آدمة . والسطيحة تكون من جلدين

غير مرتبة . والمزادة الكبيرة التي تحمل على الراوية وهو بعير أو بغل أو

(١) يقول كما نشر هذه الحديدية بهذه

(٢) في نسخة أخرى كبدها على الكبد السفلى جميعاً كأنها فرزوم

حمار يحمل عليه الماء .. قال أبو النجم

تمشى من الردّة مشى الحفل مشى الروايا بالمزاد الأثقل<sup>(١)</sup>  
والنّفعتان في جانبي المزايدة أديم يشق فيجعل في كل جانب نفعة . والمطهرة  
الإدواة الصغيرة تطهر منها . والعراق طبابة تجعل على ملتقى طرفي الجلد  
إذا خرز في أسفل القرية . والسقاء والإدواة يقال طيب السقاء . والخرزة  
رُقعة في السقاء وخربه رُقعة . والكلية رُقعة عند عرونها وجمعها الكلى .  
والعزلاء فم القرية والمزايدة . والصنبور القصبة في فمها وقد تكون من رصاص  
ونحوه . والصنبور أيضاً ثقب الحوض الذي يخرج منه الماء إذا غسل . ويقال  
كتب القرية أي خرزها والكتبة الخرزة وأثنى الخرزة إذا خرّمه  
فصير خرزتين خرزة . والخرم أن ينقطع ما بينهما ويقال فيه أساف فهو  
مسيف .. قال

مزاود خرقاء الدين مسيفة يخبها مستعجز غير آثني<sup>(٢)</sup>  
ويقال سرب قربتك أي اجعل فيها ماء حتى تبثل سيورها وتنسد خرزها .  
وسال ماؤها سرباً لما يخرج من الخرزة . والشناق الخيط الذي يشد به فم  
القرية والإدواة يقال شنقتها واشنقتها . والعصام معلقها . وكزت سقاء  
ملأته . والشول ماء قليل في أسفل القرية . والصلصلة بنية . وفيها في الغايير

(١) يقول تمشى هذه الأبل ممثلة من الماء مرتوية كما تمشى ذكاء عليها مزاود

ثقلة بالماء

(٢) يقول كأن نينه في سيلان الدمع منها مزايدة خرزتها امرأذ غير صنائع توسعت أنذب

وهي الصبابة . والجف كدلو طويلة يصب به السقاء في القربة . والخافة كجبة  
من آدم يلبسها السقاء والعسال . والشليف قطعة خيش تلبس السقاء  
والقرب لتكنها من الشمس يقال إداوة مشقة . فاذا لم يكن عليها ذلك فهي  
عارية ومجردة وأنا من هذه الكلمة أوجر . ويقال خنت قم القربة والسقاء  
فانخنت اذا عطفه وكسره وكذلك في الجوالق ومنه المنخت لتكسره . ويقال  
برق السقاء اذا أصابه حر فذاب زبدؤه وتقطع فلا يجتمع حتى يجمع بالماء  
البارد . ومث السقاء ميثا اذا رأيته كأن الدسم يخرج منه . والنحي والحيت  
ما يجعل فيه السمن والعسل . والصغير منه المكة . والجراب العظيم السلف  
والصغير الذي يجعل فيه الدراهم الطيبة . ويقال للذي يوضع في قم السقاء وغيره  
فيملأ به الحقن والقمع . والقشوة غلاف القارورة والقشاة جمع . والزبيل واحد  
وجمه زبل ويسمي المكتل أيضا والمحصن والصغير منه القفة . والحفص  
والمشيعة قفة تجعل فيها المرأة قطنها والكبير المتخذ من جلود الابل  
الجبيبة . والقفة زيل بلا عروة يجتى فيه الرطب . والقفاعات دارات  
يجعل الدهانون فيها السمسم المطحون ثم يوضع بمضه على بعض ليسيل  
منه الدهن . والجوالق جمعه جوالق واذا كان من صوف أو وبر فهو السبيد  
واللبيد . والكرز الجوالق الصغير . وخصم الجوالق الزاوية فيه ويقال  
لجوالقين صغيرين كالخرجين سفيحان . قال الشاعر

تجوا اذا ما اضطرب السفيحان      نجاء هقل جافل بفيحان<sup>(١)</sup>

(١) يقول تسرع اذا اضطرب عليها العذلان كما تسرع نعامة تضرب بجناحيها أما كن  
واسعة في المفاوز شبه العذل بجناحيها



والغِرَارَةُ جَمْعُهَا غَرَارٌ وَيُقَالُ لَهَا الْحُرْبَةُ .. قَالَ

وَصَاحِبُ صَاحِبَتٍ غَيْرِ ابْنِهَا تَوَاهُ بَيْنَ الْعَرَبَيْنِ مُسْتَدَاً<sup>(١)</sup>

كَأَنَّمَا فُوهُ إِذَا تَمَدَّدَا لَقَمَ أَخْلَافُ جِرَابٍ اسْوَدَا

وَالْخُرْجُ جُمُعُهُ خَرَجَةٌ وَالشَّجْبُ ثَلَاثُ خَشَبَاتٍ تُجْمَعُ وَتُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْأَدَاوِي  
وَهِيَ الْحِمَارُ



### باب

#### آلات الكتاب

الدَّوَاةُ جَمْعُهَا دَوِيٌّ وَدَوِيَّاتٌ وَدَوِيٌّ مِثْلُ قَلَاةٍ وَفَلِيٍّ وَفُلِيٍّ وَفُلُوهُمْ  
لِمَوْضِعِ الْمَلِيقِ مَمْلَقَةٌ خَطَأً وَالصَّوَابُ مَلَاةٌ لِأَنَّ الْمَلِيقَ مِيمُهُ زَائِدَةٌ وَهُوَ  
مَنْ لَفَتْ الدَّوَاةَ أَلِيقَهَا وَأَلَقَتْهَا وَالْمَلِيقُ اسْمُ الْقُطْنِ أَوِ الصَّوْفِ الَّذِي يُلصَقُ  
بِهِ الْمَدَادُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ لَاقَ بِهِ الشَّيْءُ يَلِيقُ إِذَا لَصِقَ بِهِ فَلَا تَدْخُلُ مِيمُ  
زَائِدَةٌ عَلَى مِيمٍ أُخْرَى مَزِيدَةٌ وَسُمِّيَ الْمَدَادُ مَدَاداً لِأَنَّهُ يُمَدُّ الْكَاتِبُ وَمَدَدَتْ  
الدَّوَاةُ صَبَبَتْ فِيهَا مَاءٌ وَمَدَّهَا وَتَقُولُ مَدَّنِي أَيَّ اعْطِنِي مَدَّةً مِنَ الدَّوَاةِ  
وَأَمَدَّنِي مِنَ الْمَدَدِ وَهُوَ مَا تَقْوِي بِهِ مِنْ رِجَالٍ أَوْ مَالٍ وَقَدْ اسْتَمَدَّ أَيَّ طَلَبَ  
ذَلِكَ وَأَخْثَرَ الدَّوَاةَ وَقَدْ خَثُرَتْ خُثُورَةً وَخَثَارَةً إِذَا تَخَنَّنَتْ نَفْسُهَا وَهُوَ الْمَدَادُ

(١) يَقُولُ رَبُّ رَفِيقٍ خَلَطَتْهُ بِنَفْسِي وَأَرْكَبْتُهُ بِعَيْرٍ أَلِيٍّ فَهُوَ مُسْتَدٌّ بَيْنَ عَدْلَيْنِ كَأَنَّمَا  
فِيهِ عِنْدَ الْأَكْلِ مَعَ رَحَابَةِ شَدْقِيهِ وَهَذَا إِذَا التَّقَمَّ الْقَمَّ الْكَبِيرُ فَمِنْ جِرَابٍ خَلَقَ  
(١٢) - طَرَفٌ ثَانِي

يَقَالُ نَقَسٌ وَأَنْقَاسٌ لِقِطْعٍ مِنْهُ . وَالْقَلَمُ قَبْلُ أَنْ تَبْرِيَهُ أَنْبُوبَةٌ فَإِذَا بَرَيْتَهُ فَهُوَ قَلَمٌ وَمَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ الْبَرِيِّ الْبُرَايَةُ . وَبَطْنَتُ الْقَلَمِ رَقَّتْ بَطْنُهُ . وَأَنْفَتُهُ حَدَّذَتْ طَرَفَهُ . وَشِبَاهُهُ حَدَّهُ وَلَيْطَتُهُ إِذَا وَضَعْتَ فِي شَقِّهِ لَيْطَةً تَضِيقُ بِهَا سَعَتَهُ وَاللَّيْطَةُ فَشْرُ الْقَصَبِ . وَقَطَطْتُهُ قَطًّا وَالْمِقَطُّ مَا يَقُطُّ عَلَيْهِ . وَالْقَطُّ الْقَطْعُ عَرْضًا وَالْقَدُّ أَنْ يَقُطَعَ الشَّيْءُ طَوْلًا . وَقَلَمٌ رَشَّاشٌ ذَلِكَ إِذَا حَافَ الشَّقُّ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْهِ فَدَقَّ وَتَعَثَّرَ بِشَطَايَا الْكِتَابِ وَرَشَّشَ الْمَدَادَ . وَكِتَابٌ يَذْرَفُ إِذَا تَفَشَّى الْمَدَادُ فِيهِ لِرَخَاوَتِهِ . وَتَقُولُ كَتَبْتُ كِتَابًا وَهُوَ مَصْدَرٌ يُسَمَّى الْمَكْتُوبُ عَلَى السَّعَةِ كِتَابًا وَالْكَتَبُ مَصْدَرٌ كَتَبْتُ وَالْكِتَابَةُ صِنَاعَةُ الْكَاتِبِ . وَمَحَوْتُ مَحْوًا وَمَحَيْتُهُ امْحَاءُ مَحْيًا . وَالطَّرْسُ الْكِتَابُ الْمَمْحُورُ الَّذِي يُسْتَطَاعُ أَنْ تَعَادَ فِيهِ الْكِتَابَةُ وَالتَّعَارِيسُ فَعْلَكَ بِهِ وَطَرَسَ الْبَابَ عَسْرَدَهُ . وَالطَّرْسُ بِاللَّامِ كِتَابٌ لَمْ يَنْعَمْ مَحْوُهُ فَبَعِيرٌ طَرَسًا . وَالْمَجْنَجَةُ تَخْلِيطُ التُّنْبِ وَفَسَادُ الْقَلَمِ كَالْمَجْنَجَةِ بِاللَّسَانِ وَهُوَ أَنْ لَا يُبَيِّنَ الْكَلَامَ مِنْ غَيْرِ عِيٍّ . وَالصُّحُفُ مَا كَانَ مِنْ جُلُودٍ . وَاتَّقِطُ الْكِتَابُ . وَالْمَجَلَّةُ صَحِيفَةٌ

كَانُوا يَكْتُبُونَ فِيهَا الْحِكْمَةَ . قَالَ النَّابِغَةُ

مَجَاتِّهِمْ ذَاتُ أَلَالِهِ وَرَبِّهِمْ نَوَيْمٌ بِهِ رَجُوعٌ خَيْرُ الْمَوَاقِبِ <sup>(١)</sup>

وَالْعُذَّةُ كِتَابُ الشِّرَاءِ . وَكُتِبَ لَهُ مَنْشُورًا وَهُوَ مَا لَا يُشَدُّ . وَرُجْعَةُ الْكِتَابِ

(١) يَقُولُ صَحِيفَتُهُمْ الَّتِي فِيهَا دَعَاؤُهُمْ مُنِيَّةٌ عَلَى مَطَاعَةِ اللَّهِ وَدِينِهِمْ مُسْتَقِيمٌ بِرَجُوعٍ بِهِ ثَوَابُ اللَّهِ تَعَالَى

ورُجمائه جوابه . ويقال أجابه في هاشية كتابه اذا كتب بين السطرين وهو  
من قولك تهاش القوم اذا دخل بعضهم في بعض وهاش الجراد اذا تحرك  
ليثور . وتقول تقطت الكتاب واعجمته وشكلته وقيدته فانقط لما كان مدبراً  
والنقطة الاسم . وهذا كتاب غفل كقولك دابة غفل اذا لم يكن  
موسوماً . والسجل كتاب العهد والجميع السجلات . وتقول املت  
الكتاب وامليته واستملي اذا سأل ان يملى وكذلك استمل . والزبور  
والرقيم الكتاب . وزبرت ورقمت كتبت . وقرمطت قاربت بين  
الحروف . وطويت الكتاب وأدركته وسحيته أسحاه سحياً اذا  
قلعت منه سحاة وهي القشرة تأخذها عن الفرطاس . وحزمته ثقبته  
وحزمته شدته . ويقال تربت الكتاب وتربته وتربته وطبته أطبته  
طيناً . وختمته والاسم الختم . وعنوانه عنوانته . وارخت  
الكتاب تاريخاً . وهذه إضارة من كتب وإضامة . والكراسة ما تكرست  
أوراقه وتلدت . والمصحف سمي مصحفاً لانه أصبح أي جعل جاء ما  
للمصحف المكتوبه بين الدفتين وهما اللوحان اللذان يكتبانه . وله الوعاء والغلاف  
وفيه العزوتان . والعلاق ما يعلق به . وفيه الفكوك الواحد فك وهو ما يستر  
الأوراق من جانبيه . والعلاوة من أعلاه . والخلق واحدة من حلقة . وفي الحلق  
الدواب وهي أسير التي في أطرافها . والاشراج والأواحد شرج وهو  
السير المرسع أسفل السجاز والترسيع صدر السير على نحو السجود



وفي المصحف المخارز وهي المواضع التي تُخَرَزُ منه . وله الآذان . وفي الدفتين  
 المسامير والكراكب . فاما المِجْبَرَةُ والحَبْرِيَّةُ فالتى فيها الحبر وهو الزاج .  
 ولها المِغلاق وهو خيط أو سير يُشدُّ الى عراها وصامتها قد مرَّت أسماؤها .  
 والرَّشَقُ صَوْتُ القَلَمِ . والفَشْفَشَةُ كَقَطْنَةٍ في جوف القصبة . وحَصْرَمَ القَلَمَ  
 براه . والمِرْقَمُ القَلَمُ يقال طاح مِرْقَمَكَ

ومن آلات الدَّوَاةِ السَّكِينُ الغالبُ عليه التَّذَكِيرُ . وله النِّصَابُ .  
 والجزأةُ وهما المَقْبِضُ . وتقول انصبته واجزأته اذا جعلت له مقبضاً وهي  
 النُّصْبُ والجزأ للجمع . والظبةُ والشبابةُ حَدُّ طَرَفِهِ . وضبته ماضٍ به مقبضةُ  
 من فضةٍ أو حديد . وكذلك كتيفته وشاربه وشعيرته ونطاقه ما حَجَزَ بين  
 الحديد والنِّصَابِ . وغرارهُ وحده ما يقطعُ به . واللاه وصفحته وجهاه  
 العَرِيضَانِ . وفقارهُ ونفاه ظهره وهو مفقَّر . وسنخه أصله الداخل في  
 النِّصَابِ وجمعه أسناخ وسنوخ . وأسنته وذبابه طرفه المُحَدَّدُ . وتقول انفل  
 السكين اذا ثلَّم غياره وتفلل اذا كثرت فلولاه . وكلَّ كَلَّةً وهو كليل وكهام .  
 وتقول كهم فلان اذا بطو عن النُّصْرَةِ ونرس كهام بطى عن الغاية . وسننته  
 سناوشحذته شحذاً وأحذته أحاداً فحذوا حذاً والسن . والحجر الذي يسنُّ  
 به المسنَّ والسنان . وأمهيته رقت حده والهم هو الرقيق وقيل أمهته وأمهيته  
 من الماء وهو اذا سقيته ومنه ما دنت الارض والسفينة اذا خرج فيهما الماء .  
 ووقته أحاد ندة وأذهفها رقت حدها . وذربتها بالخير والشد

فهي ذَرَبَةٌ وَمَذْرُوبَةٌ وَمُذَرَّبَةٌ مُحَدَّدَةٌ . وتقول هذا سكين ذكر من ماء الحديد ومن مصاحبه ولبابه أي خالصه . وسكين رَدِيُّ الحديد . وسكين ناصِل إذا خرج حديدُه من نصابه . ومنه التَّنَصُّل وهو التبرُّؤ من الذنب قِراب السكين جمعه قُرْبٌ وغمد واغمد تقول أقربته جَعَلْتُ لَهُ قِرَابًا وقربته جَعَلْتُهُ فِي قِرَابِهِ وقد يجيئان جميعاً بمعنى وكذلك غمدت وأغمدت

### باب

#### السلاح والجنة

فالسلاح ما قُوتِلَ بِهِ وَالْجَنَّةُ مَا تُقْبَلُ بِهِ كَالدَّرْعِ وَالتُّرْسِ وَنَحْوِهِ . .

قال النابغة

سَوِيَ أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلُّ شَارِقٍ بِأَلْفَى كَيْ ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعٍ<sup>(١)</sup>  
فَجَعَلَ الدَّرْعَ غَيْرَ ذِي السِّلَاحِ فِي ظَاهِرِ الْكَلَامِ . وَجَمَعَ السِّلَاحُ اسْلِحَةً  
وَسُلُحٌ . وَالَّذِي مَعَهُ السِّلَاحُ سَالِحٌ وَتَسْلِحُ إِذَا لَبَسَهُ . وَالشِّكَّةُ مَا لَبَسَ  
مِنْهُ وَيُقَالُ هُوَ شَاكٌ فِي السِّلَاحِ وَمُدْجَجٌ وَمُرْدٌ أَيْ كَامِلُ الْأَدَاةِ . فَأَمَّا شَاكِي  
السِّلَاحِ وَشَاكُ السِّلَاحِ بِالنَّخْفِ فَمَقْلُوبٌ مِنْ شَائِكِ السِّلَاحِ وَهُوَ ذِي  
الشُّوْكَ

(١) مَنْ السِّلَاحِ السِّيفُ وَجَمْعُهُ أَسْيَافٌ وَسَيُوفٌ . وَسَفَتُهُ ضَرْبُهُ بِالسِّيفِ

(١) يقول غير هذه الأبيات يخطو أكن يوم تطلع شمسها بجيش وبه الأبطال

والمسيف الذي تقلد السيف . والنَّصْلُ حديدته والسيلانُ سِنخُهُ في القائم .  
ومتن السيف ظهر النَّصْلِ يقال سَخَنَ مَتْنُهُ . وصدر السيف مقدَّمُهُ . وعرضاه  
وصفحاه . وصفحتاه . والآله بَطْنُهُ وظهره . فاما حداه فهما الذَّلقان والذبابان  
والغِراران والشَّفَرَتان . ومَضْرِبُهُ ما تُضْرَبُ بِهِ الضَّرِيَّةُ وَظُبَّتُهُ طرف المَضْرِبَةِ .  
وشباته طرف الظُّبَةِ . وصَبِيَّا السيف ناحيتا الشَّبابَةِ . وعِبراه حرفان مرتفعان  
وسَطَ مَتْنِهِ وسيف معيَّرٌ . والعُرْصان ما بين العِبرِ الى الحديدِين . ورَوَقُهُ ماؤه  
وَفِرْنَدُهُ وأَثَرُهُ كدبيب النمل في مَتْنِهِ . وهو مأثور . وسيف شَطْبٌ ومَشْطُوبٌ  
في مَتْنِهِ شَطْبَةٌ وهي طريقة فيه . رَفْعُهُ عنه وتسمي سِفْسِقَةَ السِّيفِ وقيل  
بل السِّفْسِقَةُ ما بين الشُّطْبَتَيْنِ على صَفْحَةِ السيف طولا . وللسيف القائم وهو  
مَقْبِضُهُ وفي القائم القَبِيعةُ وهي الفضة أو الحديد في طَرَفِهِ كَالْكُرَةِ . ويسمى  
أعلى القَبِيعة الفُلاةُ يقال سيف مَقْلٌ . . قار . الهذلي

وان قد شهدت الحى بعد رقادهم ثقلى جماجمهم بكل مقل<sup>(١)</sup>

والمسار الذي في طرفي القبيعة . وفي القائم الكلبُ والحِرْبَاءُ والشعيرتان  
طرفا الحِرْبَاءِ . وفي احدهما حلقة فيها السَّيْرُ الذي يسمى القَلَسَ . والنَّعْفَةُ  
والذَّوَابَةُ والعِلاَقَةُ . والمسار الذي في وَسَطِ القائم أيضاً حِرْبَاءٌ وکَلْبٌ . وفي  
كل قائم كلبان . والسَّغْنُ الجلدُ الأَحْرَشُ المَجَبُّ الخِشْنُ يلبسُ القائم .

(١) يقول حنبل بن ابي اسير اليماني في قوله "ووقعت اسبه" وفي هاماتهم كما تقع  
أندى بالياتها على اسن كان منها



والرَّئِاسُ من فضة أو حديد يجمع بين طرفي السَّفْنِ وقد يسمَّى القائمِ رِئاساً  
.. قال معقَرُ بنُ حمارٍ البارقِيُّ

هما بَطَلَانٌ يَعرَّانِ كلاهما يُريدُ رِئاسَ السيفِ والسيفُ نادرٌ<sup>(١)</sup>  
وغاشية القائمِ فضة أو حديد تُوارِي رأسَ الجَفْنِ إذا أُغْمِدَ . وشارباه طرفا  
الغاشية . وما تَحْتَ الغاشية من الجَفْنِ الزَّافِرُ والأَسائِنُ جمعُ أَسِنَّةٍ وهي  
سُورٌ أُذِخِلَ بَعْضُها في بَعْضٍ وَضُفِرَتْ على القائمِ . والجَفْنُ الغمدُ والقِرَابُ  
وإزاره الجِلْدُ الذي يلبَسُ ظاهراً . وَخَلَّتُهُ جِلْدُ بَطْنٍ به . والنَّعلُ حديدة أسفل  
الجَفْنِ والمِحْمَلُ والحمالةُ النَّجادُ وهو السير الذي يَرَكِبُ العاتِقَ ويَحْمَلُ به  
.. قال الشاعر

الى مَلِكٍ لا تَنصُفُ النَّعلُ ساقَهُ أَجَلَ لا وان كانت طوالاً حَمِلهُ<sup>(٢)</sup>

أى لا تباع نعلٌ سيفه نصف ساقه لطول قامته .. قال الشاعر

كَأَنَّ عَلَيْهَا خِلَّةً فَارِسِيَّةً يَقطَعُها بين الجفون الصياقلُ<sup>(٣)</sup>

لأن الخِلَّةَ كانت جلوداً منقوشة . والرَّصائعُ جمع رَصِيعَةٍ وهي سيور تُضَفَرُ

(١) يقول هما شجاعان يسقط كل واحد منهما صاحبه ويريد ان يعتد من على معتنى

السيف والنصل قد خرج قائمه

(٢) يقول الى ملك تام القامة فاذا تقلد السيف لم يبلغ اعلى سيفه نصف ساقه وان

كانت حمائله طويلة

(٣) يقول كأن عليها بطانة غمد سيف موشاة من عمل فارس والذين يصفلون السيوف

يقطعون جفونها بها يقول لم يبق من آثار هذه الدار الا آبار كأنها جلود منقوشة

يقطعها الصياقل ليغشوا جفون السيوف

بين الجفن والنجاد . . قال الشنفرى

هَتُوفٌ مِنَ الْمُلْسِ الْمَتُونِ يَزِينُهَا رِصَائِعُ قَدْ نَيْطَتْ إِلَيْهَا وَمَحْمَلٌ<sup>(١)</sup>

والبكراتُ الحَلَقُ التي في النجاد كفتُوخ النساء وهي مَدَوَّرَاتٌ في اطراف  
الجمائل تُسَكُّ القيود . والقيودُ حَلَقٌ في أحد جانبي الجفن . والزوائد  
اطراف القيود وقد يُشَدُّ فيها السيور . وصايت سيفي جانبته وأغمده  
مقلوباً . وانتضيته واخترطته وسَلَلْتُهُ وشهرته وشمته وقد يراد بقولك شمته  
أغمده . وامتطته وامتراطه واستاه اذا جرّده . فاذا سَهَّلَ خروجه قيل سَلِسَ  
ودَاقَ . وان تمسّر قبل اصب وأحج . فان اردت عن الضربة قيل نبا . فان  
انكسر قيل انقصف . قيل صايتته املت طرفه نحو الارض كمصاياة  
الرماح . وهز زته فاهتز أي اضطرب . وجلوته وشفتته بمعنى

ومن أسماء السيف وصفاته ﴿ العَضْبُ . والحُسامُ . والبارُ .  
والمخْدَمُ . والصمصامُ . واجرّاز . والصفحة العريض . والقضيب اللطيف  
 . والهِنْدُ . والهندي . والهندواني . والمشرقي . واليماني . والذَكَرُ .  
والقَسَاسِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى جَبَلٍ فِيهِ مَعْدِنُ الْحَدِيدِ . . قال بعض الرُّجَازِ  
كَانَ بِهَا وَالنَّيُّ عَنْهَا مُعْتَرِّقٌ سَيْفٌ قَسَاسِيٌّ مِنَ الْعَمْدِ اَنْدَلَقَ<sup>(٢)</sup>

[١] يقول فوس زن اذا مذهب وترها من انفسى اللينة الليط ويزينها مارصع به

جعبتها ومحمل سيف . تقرون بها والرسائع سيور تضفر بين الجفن والنجاد

(٢) يقول كأن هذه اناقة قد أخذ السير عنها وسيف قد تجرد من غمده

انضافاً إليها

يقال سيف دالِقٌ ومُنْدَلِقٌ اذا كان لجودة حديدته يأكل غمده فلا يثبت فيه بل ينمِلسُ عنه . والمُطَبَّقُ لا يميل يمينا وشمالا بل يُصِيبُ المُفَصِّلَ . والمِقْضَبُ والخشيبُ الذي بُدِيَ طَبَعُهُ . والدَّائِرُ الذي قَدُمَ عَهْدُهُ بِالصِّعَالِ . وذو الكَرِيهَةِ الماضي على الضرائب الشَّدَادِ . والقاصِبُ وذو هَبَةٍ وذو غَرَبٍ والفضَابَةُ والمُرْهَفُ والمَذْكُرُ ماشفرته ذكرٌ وسائرُه أنثى . والسَّرِيحِيُّ والقَلَمِيُّ والمُسْطَبُّ والمأثور وذو الفقار الذي له حَدٌّ واحد . وقيل المُفَقَّرُ الذي فيه حُزُوزٌ مُطْمِئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ . وَالْأَقْلُ الذي بشفرته تَكْسَرُ . والقَضِمُ الذي طال عليه الزَّمَنُ فَتَكْسَرُ حَدُّهُ . والكَهَامُ والكَايِلُ والدَّادَانُ واحدٌ . والرَّسُوبُ الغامِضُ في الضربة . والصَّدِيُّ الذي قد علاه الصَّدَأُ . والطَّبَعُ الذي غَلَبَ الصَّدَأُ عليه . والجَرَبُ الذي في مَتْنِهِ نَقَبٌ مِنَ الصَّدَأِ كَنَقَبِ الجَرَبِ . وجاء فلان بالسيف مُصَلَّتًا وَصَلَّتَا فَرَدًا اذا جاء به مُجَرَّدًا . ومثلُ العَفِيقَةِ أَي لَمَعَةِ البرق . فأما المِعْضَدُ فالقصير الذي يُتَمَنُّ في قَطْعِ الشجر ونحوه (ثم الرُّمَحُ) السِّنَانُ المَرْكَبُ في أعلاه . والزُّجُّ الحديدة في أسفلِهِ . والكُعُوبُ العُقْدُ فيه . وما بين العقدين أنبوب . وعالِيَتُهُ أعلاه . وسَافِلَتُهُ أسفلُهُ . وعَالِمُهُ دون السِّنَانِ بذراع . ودُونُهُ بذراع صدره . وزَاوِيَتُهُ نِجْوُ الثُّلُثِ مِنْ أَسْفَلِهِ . وَمَتْنُهُ وَسَطُهُ . وَالثَّعْلَبُ مَا دَخَلَ مِنَ الرُّمَحِ فِي الْجَبَةِ وَهِيَ مَدْخَلُهُ مِنَ السِّنَانِ . وَالجَلَزُ الحديدة في السِّنَانِ كَالطَّوْقِ . وَيُقَالُ لِلْسِّنَانِ النَّصْلِ . وَالنَّصْلَانِ السِّنَانُ وَالزُّجُّ . . قَالَ أَعْشَى بِأَهْلَةٍ



عشنا بذلك حيناً ثم فارقنا كذلك الرَّمْحُ ذُو النِّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ<sup>(١)</sup>  
وَذَلَقُ السِّنَانِ وَفَرَّتُهُ وَشَبَابُهُ حَدُّهُ . وَالخَطُّ وَسَطُهُ . النَّاتِيُّ مِنْهُ عَيْرٌ  
وسنانٌ مُعَيَّرٌ وما بين العيرين إلى الحدِّ عَرْضُ السِّنَانِ . وَالْحَرْبَاءُ الْمِسَارُ  
يَدْخُلُ فِي ثِقْبِي الْجُبَّةِ . وَثَلَبُ الْقَنَاةِ وَطَرَفَاهُ اللَّذَانِ يَدَقَّانِ لِعِرْضٍ فِيصِيرَا  
كَالْكُوكَبَانِ قَتِيرَانِ . وَسِنَانٌ هُذَامٌ وَلَهْذَمٌ . وَمَطْرُورٌ وَمَسْنُونٌ مُحَدَّدٌ  
مَاضٍ . وَأَزْرَقٌ صَافٍ . وَمَنْعَوْضٌ مُرْهَفٌ . وَنَصَلَتِ الرَّمْحَ رَكَبَتٌ عَلَيْهِ  
النَّصْلَ . وَأَنْصَلَتْهُ نَزَعَتْ نَصْلَهُ . وَأَزْجَجْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ زُجْجًا . . قَالَ أَوْسُ  
أَصَمٌ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ كُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ عَرَا صَامُزْجَامُ نَصْلًا<sup>(٢)</sup>  
﴿ وَمِنْ أَسْمَاءِ الرَّمْحِ وَصِفَاتِهِ ﴾ الْمَنَاءُ وَالْمُرَّانَةُ وَالْوَشِيجَةُ وَالْخَرِصُ  
وَالْخَرِصَانَةُ وَالنَّيْزَكُ وَالْخَطِيُّ وَالْأَزْنِيُّ وَالرُّدَيْنِيُّ وَالزَّاعِيُّ وَالسَّمْهَرِيُّ  
وَالْأَصَمُ وَالصَّدَقُ وَالْعَتْلُ وَالْعَسَالُ وَالْعَرَّاتُ وَالْعَرَّاصُ . وَاللَّذْنُ إِذَا هَزُّ  
تَدَافَعَ كُلَّهُ . وَالْمِتْلُ وَالْخَطِلُ وَالْحَادِرُ الْغَلِيظُ . وَالْأَلَّةُ الْحَرْبَةُ الْعَرِيضَةُ  
النَّصْلُ . وَالْعَارَةُ مِثْلُهَا إِلَّا أَنَّهَا دَقِيقَةٌ طَوِيلَةٌ النَّصْلُ . وَالْمِطْرَدُ قَصِيرٌ يُطْعَنُ  
بِهِ الْوَحْشُ . . قَالَ ظَفِيرٌ

(١) يقول بقينا زمانا مجتمعين ثم فرق الدهر بيننا كما ان الرمح الذي له سنانان قد

ينكسر فينفصل بعضه عن بعض بعد اتصال

(٢) يقول أعددت رحا صلبا ضيق الجوف من رماح ردينية كان عتده في سلايتها

نوى هذا الثمر اليابس الذي قد صلب وهذا الرمح يضطرب وقد ركب في طرفيه  
السنان والزج

وعُوج كَأَحْنَاءِ السَّارِ مَطَّتْ بِهَا      مطارِدُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعُضْبِ (١)  
 وَقَعُضْبُ رَجُلٌ نُسِبَتْ إِلَيْهِ الْأَسِنَّةُ . وَالْمِنْجَلُ الَّذِي يُوسِّعُ الْجِلْمَ شَقًّا .  
 وَالْمَرْبُوعُ بَيْنَ الْقَصِيرِ وَالطَّوِيلِ . وَالْأَظْحَى الْمَكْتَنَزُ . وَالْمُؤَمَّرُ الْمُحَدَّدُ . وَقِيلَ  
 الْمُسَلَّطُ . فَأَمَّا الرَّاشُ وَالرَّهْشُ فَالْخَوَارُ . . قَالَ سَاعِدَةُ

مَنْ كُلُّ أَظْحَى عَاتِرٍ لِأَشَانِهِ      قِصَرٌ وَلَا رَاشُ الْكُعُوبِ مُعَلَّبٌ (٢)  
 وَالْمُعَلَّبُ الَّذِي قَدَانَهُ كَسَرَ فَشَدَّ بِالْعِلْبَاءِ . وَتَقْصِدُ الرَّمْحُ تَكْسَرُ . وَالْقِطْعَةُ  
 قِصْدَةٌ . وَتَصَدَّعَ تَشَقَّقَ . وَالْمِثْقَفُ الْمَقْوَمُ . وَالْثِقَافُ خَشَبَةٌ مَشْقُوبَةٌ  
 يَقْوَمُ الرَّمْحُ بِهِ يَلِينُ بِالنَّارِ وَالذَّهْنُ فَيُغْنَزُ فِي ثِقْبِهِ وَيَقْوَمُ

﴿ وَمَنْ الْعَمَلُ بِالرَّمْحِ ﴾      الطَّعْنُ الشَّرُّ مَا كَانَ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ .  
 وَكَذَلِكَ الْمَخْلُوجَةُ . وَالْيَسْرُ وَالسَّلْكِي مَا كَانَ حِدَاءً وَجْهَكَ . وَالْوَخْضُ  
 الْخَفِيفُ . وَمِثْلُهُ الْمَشَقُّ . وَبَجَّةُ شَقٍّ بَطْنُهُ . وَطَعْنَةٌ جَائِفَةٌ نَفَذَتْ إِلَى  
 الْجُوفِ . وَحَرَصُهُ خَدَشُهُ . وَزَجَّةُ الرَّمْحِ وَزَرَّكُهُ رِمَاهُ . وَصَابِي رَمَحَهُ  
 هَيَاءً . وَأَشْرَعُهُ لِلطَّعْنِ . وَأَقْرَنُهُ رَفَعَ رَأْسَهُ . وَيُقَالُ طَعْنَهُ فِكْوَرَهُ وَجَوَرَهُ  
 وَجَحَلَهُ بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ وَجَعَبَهُ وَجَدَّلَهُ وَجَفَّلَهُ إِذَا قَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَصَرَعَهُ .  
 فَإِذَا كَبَّهُ لَوَجْهَهُ قِيلَ بَطَّحَهُ . فَإِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ قِيلَ سَلَقَهُ . فَإِذَا

(١) يقول وقوائم منعية لهذه الافراس كأنها احناء السرج مد بها في السرج قد  
 ركب عليها أسنة من عمل هذا الرجل

(٢) يقول من كل رمح مدر صلب لا يعيبه قصر ولا هو خوار العقد فيشد بالعلباء

كان على أحد شقيه قيل قطره . فاذا نكسه على رأسه قيل نكته . وأذراه  
أستطه عن دابته

ثم القوس **١** وهي مؤنثة وتصغيرها قويسٌ بلا هاء وجمعها أقواس  
وقياس وقسيّ مقلوبة عن قوس . وكبدّها ما بين طرفي العِلافة . والكُلية  
تلي ذلك . ثم الأبرُّ يلي الكلية . ثم الطائف وهما طائفتان الأعلى والأَسفل  
والسيّئة ما عطف من طرفيها . ويدها أعلاها . ورجلها أسفلها .  
والمعجس والمعجس مقبضها . وإنسيها ما أقبل على الرأى . ووحشيها ما الى  
الصيد والغرض . والفُرضة العزّة التي يقع فيها طرف الوتر المعقود . وما  
فوق الفُرضة الظفر . والكُظرة والنعل القبة التي تلبس ظهر السيّئة .  
والجلائر العقب على طائفيها وأصول سيّتيها . والخلل الجلود التي على ظهر  
السيّتين . والمذروان ما عن يمين المقبض وشماله . والرّصائع السيود  
المضفورة تُشدُّ اليها العِلافة وهي التي علقت به . والغفارة رقعة على الفُرضة  
والسيّئة ليّفت فوقها إطنابة الوتر وهي سيرٌ يوصل بطرف الوتر .  
قال الشاعر

لها إطنابة ولها فضولٌ ثلاثٌ على الغفارة من معال<sup>(١)</sup>

أى من فوق . والشرعة الوتر والجميع الشرع بتسكين الراء والشرع

(١) يقول لهذا القوس موصول مطرف الوتر ولها جلود تلف على الرقعة الجامعة  
لفرضتها وسدّها



بفتحها .. قال

وعاودني ديني فبت كأنما خلال ضلوع الصدر شرع ممدد<sup>(١)</sup>  
والدركة حلقة الوتر التي تقع في الفرضة . والعتل القسي الفارسية . وقوس  
فلق وشريحة إذا كانت من شقة لا غصن صحيح . والقضيب التي من  
غصن صحيح . وقوس فجاء وفجواء وفجاء منفجة . وفارج وفرج بان  
وترها عن كبدها . ويفعل ذلك بالي للقتل لا الصيد يعتبس صاحبها  
بالتفويق .. قال رؤبة

بات يعاطى فرجاً زجوما<sup>(٢)</sup>

والكتوم التي ليس فيها شق . والماتكة التي اجمرت قدماً . والجشء الخفيفة  
والمحذلة التي فيها ميل . واحتالت وحالت حولاً . وزاغت انقلبت عن عطفها  
الذي عطف عليه . وقوس عاقل ومعطلة بلا وتر وقد وترتها وحططت  
وترها وحط قوسك وانبضت عنها فرعتها للوتر . ويقال أطرت القوس أي  
عطفها وحنوتها وهي حنية وحنايا جمع . ويقال للقواس الماسخي وأصله  
لرجل من أزد السراة ثم اتسع فيه كما قيل لكل حداد هالكي ..  
قال الجعدي

(١) يقول راجعني ما كان يعتادني من الحزن والغم فبقيت ليلتي ساهراً كأن بين  
أضلاعي وترأ ممدوداً يجذب فيسمع رنينه

(٢) يقول بات هذا الصياد يتناول قوساً بان وترها عن كبدها يعدها للصيد وهي  
مرنان مصوت اذا يجذب وترها

بَعِيسٍ تَعَطَّفُ أَعْنَاقُهَا كَمَا عَطَفَ الْمَاسِيخِيُّ الْقِيَاسَا<sup>(١)</sup>

وَتَقُولُ نَزَعْتُ فِي الْقَوْسِ وَرَمَيْتُ عَنْهَا وَعَلَيْهَا وَبِهَا . وَعُرْوَتَا الْوَتَرِ عَقْدَاهُ .  
وَالْقَيْسِيُّ تَتَّخِذُ مِنْ شَجَرِ الضَّالِّ وَالزَّبْعِ وَالشَّوْحَطِ وَالسِّدْرِ وَالشَّرِيَانِ  
وَالسَّرَاءِ وَالتِّينِ وَالْأَشْكَالِ وَالْحِمَاطِ وَالتَّالِبِ وَالنَّشْمِ

﴿ ثُمَّ السَّهْمُ ﴾ السَّهْمُ وَالنَّشَابُ وَالْمِزْعُ وَالزَّبْلُ سِوَاهُ إِلَّا أَنَّ النَّبْلَ  
جَمَعَ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَيَجْمَعُ عَلَى زَبَالٍ . وَالزَّمَامَةُ سَهْمٌ الْمَهْدَفُ .  
وَالْمَرِيخُ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ آذَانٍ يُغَالَى بِهِ . قَالَ الْجَعْدِيُّ

يَمْرُؤُ كَمَرِيخٍ الْمَغَالَى انْتَحَتْ بِهِ شِمَالُ عِبَادِي عَلَى الرِّيحِ أَعْسَرَا<sup>(٢)</sup>

وَالْمِغْبَلَةُ وَالْمِشْقَصُ سَهْمٌ عَرِيضُ النَّصْلِ . وَخَشَبُهُ قَبْلُ أَنْ يُعْمَلَ نَضِيٌّ وَجَمْعُهُ  
أَنْضَاءٌ . فَإِذَا خُرِقَ مَوْضِعُ نَصْلِهِ فَهُوَ قَذْحٌ . وَالْمَخْشُوبُ الَّذِي لَمْ يَتِمَّ عَمَلُهُ  
وَفُوقَ السَّهْمِ بُرْدَ طَرَفِهِ وَجُعِلَ لَهُ فُوقٌ وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتَرِ . وَانْفَاقَ  
السَّهْمِ انْكَسَرَ فُوقَهُ . وَشَرَّخَا الْفُوقَ جَانِبَاهُ . وَالْأُطْرَةُ الْعَقَبُ الَّذِي عَلَى  
الْفُوقِ . وَالْحَقْوُ مَوْضِعُ الرِّيشِ وَمُسْتَدَقُّهُ . وَالزَّافَرَةُ مُسْتَغْلَظُهُ . وَالْمَاتِنُ  
وَسَطُهُ . وَالرُّعْظُ الْخَرَقُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ سِنَخُ النَّصْلِ . وَالْعَقَبُ الَّذِي  
فُوقَهُ الرِّصَافُ وَالْوَاحِدَةُ رَصْفَةٌ . وَيُقَالُ بَرَى الْقَوْسَ وَالسَّهْمَ بَرِيًّا . وَالطَّرِيدَةُ  
فَصْبَةٌ يَوْضَعُ فِيهَا السَّكِينُ فَيُبْرِي بِهَا الْقِدَاحُ . وَالْمَغَازِلُ وَالْقُدْذُ رِيشُ السَّهْمِ

(١) يَقُولُ بَابِلُ بَيْضٌ تَخْنِي فِي السَّيْرِ أَعْنَاقَهَا كَأَنْحَاءِ هَذِهِ الْقَيْسِيِّ الَّتِي يَخْنُوهَا هَذَا الْقَوَاسُ

(٢) يَقُولُ يَمْرُؤُ هَذَا الْفَرَسُ مَرَّ هَذَا السَّهْمِ إِذَا أَعْمَلَهُ فِي رَمِيهِ يَدُ رَجُلٍ مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ

عَسْرَتُهُ فِي شِمَالِهِ فَتَعِينُ الرِّيحُ عَلَى رَفْعِهِ

• والا قد السهم الذي لا ريش له • والدريش ذو الريش • وراش سهمه  
بظمار لؤام اذا صير بطن قذقه وهو الشق الأطول الى ظهر أخرى  
وهو الأنصر فيلتئم • فإن التقى بطنان أو ظهران فهو ريش أنب ولغاب •  
قال بشر

وان الوائل أصاب قاي بسهم لم يكن يكسى لغاباً<sup>(١)</sup>  
والمعراض سهم لا ريش عليه يذهب عرضاً • والنكس الذي انكسر  
فوقه فجعل أسفله أعلاه فلا يزال ضعيفاً ويشبه به الرذل من الناس •  
والمحشور والحشر اللطيف القذذ • ونبل قرأت • وصيغة مستوية •  
والريط الذي تمرط ريشه وجمعه مرأط • وسهم طائش لا يقصد •  
ومعظظ مضطرب • وزالج يمر على وجه الأرض • وصارد نافذ •  
وحابض يقع بين يدي الرامي لخروج الفوق من الوتر • والدابر سهم  
يدبر الهدف دبراً أي يقع ورائه • وصائف عادل عن الهدف • وطالع  
يتجاوزه • وقاصر لا يبلغه • قال

فما بقيا على تركتني وليكن خفتا صرد النبال<sup>(٢)</sup>  
والخاسق والخازق المخرطس جميعاً • والأهزاع سهم يبقى في الكنانة •

(١) يقول ان هذا الغلام من وائل رماني بسهم أصاب قواذي وله سهم صقيل  
قد ركب عليه ظهر ان من الريش أو بطنان

(٢) يقول لم تركاني وترك قتالي طلباً للابقاء على ولكن خفتا سهمي التي  
تنفذ فيكما



ونصل السهم حديدته ﴿وله﴾ العيرُ كالجديرِ وسطه . وظبته وقُرنته  
 وحده وشفراته وغراره حذاءه . والكليتان ما عن يمينه وشماله .  
 والقُطبة نصل الأهداف . وكذلك القِترَةُ والسِرْوَةُ . ونصلُ مَدْمَلِكُ  
 ليس له عرضٌ . والقطعُ القصيرُ العريضُ الحديدية . . قال

في كفه جَشَّةٌ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ<sup>(١)</sup>

﴿ثم الجعبةُ﴾ الوَفْضةُ والجَعْبَةُ والكِنَانَةُ واحدةٌ وهي التي فيها  
 السهام . والقرنُ والجَفِيرُ جَعْبَةٌ مشقوقةٌ في جنبها وإنما يُفعلُ ذلك لكي  
 تدخل الريح على السهام فلا يأتكل ريشها

﴿ثم الترسُ﴾ الجَنَّةُ والتَّرْسُ والمِجَنُّ والمِجَنَّبُ والجَوْبُ والطَّرَادُ  
 واحد . . قال الشاعر

إذا جعلتَ الجَوْبَ في شمالك فاجعلِ مصاعاً صادقاً من بالاك<sup>(٢)</sup>  
 والدَّرَقَةُ والحِجَفَةُ تَرَسَةٌ تُعمل من جلودٍ . وترسٌ مُجَنَّبٌ مُقَبَّبٌ . والفَرَضُ  
 ما كان خفيفاً منه . . قال الهذلي

أَرِقْتُ له مثل لمع البشير يُقَلِّبُ بالكفَ فرضاً خفيفاً<sup>(٣)</sup>

(١) يقول في كفه قوس ذات جشة وصوت غايظ إذا انبض عنها وأقطع مع القوس

(٢) يقول إذا حملت الترس وعاقته في يدك اليسرى فوطن نفسك من مجاهدته

عدوك ومقاتلته

(٣) يقول سهرت لهذا البرق وهو كما يشير المبرر لقافاته بترسه الخفيف

يعلم بذلك قومه أنهم قد شارقوا غيمة (ح) أي أرقق لبرق لمع من ناحية الحبيب

والضَبَارَةُ حَيْثُ يَتَعَلَّقُ مِنْ بَاطِنِهِ سَيُورُ الْعُرْبُوعَةِ . وَالْوَقْفُ قُرُونٌ أَوْ حديد  
تَشَدُّ بِهَا حَافَتُهُ فَيَسْتَدِيرُ عَلَيْهَا يُقَالُ وَقْفَةٌ مُشَدَّدَةٌ . وَتُرْسٌ كَنْيْفٌ يَسْتَرْصِاحُهُ  
.. قَالَ لَيْدٌ

حَرِيماً يَوْمَ لَا يُغْنِي حَرِيماً سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجَفُ الْكَنْيْفُ<sup>(١)</sup>

وَالْعَنْبَرُ التُّرْسُ .. قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ

لَنَا عَارِضٌ كَزَهَاءِ الصَّرِيمِ فِيهِ الْأَشْلَةُ وَالْعَنْبَرُ<sup>(٢)</sup>

﴿ ثُمَّ الدَّرْعُ ﴾ وَهُوَ يُؤَنَّثُ وَيَذَكَّرُ وَتُسَمَّى النِّثْرَةُ وَالنَّشْلَةُ وَالسَّرِبَالُ  
وَالْأَلَاةُ وَالسَّلَاقِي وَالْعُطْمَى . فَمَا السَّابِغَةُ وَالضَّافِيَةُ فَالْتَّامَةُ . وَأَمَّا الْفَضْفَاضَةُ  
وَالْمَفَاضَةُ فَالْوَأْسَةُ السَّابِغَةُ . وَالْبَدَنُ وَالشَّلِيلُ مَا لَيْسَ بِتَامٍ . وَالْحَصْدَاءُ  
الْمُتَقَارِبَةُ الْعَلَقِ . وَالْفَضَاءُ الْخَشِينَةُ الْمَسَرَّةُ . وَالْمَازِيَّةُ وَالزَّغْفُ وَالذَّلِيلُ  
السَّيْسَةُ الْإِيْنَةُ . وَالْمُضَاعَفَةُ الَّتِي تُسَجَّتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَمَتَيْنِ . وَالْجَذَلَاءُ الْمُدَارَةُ  
الْحَلَقُ الْمَجْدُولَةُ . وَالسَّكَّ الضِّيْقَةُ مِنْ قَوْلِكَ بَرْتُ سَكَّ . وَالْمَسْفُوحَةُ كَانَهَا

كَلِمَانُ الْبَشِيرِ وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَاحِلَتِهِ فَيْرِي قَافِلَةً وَغَنِيمَةً بِبَشِيرِ  
الْجَيْشِ بِالْغَنِيمَةِ فَيَلْوِي بِالذَّرْقَةِ يَدُلُّ بِهِ قَوْمَهُ عَلَيْهِمْ فَأَتَدَلُّوا بِهِ عَلَى الْغَنِيمَةِ وَهَذَا  
يَكُونُ فِي الصَّعَالِيكِ وَقَطَاعِ السَّبِيلِ وَالْبَشِيرُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَهُوَ الْمُبَشِّرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا  
أَنَّ جَاءَ الْبَشِيرَ

(١) يَقُولُ صَارَ جَنَابُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ حَرَمًا عَلَى الْأَعْدَاءِ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْحَرَمُ سَيُوفُ  
تَذَبُّعُهُ وَلَا التُّرْسُ الْمَسْكُونُوفُ حَامِيًا

(٢) يَقُولُ إِنَّمَا جَيْشُ يَرْيَ مِنْ عَذَابِهِ وَأَخْذِهِ الْآفَاقُ مِثْلُ اللَّيْلِ الْمُقْبِلِ فِيهِ  
الدَّرْعُ وَالرَّسَةُ

صُبَّتْ صَبَاً . وَالْمَوْشِحَةُ الَّتِي لَهَا حَلَقٌ صُفْرٌ . وَالتَّبَعِيَّةُ وَالذَّائِدِيَّةُ مَذْسُوبَتَانِ .  
وَأَمَّا السَّنُورُ فَكُلُّ جَنَّةٍ مِنْ حَلَقٍ . . قَالَ

سَهْكِينَ مِنْ صَدَأٍ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنُورِ جَنَّةُ الْبَقَارِ<sup>(١)</sup>

وَأَسَنَلَامٌ لَبَسَ اللَّامَةَ . وَجِيهًا مَخْرَجُ رَأْسِ الدَّارِعِ ﴿ وَفِيهَا ﴾  
الْفَرْوُجُ وَالذَّخَارِصُ كَدَخَارِصِ الْقَمِيصِ . فَأَمَّا الشَّرَكُ فُخْرُوقُ الْحَلَقِ .  
وَالْحَزْبَاءُ مِسَارُهَا . وَالْقَتِيرُ رَأْسُ الْمِسَارِ . وَدَابْرُهَا الشَّقُّ الَّذِي فِيهِ  
مُؤَخَّرُهَا . وَالْحُبُّكَ تَرَكَمُ الْحَلَقِ بِمَضَاهَا عَلَى بَعْضٍ . وَتَثَلَّ دِرْعُهُ عَنْهُ وَلَا  
يُقَالُ ثَرَاهَا . وَسَنٌّ عَلَيْهِ دِرْعُهُ وَلَا يُقَالُ شَنْ . وَأَحْكَمُ سَكَّهَا أَيْ سَرْدَهَا .  
وَالسَّرَادُ عَامِلُهَا . وَالْفَلَّائِلُ بَطَائِنُ تَلْبَسُ تَحْتَهَا . . قَالَ النَّابِغَةُ

طَلِينٌ بِكَذِبُونَ وَأَبْطَنُ كُرَّةً فَمِنْ إِضَاءِ صَافِيَاتِ الْفَلَّائِلِ<sup>(٢)</sup>

— الْكَذِبِيُّونَ — عَكَرُ الزَّيْتِ — وَالْكُرَّةُ — فَنِيْتُ الْبَعْرِ كَأَنَّ يُجْعَلُ عَلَى  
الدَّرْعِ ثَلَاثُ أَصْدَاءَ وَبَدَلُهَا الْيَوْمَ النِّخَالَةُ . وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ الْجَنَّةُ وَالْمُهْلَبَةُ  
وَالْمَرْمُولَةُ وَالْحَصِينَةُ . وَرَفْرَفُ الدَّرْعِ زَرْدٌ يُلْحَقُ بِالْبَيْضَةِ فَيُطْرَحُ

(١) — يَقُولُ هُوَلَاءُ الْقُرْمُ قَدْ تَفِيرَتْ أَلْوَانُهُمْ مِنْ طَوْلِ لَبْسِهِمُ الْارْوَعِ وَتَعْدَى  
صَدَأُهَا أَتَيْهِمْ حَتَّى هُنَّ مِنْ جَمْعِ هَذَا الْمَكَانِ إِذَا لَبَسُوا السَّلَاحَ لِنُورِهِمْ عَلَى الْخُصُومِ كَثَرَتِ  
الْجَنُّ مِنْ حَيْثُ لَا يَرِي فَيَحْتَرِزُ مِنْهُ

(٢) — يَقُولُ طَائِبٌ هَذِهِ السَّرُوعُ بِدِرْدَى الزَّيْتِ وَفَتَتْ عَالِيَهَا الْبَعْرَ ثَلَاثَ أَصْدَاءَ  
نَخْرَجَتْ صَافِيَةً كَالْمِيَاءِ الَّتِي تَدْتَفِعُ فِي التَّنَاهِي — وَالْفَلَّائِلُ — الَّتِي تَلْبَسُ تَحْتَهَا صَافِيَةٌ  
لَا تَسُودُ بِمَلَأَقَائِهَا إِذَا



على الظهر

﴿ ثم البيض ﴾ البيض والبصلة المجددة الوسط . والناتئ من  
وسطها فونس وذؤابة . والتركة والترك المستديرة وجمعها الترك  
والترائك . واللب نسوع كانت تتخذ ثلبس . كان البيض . والمغفر  
والتسبيغة من حلق يلبس على الرأس . قال

نبتك عنهم حلق المغافر بكل مأثور صقيل بآر<sup>(١)</sup>

﴿ وفيها ﴾ الأنف لحديدة طويلة على الأنف . والأذنان من جانبيها  
• والقفا الناتئ من ورائها كاللوس . ودابرتها ، أشد إلى الذرع من خلفها

•••

شوار من السلاح وما يدخل في بابه

الجوشن أصله ما عرض من وسط الصدر فسمي به ما ألبس من  
الحديد . والتجفاف ما يلبس الفرس يقال جففت الخيل . والجرز العمود  
الضخم وجمعه جرزة . والساعد ما غطي الساعد وجمعه سواع . والسائف  
الذي يضرب بالسيف . والسيف الذي عمله ذاك والذي منه السيف  
في القتال . فان كان محارباً لا سيف معه فهو أنيل . والتراس الذي ترس  
فان كان حارب من دونه فهو كشف . والرأ مع ذو الرمح فان حارب  
ولا رمح معه فهو أجم . والدراع من يديه الذراع فان قاتل ، لا درع عليه

(١) - يقول نبتك عنهم حلق المغافر بكل مأثور صقيل بآر

فهو حاسرٌ . والمُتَمَنِّعُ الذي عليه الغُفَرُ فان لم يكن عليه مغفرٌ فهو حاسرٌ .  
والنَّبَالُ الذي معه نَبْلٌ . والنَّابِلُ الذي يعملُه فان كان معه نبلٌ وسيفٌ فهو  
قارِنٌ . والمِغْوَلُ حديدَةٌ في غِلاَفٍ يُحسَبُ سوطاً يُغْتالُ به الانسان .  
ويقال أصابه سهمٌ غَرَبٍ لا يعرف راميهِ . وأصابه سهمٌ عَرَضٌ وحَجَرٌ  
عَرَضٌ أي رُميَ به غيرُهُ فأصاب هذا دون المرمي ولم ير ذبه . والمُهِدَفُ  
العَرَضُ فان كان من تراب فهو النَجِثُ . . قال لبيد

مدى العين منها أن يراعَ بنجوةً      مكان النجيث ما يَبْدُ المناضل<sup>(١)</sup>

ويقال أنْفَر سَهْمُهُ إذا أداره بين أصابعه ليعرف استواءه . . قال الشاعر  
إذا أنْفَرُوا بالآبَاهِمِ جَرَجَرَتْ      عجيج الرِّوَايا عن عُرْوِكَ الكِرَاكِ<sup>(٢)</sup>

أي تسمع لها صوتاً كصوت الإبل التي تضيق ما بين مرفقيها وكركتها  
حتى حَزَنَتْ . ويقال للوتر إذا مَدَّ بِالْخَرَقِ وَلَافٍ فَدَمِشَقَ وَأَمْتَشَقَ .  
ورجلٌ مَتَقَوَّسٌ ومَتَنَبِّلٌ معه قوسٌ ونَبْلٌ . ويقال عَصَاهُ بالسيف . وطعنه  
بالرُمَحِ . ورشقه بالسهم . ووَخَزَهُ بالخنجر . ووَجَّأَهُ بالسكين . وحذفه

(١) - يقول ولد هذه الوحشية من أمها بالمكان الذي تنافه عينها وهي على وسع  
من الأرض ترقب؛ فنماضل عن كل شيء يعرض لها فكانها من مكان الطرف من الراعي  
(ح) أي هذه البقرة قريبة من ولدها بينهما قدم مدى البصر تحفظه فترقبه بجوهر من  
الأرض من أن يراع ولدها فهي مقربة منه التراب النجيث الذي لا يفوت المناضل

(٢) - يقول إذا أداروا هذه السهام بأصابعهم سمع لها صوت كصوت الإبل التي  
يهامها الرِّوَايا فيرُشِّع ويَجُرُّ رَأْفَافِ كَرَاهِها وهامها من مراقبتها

بالعصا وعصاه . فأما خذقه بانحاء معجبة فبالعصى . وقضبه بالقضيب .  
 وخفقه بالجلد كالنعل والدرة . ورصنحه بالحجارة . وشجته في الرأس بها .  
 ورماه فأصماه قتله مكانه . وانما قتله بعد ما غاب عنه محتملاً سهمه . والعظوة  
 سهم صغير للصبيان والحظاء جمع . والجباح يُتخذ من التمر أو الطين يُغرّز  
 في رأسه شوكة وفي مؤخره ريشات وهو للصبيان وربما رُمى به الطير  
 .. قال

أصابته حبة القلب ولم ترم بجباح<sup>(١)</sup>

﴿ ثم الكتاب ﴾ الكتيبة ما جمع فلم ينتشر . والحضيرة العشرة  
 يُغزى بهم فن دونهم . والمقنب والمنسر من الثلاثين الى الأربعين .  
 والهيضة جماعة يُغزى بهم غير كثيرة . والأزعن الكثير ذو الزعن  
 وهو الأنف يعني ما يسيل من الأرض من مقدمته . والجراار الذي يسير  
 زحفاً من كثرتة . والمأزة التي تموج من نواحيها . والجحفل الجيش  
 الكثير . والمجرأ أكثر ما يكون . والرجراجة التي تمخض كثرة .  
 والجواء والخضراء علاها السواد والصدأ . فأما الشهباء والبيضاء فالصافينا  
 الحديد . والشعواء والمشيلة المنتشر . والعدي والعمادية أول ما يندفع في  
 الفارة من الرجالة . وكتيبة خرساء لا يُسمع لها صوت . وجمهور وفلق  
 وعصرم وخميس عزيمة . والأجب الكثير الجابة . والملمومة المجموعة

(١) يقول دوت فأقصدت قلبي سهم عالياً يصل حديد ولم يكن يوماً ضعيفاً ولا بجراح



• والسريّة الجماعة تقرب من أربعائة

• ومن مواضعها للقتال • الحوزة • والمركة • والمترك • والمأقط •  
• والمأزم • والمأزق •

• ولها • الأعلام • والرايات • والبنود • والطرادات • والدرفس •  
وأصله الحرير • • ثم باب السلاح

• ثم السوط • وعلاقته سير في مؤخره • والعذبة ما في طرفه من  
سير أو خيط مبرم • والعقدة في طرف العذبة يقال لها الثمرة • والجذمة  
بقية تبقى من السوط • والمارن ما كان من جلد فذهبت عنه صلاحية الجدة •  
والممرز الملين • وسوط محرم غير مذبوغ • والأصبحية منسوبة إلى  
ذي أصبح وهو أول من اتخذها • والممرز والمغار والمخصد والمستحصد  
الجيّد القتال وكذلك المحدثج

• ثم اللجام • الشكيمة الحديدية المعرضة في الفم • والفأس المنتصبة  
من الشكيمة • والفراشتان جانباً الشكيمة والبهما يربط العذاران •  
والخطافان والشاكتان حديدتان محفقتان للعنان • والكأوبان خرتان  
يدخل فيهما حرفة العنان • والحكمة التي تستدير حول الأنف والحنك  
الأمر فل وهما حكمتان • والسجلان حديدتان تكتنفان الشدين •  
والحديدة الواحدة على الصدغ صدغ • والدرف ما في أطراف السيور وقد  
يكون من فضة • والنبك كنجم البغل والجمع الأنكال • أثوره فارسيته •

• وسور اللجام يقال لها الأشلاء • قال امرؤ القيس

فقمنا بأشلاء اللجام ولم تقم إلى غصن بانٍ ناضرٍ لم يحرق<sup>(١)</sup>

ونضو اللجام حدائده بلا سيور • وفي الأشلاء العذاران وهما يتمان على الخدين وموقعهما من الدابة المَعْدَرُ • والعِصَابُ السير الذي على الجبهة والجمع العُصْبُ ويقال له الجبهة • والقِلَادَةُ السير الذي تحت لحيته • والعِنان السير الذي يقبض عليه الفارس • والمِثْنَةُ السير الذي يُثنى ويُجمع بين طرفيه فيعلق به المنان • والمِقْوَدُ الطويل الذي يُقاد به الدابة • والرَّسَنُ والمِثْنِي ما يُرْسَنُ به الدابة ويُشدُّ • ويقال لزمام البعير مِثْنَةٌ • والحديدتان المدورتان كالفلسين أسفل من الأذنين البكرتان

﴿ ثم السرج ﴾ ويقال للسرج الرَّحْلُ والرَّحَالَةُ • وسرجٌ قاتِرٌ يلزم مكانه فلا يميل • وسرجٌ وَطِيٌّ وَثِيرٌ تحت راحته • وسرجٌ وَاقٍ لَا يَذْبُرُ الظهر • ومِعْقَرٌ يَعْقُرُهُ • ومِنْحَاحٌ يَعْضُ الصُّلْبَ • وسرجٌ صِرَاحٌ لَا يَزَالُ يَتَأَخَّرُ • والأُحْنَاءُ جملة خشب السرج الواحد حِنُوٌّ • والقَرَبُوسُ الشاخصة من مقدمه • والمؤخرة الشاخصة وراء الرَّاكِبِ • والظِّلْفَاتُ أطراف الأُحْنَاءِ • والدَفَّتَانِ الخشبَتَانِ العريضَتَانِ تتعان في صفحتي الدابة

(١) يقول نهضنا بسيور اللجام إلى هذه الأفراس الجياد ولم تقم إلى أعناق كاهنسان هذه الشجرة الناعمة التي لم يحرق صفها ولم تنفض أوراقها بل قمنا إلى أعناق كأنها جندوع قد أحرقت عنها السعات الخارجة عنها لطوله أعناقها وملاستها

• والفرجة بينهما البِدادُ وقيل البِدادُ لَبْدٌ يُشدُّ مبدوداً على الدابة الدِّبَرَة

• والجديتان خشبتان تُشدَّان على الدفتين من تحت • قال رؤبة

كم يابن أيوبَ جمعتَ شملِي وقد نقضتُ جدَيَاتِ الرَّحْلِ<sup>(١)</sup>

وخفتُ نأياً عن بلاد الأَصْل

والقادمةُ ما أمامَ حَنَوِ القربوس مما يلي الكتفين

﴿ وفي السرج ﴾ المِثْرَة وهي التي تُلقَى عليه يوترُ بها • وفوق المِثْرَة

الصفَّةُ • والغاشيةُ فوق الصفَّةِ • والدَّيْبَةُ من السرج والقَتَبِ والإِكافُ

مقدَّمٌ ملتحقُ الحَنَوَيْنِ وهو الذي يَمَضُّ على منسجِ الدَّابَّةِ • والتَّاسِيرُ

والتَّارِكِدُ سيورٌ يؤكَّدُ بها السرجُ ويُوَسَّرُ • والسَّمُوطُ معاليقُ سَيْرٍ تُعلقُ

من مؤخره • ﴿ وفيه ﴾ الرِّكَابَانِ وهما اللذان يضع الرَّاكِبُ فيهما رجله

• والإِسَافَةُ سِيرُ الرِّكَابِ

﴿ وفي السرج ﴾ الرِّفَادَةُ وهي المحشوةُ التي توضع تحت القربوس

فوق اللبدِ لثلاثِ تقدِّمِ الدَّابَّةِ السرجَ يقال أَرِفَدَ السرجَ • واللَّبَبُ السِيرُ

الذي يطيف بالصدر يمنع السرجَ أن يتأخر تقول أَلَبَّته فهو مُلَبَّبٌ •

والشَّفَرُ في مؤخر السرج يُدْخَلُ تحت الذَّنْبِ فيمنع السرجَ أن يتقدَّم •

(١) يقول كم مرة أصلحت حالي وأعطيني ما استغنيت به وتركت الجِدَّ والرحال إلى

غيرك وأُفِتْ ببابك حتى خفت أن لا أعود إلى مولدي وما شأى استعطابة لاهِقام في فناءك



ومنه يقال اثْقَرْتُهُ

﴿ وفي السَّرجِ ﴾ الحِزامُ وهو الذي يُشدُّ به السَّرجُ على ظهر الدَّابةِ وجمعه حُزْمٌ تقول حَزَمْتُهُ فهو محزوم . وفيه الإِبزِيمُ وهو الحلقة في أحد طرفيه . . قال المعجَّاجُ

يدُقُ إِبْزِيمَ الحِزامِ جَشَمَهُ<sup>(١)</sup>

والاطنابةُ الحِياصةُ . فإذا لم يكن للسَّرجِ لبٌّ ولا ثَقَرٌ فهو أثَرٌ . ومما يكون مع السَّرجِ اللَّبْدُ تقول البَدْتُ الفرسَ . والمَلْبَدُ موضع اللَّبْدِ من ظهر الدَّابةِ . . قال سلامة بن جندل

من كلِّ حَتٍّ إذا ما بَتَلْ مَلْبَدُهُ صافي الأديم أسيل الخدَّ يعُبوبُ<sup>(٢)</sup>  
والرَّشْحَةُ بِطَانَةٌ لِلْبَدِ تَنْشِفُ العَرَقَ . وتقول الجَمْتُ الدَّابةُ واسرَجَتُهُ . ونزعتُ لجامَهُ . وحَطَّطْتُ سَرَجَهُ . وقَوَّدِ الدَّابةَ إذا أريدَ أراحَتُهُ عندَ النزولِ عنه . والحِمَارُ ما يوضع عليه السَّرجُ إذا حُطَّ . والقرطاط برذاعةٌ تلقى تحت

(١) يقول لسعة صدره يكسر الحديد التي تلاقى الحديد من الحزام

(٢) يقول من كل فرس إذا عرق عرق اللبد تقي اللون سهل الخد كخدود الجياد من الخيل يجري جرى الماء . الالة وسهولة ( ح ) يعبوب والاتي يعبوبة وهو الجواد البعيد القدر في الجري يقال فرس حت وسكت يعني انه سابع الذنب والعرف ويقال السريع العرق وقال يعقوب رس حت وسكت والاسيل السهل أسل يأسل ويعبوب كثير الجري من عباب البحر ارتفاع أمواجه ويروي طويل الخد وهو مدج

السَّرج . ومما يكون بمنزلة السَّرج الرَّحْلُ للبعير . والإِ كَافُ لِلْبَغْلِ والحمار .  
والقَتَبُ والرَّحْلُ واحدٌ تقول اقتبت البعير ورَحَلْتُهُ . وعَظْمُ خَشَبِ  
الرَّحْلِ بلا أداة جِلْبُ

﴿ وفي الرَّحْلِ ﴾ الأُحْناء والجَدَيَات . والوَاسِطُ بمنزلة القربوس من  
السَّرج . والمَوْرِكُ في مَقْدَمِهِ . والآخِرَةُ بمنزلة المؤخِّرة من السَّرج .  
والمَوْرِكُ في مَقْدَمِهِ حيث يَثْنِي الرَّجْلُ ساقه عليه . والفَرَزُ من خشبٍ  
بمنزلة الركاب . . قال الراعي

وهي إذا قام في غَرَزِها كمثل السفينة أو أوقر<sup>(١)</sup>

والحِلْسُ كسائيل ظهر البعير . والشَّيْلُ مِسْحٌ يُلْقَى على عَجْزِهِ . والإِ كَفَلُ  
كسائيل يثنى أو خرقٌ تُجْمَعُ فتلقى على عجز البعير لتكون مركب الرَّذِفِ  
على آخِرَةِ الرَّحْلِ . والبِطَانُ للرحل بمنزلة الحزام للدابة . وإذا كان مضفورا من  
سيور مضاعفا عريضا فهو وَضِينٌ . . قال المَثَقِبُ

تقول إذا درأت لها وضيني أهذا دينه أبداً وديني<sup>(٢)</sup>

والحَقَبُ نِسْعَةٌ تَشَدُّ على حَقْوَي البعير لئلا يجذب التَّصْدِيرُ الرَّحْلَ .  
والسِّنَافُ للبعير بمنزلة اللَّبَبِ للدابة . وبعيرٌ مَسْنَفٌ يُؤَخِّرُ الرَّحْلَ وَيُصَدِّرُ

(١) يقول هذه الناقة إذا أراد راكبها أن يركبها ووضع رجله في ركابها فتوقر إلى

أن يمكن من ظهرها ولا تعجله عن اتمام ركوبه لأن الرواض قد راضوها على ذلك

(٢) يقول تقول هذه الناقة إذا شدتها بحزامها هذا عادة وعادتي في أن لا يربطني

ولا يزال يتعبنى

بالصِّدَارِ والتَّصْدِيرِ وهما حبلٌ يُصَدَّرُ به لثلا يجرُّ حمْلَهُ إلى خَلْفِهِ . والهَجَارُ  
 خِلافُ الشِّكَالِ وهو حبلٌ تُشَدُّ به يد البعير إلى إحدى رجليه . والعِقالُ  
 ما تُشَدُّ به يد البعير . تقول عَقَلَهُ بِثِيَابَيْنِ إِذَا شَدَّهُ بِحَبْلٍ مُثْنًى . والعِرَانُ  
 والخِشَاشُ خشبة في أنف البعير . والبرَّةُ حلقة فيه . والجَدِيلُ والزَّمامُ خيط  
 مشدود إلى العِرَانِ . ويقال أحلس البعير . واحتبته . وأبراهُ . واثبتهُ  
 وزمَّه . وخشَّه . وهجرَه بالهَجَارِ . واسنفته وصدَّره . وأعرَّوزي البعيرَ  
 أو الفرسَ رِكْبَةً عَزِيًّا

## كتاب الخيل

❦ وأسماء أعضائها وألوانها وشياتها وعيوبها وسائر صفاتها ❦

الخيل مؤنثةٌ وجمعها خيول ولا واحد لها من لفظها . والفرس ولدٌ عتيق  
 وهما العربيَّان . والهجين الذي أبوه عتيق وأمه ليست كذلك . والمقرِف  
 الذي أمه عتيقة وأبوه غير عتيق . والفرس يقع على الذكر . والانثى والحِجر الانثى  
 وجمعها أحجارٌ وحجور . والبرذون مائسٌ بعربي . والرَّمكة البرذونة  
 تُتخذ للنسل وجمعها رَمَكٌ وأرماك . والشَّهْرِيّ من البراذين بين المقرِف  
 والبرذون . وسباء الفرس أعلاه وأرضه أسفله

❦ وفي أعضائه ❦ الأذنان وهما الخدَّتَان . والانيان والسايمعتان والمسمعتان



والقُدَّتَانِ . وذُبَابَاهَا فرعاها المُحْتَدَانِ . وفيهما الصَّحْنَانِ . والمَحَارَتَانِ قُورُ  
الصَّحْنَيْنِ . والوَتَرَتَانِ كالحلقتين في الاذن

﴿ ومن صفاتها ﴾ أُذُنٌ مُوَالَّةٌ . وَمُرْهَفَةٌ أَي مُحَدَّدَةٌ الطَّرْفِ .  
وَحَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمَقْدُودَةٌ مَدْوَرَةٌ كَقُدَّةِ السَّهْمِ . وَشُفَارِيَّةٌ  
طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ . وَأُذُنٌ غَضَنْفَرَةٌ غَلِيظَةٌ . وَزِبَاعَةٌ غَلِيظَةٌ شَعْرَاءُ . وَالْخُذَاوِيَّةُ  
الْخَفِيفَةُ السَّمْعِ . . قَالَ

لَهَا اذْنَانِ خُذَاوِيَّتَانِ      وَبِالْعَيْنِ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلَمِ <sup>(١)</sup>

وَالْكُرْمَاءُ الْقَصِيرَةُ . وَالْخُمَاءُ الْعَرِيضَةُ الرَّأْسِ غَيْرُ مُطَرَّفَةٍ . وَاذْنُ خَذَوَاءَ  
مُسْتَرْخِيَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَفِرْكَاءُ أَشَدُّ أَصْلًا مِنَ الْخَذَوَاءِ . وَدَفْوَاءُ تُقْبَلُ  
هَذِهِ عَلَى هَذِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِصَابٍ . وَحِجْنَاءُ تُقْبَلُ أَحَدَاهُمَا عَلَى الْآخَرِ مِنْ  
قِبَلِ الْجِبَةِ . وَالْخَيْصَى أَنْ تَكُونَ أَحَدَاهُمَا خَذَوَاءَ وَالْآخَرِ مُنْتَصِبَةً .  
وَصِمْعَاءُ لاصِقَةٌ بِالْعَذَارِ مِنْ أَصْلٍ . وَسَكَاءُ صَغِيرَةٌ لَازِقَةٌ بِالْخُشَّاءِ . وَغَضَفَاءُ  
مُنْتَنِيَةُ الطَّرْفِ عَلَى بَاطِنِهَا . وَقَنْفَاءُ مُنْتَنِيَةُ الطَّرْفِ عَلَى ظَاهِرِهَا وَمُهَوَّبَةٌ  
مُحْتَشِيَةٌ وَبَرَاءُ وَشَعْرَاءُ . وَزَبَاءُ فِي طُرْدِهَا شَعْرٌ طَوِيلٌ غَلِيظٌ . وَوَطْفَاءُ كَالزَّبَاءِ  
غَيْرَ أَنَّ فِي شَعْرَهَا وَبَرَاءً . وَشَرْقَاءُ شَقَّتْ مِنْ طَرَفِهَا وَلَمْ تَبْنِ . وَجَدَعَاءُ مَقْطُوعَةٌ  
أَي قَدَرٍ كَانَ وَبَانَ . وَقَصَوَاءُ مَقْطُوعَةٌ إِلَى الرَّبْعِ . وَعَضْبَاءُ جَاوِزٌ قِطْعُهَا الرَّبْعُ .

(١) يقول هذا النرس صادق الحس وهو خفيف السمع بأذنه قوى البصر بعينه

حق يرى في الظلام ما يرى في الضياء

وصلاء لم يبق منها القطع شيئاً

﴿ثم الناصية﴾ وهي الشعر السائل على الجبهة بين الاذنين . والواردة الطويلة . والجثلة الكثيرة الملتفة . والفاشقة والغماء الكثيرة المنتشرة حتى تغطي العينين . والسفواء القصيرة القليلة . والحصاء الحارقة . وناصية زعراء ومعاء قليلة منتفخة . وعصفورها أصل منبت شعرها . وقونس الناصية العظم الثاني بين الاذنين

﴿ثم الوجه﴾ وما فيه مما لم يذكر في خلق الانسان الناهقان عظمان شاخصان في وجهه من الجبهة الى المنخر . والمهزمتان ما اجتماع من اللحم في معظم اللحيين عند منحناهما . وعين معربة بيضاء الجماليق وما حولها . والخفاء احدها سوداء والاخرى زرقاء . والمحملقة التي حول مقلتيها يابض لم يخالط السواد . وأنف مصفح معتدل القصبة مستويها مع الجبهة . والأجبه الذي شخّصت جبهته عن قصبة الانف . والسّم ثقب الانف . . قال ومنخرا واسعة سمومه

والجحفلة الشفة . والفيد الشعر النابت عليها . والشدقان مشق الفم الى حد الاجام وهو هريت الشدق ورحيه . وفي فمه اثنايا . والرّبا عيات . ثم الفوارح . وبعدها الانياب . ثم الاضراس . والرّاؤل سنّ زائدة . والقلت ما بين لهاية

[١] يقول منخر هذا الفرس واسع الثوب فلا يحتبس النفس في جوفه بل يخرج

الى مُحَنِّكِهِ وَالْمَحَارَّةُ مَنْقَذُ النَّفْسِ إِلَى الْخَيْاشِيمِ

﴿ثُمَّ الْعُنُقُ﴾ الْمَعْرِفَةُ مَوْضِعُ الْعُرْفِ • وَالْعُرْفُ شَعْرٌ أَعْلَى الْعُنُقِ • وَهُوَ ضَافِي السَّبَبِ أَيْ تَامَ الْعُرْفُ • وَالْعُدْرَةُ مَا عَلَى الْمَنْسِجِ يَقْبِضُ عَلَيْهِ الْفَارَسُ إِذَا رَكَبَ • وَالْعَرِشَانِ الْأَحْمَانِ مِنْ جَانِبِي الْعُرْفِ • وَالْجِرَانُ جِلْدٌ تَحْتَ الْعُنُقِ • وَالذَّسِيعُ مَرْكَبُ الْعُنُقِ فِي الْكَاهِلِ • • قَالَ سَلَامَةُ

يَرْفِي الذَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ يَتَسِعُ فِي جَوْجُو كَمَا ذَكَرَ الطَّيِّبُ مَخْضُوبٌ <sup>(١)</sup>  
وَاللَّيْثَانُ مَا جَرَى عَلَيْهِ الْأَبُّ • وَعُنُقٌ قَوْدَاءُ طَوِيلَةٌ • وَسَطْعَاءُ طَوِيلَةٌ مُتَّصِبَةٌ  
الْعَلَابِيُّ • وَتَلَاءُ مُتَّصِبَةٌ غَلِيظَةٌ الْأَصْلُ بِمَجْدُولَةٍ الْأَعْلَى • وَدَنَاءُ مُطْمَنَّةٌ مِنْ  
أَصْلِهَا • وَهِنَاءُ مُطْمَنَّةٌ مِنْ وَسْطِهَا • وَوَقْصَاءُ قَصِيرَةٌ • وَمُرْهَفَةٌ دَقِيقَةٌ  
رَقِيقَةٌ قَلِيلَةُ الْأَعْمِ • وَهَسْبَفَةٌ دَقِيقَةٌ

﴿ثُمَّ الظَّهْرُ وَمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنَ الْوَرَكَيْنِ﴾ الْمَتْنَانِ لَحْمَانِ يَكْتَفِيَانِ الظَّهْرَ  
• وَالْقَرَأَ مِنْ مَرْكَبِ الْعُنُقِ إِلَى عُلْوَةِ الذَّنْبِ • وَالْحَارِكُ عَظْمٌ مُشْرِفٌ مِنْ  
مَنْ بَيْنَ فَرْعَيْ الْكَتِفَيْنِ • وَالْقَرْدُودَةُ حَدُّ الْفَقَارِ • وَالْفَقَارُ الْعِظَامُ الْمُنْتَظِمَةُ  
فِي الصَّلَابِ • وَالصَّيْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارَسِ • وَالنَّطَاقَةُ مَقْعَدُ الرَّذِفِ خَلْفَهُ •  
وَالْمَعْدَانِ مَوْضِعُ الْمَرْجِ مِنْ جَنْبَيْهِ • • قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

[١] يَقُولُ يَرْتَقِي مَا يَخْرُجُهُ مِنْ جَوْفِهِ إِلَى عُنُقٍ طَوِيلَةٍ مَرْكَبَةٍ فِي صَدْرٍ أَمَّا سِ مَخْضُوبٌ  
بِذِمِّ الصَّيْدِ حِ الْبَتَّعُ الطَّوْلُ • • وَالتَّاعُ وَالتَّبَعُ وَالسَّطْعُ الطَّوْلُ وَقَوْلُهُ إِلَى هَادٍ أَيْ مَعَ  
هَادٍ وَفِي جَوْجُو أَيْ مَعَ جَوْجُو يُتَالِ جَاءَ فَلَانٌ فِي بَنِي فَلَانٍ أَيْ مَعَ بَنِي فَلَانٍ



فاما زال سرج عن مَعْدٍ وأجدر بالحوادث أن تكونا<sup>(١)</sup>

فلا تصلي بمطروق اذا ما سري في القوم أصبح مستكينا

والمرأ كل حيث يركض الفارس من جنب الدابة . والصردُ بياض على الظهر  
من دبرٍ وعَقَرٍ . والغرابان ملتقى أعلى الوركين في ناحية الصلب .  
والحجبتان عظمان مشرفان على سراق البطن . والصلوان ما أسهل من  
جاني الوركين . والعجب ما ارتفع من أصل الذنب . والعلوة أصله  
حيث يقبض عليه القابض . والعسيب عظم الذنب . والهذب شعر الذنب  
المستغلاظ . والشية الطائفة من شعر الذنب . والجمع شيق . والقمة  
عظيم طرف الذنب . والذئال الطويل الذنب . والدائل القصير الذنب  
والملهوب المتوف الهذب . والمخدوف المقطوع الذنب . والذناي شعر منتشر  
في أصل الذنب من جانبه . . قال

جمومُ الشدة شائلة الذناي نخالُ بياض غرثها سراجا<sup>(٢)</sup>

واذا أعوج عسيب ذنبه فهو أغزل . والمزيزاء ما بين عكوتيه إلى جاعرته

وهي من الفرس موضع الرقعة من است الحمار

﴿ ثم الصدور ﴾ وما اتصل به من البطن والخاصرة . الكل كل ماء من

(١) يقول ان هاسك وزال مرعى عن همد فما أخاف الحوادث ان تحدد . لك فلا

تزوجي اعدى رجلا ضيفا . سترخيا اذا سار ليلا اسكاه وتوسع ولم يقدر على انسرى

(٢) يقول جري هذا الفرس لا يمايه فكما اتقى له جرى ناب له آخر نال . انى

اذا استنى منها نزع مارها مة مستمره رافعة منها تضي شرة وجهها كالإضاءة السراج

الارض من فهدته . والفهدتان اللحمتان النانثتان في الصدر . والمخزم  
 ماشد عليه الحزام خارجاً من اللبد . والناحران عرقان يودج منهما . وما في  
 جوف الفرس قد مر في خاق الانسان الا انه ليس للفرس طحال .  
 والرمانة التي فيها العلف . والمنقب قدام الشرة حيث ينقب البيطار .  
 والخضية صوت بطنه . وله الجرذان والذكر والنضي . والرُعاق صوت  
 قضيبه من قنبه . والقنب غلافه . وصوت فرج الانثى يقال له الوُعاق .  
 والوعيق والمويق . . قال

اذا مالركب حلّ بدار قوم سمعت لها اذا هدرت عواقا<sup>(١)</sup>  
 والحضر شحمة امام الغرمول أو الضرع الى البطن . والثغوران كالعلمتين  
 اكتنفا القنب من خارج . والفيشلة رأس الجرذان . وودي اخرج جردانه  
 . واشطّ اشتدّ نهظه . والاشرج الذي له بيضة واحدة . والاسهران عرقا  
 الماء والبول فيه . والطبي الضرع والخيف جلدُه . والخواء ما بين الطبيين .  
 والخاصرة ماخرج من عرض بطنه من مؤخره الى الموقف . والموقف ما دخل  
 من وسط الشاكلة الى متهى الأطرة . . قال النابغة الجعدي  
 فليق النساء حبط الموقفين يستن كالتيس في الحلب<sup>(٢)</sup>

(١) يقول اذا نزل حي غريب بقوم سبقت هذه المرأة وطابت الرجال فسمعت  
 لاضطراب فرجها صوتاً كما تسمع من فروج الحبيورة

(٢) يقول تعلق موضع نسا هذا الرجل وهو نخذاه لسمنه وانتخ خاصرتاه لسعة  
 جوفه فهو يمدو نشاطاً كعدو الذكور من الشياخ الجبلية التي ترعى هذا النبت فتسمن  
 عابه وتنبت العدو

— حَبِطُ الْمُوقَفِينَ — أَيْ لَا يَسْتَمْسِكُ عَلَيْهِ شَيْءٌ • وَالشَّائِكَةُ الْجِلْدَةُ الَّتِي بَيْنَ  
الثَّنَّةِ وَعُرْضِ الْخَاصِرَةِ • وَالْعَقْوُ مَا بَيْنَ الْجَنْبَيْنِ وَالرُّقَّتَيْنِ

﴿ ثُمَّ الذَّرَاعَانِ وَمَا دُونَهُمَا ﴾ ۖ الْأَرْقِقَانِ مَا خِيرُ رُؤُسِ الذَّرَاعِ • وَالنَّخَصِيلَةُ  
لَحْمَةُ الذَّرَاعِ مَعَ الْعَصَبِ • وَالصَّافِنُ عِرْقُ الذَّرَاعِ • وَالْحَبَالُ عَصَبُهَا •  
وَالرُّقَّتَانِ خَتَمَانِ فِي بَاطِنِهِمَا لَا يَنْبَتَانِ شَعْرًا • وَالْعَظْمَةُ مُسْتَغْلَظُهَا • وَالْأَسَلَةُ  
مُسْتَدَقُهَا • وَالرُّكْبَةُ مَوْصِلُ مَا بَيْنَ الذَّرَاعِ وَالْوَظِيفِ • وَالْوَظِيفَانِ الْعَظْمَانِ  
تَحْتَ الرُّكْبَتَيْنِ • وَالْعُرْقُوبَيْنِ وَالرَّضْفَتَانِ عَظْمَانِ مُسْتَدِيرَانِ عَلَى الرُّكْبَةِ •  
وَالشَّطْيُ عَظِيمٌ لَا صِقُّ بِهَا • وَالرَّامِزَتَانِ شَحْمَتَانِ فِي عَيْنِي الرُّكْبَةِ •  
وَالْمَأْبِضَانِ بَوَاطِنُ الرُّكْبَتَيْنِ • وَالْعُجَابَةُ عَصَبُ بَاطِنِ الْوَظِيفِ • وَالْقَمْعَتَانِ  
رُؤُسُ الْعُجَابَتَيْنِ وَهِيَ لَا تَنْبَتَانِ • وَالْأَنْجَلَانِ عِرْقَانِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالشَّطْيِ •  
وَالْعَوَشِبُ عَظْمٌ مِنَ الْوَظِيفِ فِي الرُّسْغِ • وَالرُّسْغُ مَا بَيْنَ الْحَافِرِ وَالْحَوْشِبِ  
• • قَالَ الْعِجَّاجُ \* فِي رُسْغٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشِبَا \* <sup>(١)</sup>

وَالثَّنَةُ شَعْرُنَائِسٌ فِي الْعُجَابَةِ • وَأُمُّ الْقِرْدَانِ مَا بَيْنَ الثَّنَةِ وَالْحَافِرِ • وَالْأَشْعَرُ  
مَا أَطَافَ بِالْحَافِرِ مِنَ الشَّعْرِ • وَالذَّخِيسُ عَظْمٌ قَدْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَافِرُ •  
وَالسُّنْبُكُ طَرَفُ مُقَدِّمِ الْحَافِرِ • وَالْحَامِيتَانِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ • وَالْفَجْوَةُ  
مَا أُنْقَطِعَ عَنِ الْأَرْضِ مِنْ خَلْفِهِ • وَالصَّحْنُ جَوْفُ الْحَافِرِ • وَالنَّسْرُ مَا يَتَطَايَرُ

(١) — يَقُولُ وَصَلَةُ مَا بَيْنَ حَافِرِهِ وَعَظْمِ سَاقِهِ وَهُوَ لَا يَتَشَكَّى الْعَظْمُ النَّسْرُ مِنْ

الْوَظِيفِ إِلَيْهَا



من أسفله كالنوى . والمنقل مجتمع الحافر من باطنه . وآلية الحافر مؤخره .  
 وحافر أرح منبطح السنايك . وفرشاح منبطح . ووأب مقعب .  
 ولأم بين الأرح والمقعب . ومضرور مضموم صغير . وم .  
 كثيف . وحافر مقلم قصير السنايك . ووفح صلب . وتقيد يتقشر .  
 والفخذان ما بين الوركين وفوق الساقين . والحاذان مضر به بذبه .  
 والحماة لجة في عرض الساق . والنسيان عرقان في الساقين من الفخذين .  
 وأيس الساق عظمه الذي لا لحم عليه . قال الراعي النمرى

فقلت له أليس بأيس ساقها فان يحبر العرقوب لا يرقا النساء<sup>(١)</sup>

والعرقوبان ما ضم ملتقى الوظيفين والساقين من ما أخيرهما . وعرقوب مؤنف حدث إبرته . وأذرم خشت إبرته . وأقمع عظم رأسه ولم يحده .  
 ورجل قسطاء منتصبه غير موتره . والجببة ملتقى كل عظمين منه  
 الإعظام الظاهر



(١) يقول قاتل الحبر لما أمرته بنحر هذه الناقة للضيف الذي ، بمنك بعظم ساقها  
 النمرى من اللحم فان العرقوب وان النام فان هيق النسا لا تنقطع دمه فهو نرف الناقة  
 و ما نرف قوتها فاته رنم كن من نحرها

### باب

( ألوان الخيل )

البهيمُ والمُصنّتُ كل ذي لون واحد لا شبة فيه ما خلا الاشهب فإنه لا يقال له بهيمٌ وقد يقال له مُصنّتٌ

( فمن ذلك ) الدُّهْمُ - وهي ستة - أذهمُ غيبٌ وهو أشدها سواداً . وأذهمُ دَجُوجيٌّ صافى السواد . ثم يليه أذهمُ يحمومٌ . وأذهمُ أحمرٌ أُشربت سرائه وحجزته حمرة . وبعده أذهمُ جَوْنٌ وهو أهونها سواداً وعلى لبثها حمرة . ثم أذهمُ أكَبٌ وهو الى السكدورة

( ثم الحوُّ ) جمع أحوى وهو أهون سواداً من الجَوْنِ ومناخره حمرة وشاكلته مصفرة - وهي أربعة - أحوى أحمرٌ وهو الذى تحمرُّ مناخره وتصفّرُ شاكلته صفرة كالجرة . ثم أحوى أصبحٌ وهو الذى تقل حمرة مناخره وتضرب الى سواد يغلب عليه البياض واقرباه بيض تملوها كذرة وصفرة . ثم أحوى أطحلٌ وهو الذى تحمرُّ مناخره ولون أعلى ظهره أكَبٌ وجنبه أخضر تخالطه صفرة . ثم أحوى أكَبٌ وهو أكر اللون . ثم الأصندأ وهو الأسود الذى كاد تخالطه شقرة

( ثم الأخضر ) والأخضرُ الأَطخَمُ المسمى بالفارسية الدَيْرُج - وهي أربعة - أخضر أحمرٌ أدناها الى الدُّهْمَةِ إلا أن أقرباه وبطنه وأذنيه

مخضرة . . قال الشاعر

خضراء حماء كلون العوَهق<sup>(١)</sup>

وهو اللازورد . وأخضر أذعم لون وجهه وأذنيه ومناخره اللون المسمى  
دِيزَجًا . وأخضر أطلعل تملو خضرته صفرة . وأخضر أوزق كلون  
الرّماد

﴿ والكميت - سبعة ﴾ وفرق ما بينها وبين الشقر بالعُرف والذّنْب  
فإن كانا أسودين فهو كميت وإن كانا أشقرين فهو أشقر . كميت أحمر كالأحوي  
إلا في حمرة أقرابه ومرآقه . وكميت أصحمر وهو كالأحمر إلا أن حمرة  
غير صافية . وكميت مدّمي شعر سرّاه شديد الحمرة يزداد صفاء كلما انحدر  
إلى مرّاق البطن . وكميت أحمر تستوى أطراف شعره وأصوله حمرة  
وهو أحسن الكميت . وكميت مذهب تملو حمرة صفرة . وكميت مخلف  
أقربها إلى الشقرة وظاهر شعر ذنبه وعُرفه كلون جسده وباطنه أسود  
وأوظفته حمرة . وكميت أكلف لم تصف حمرة وتري في أطراف شعره  
سواداً إلى الاحتراق ما هو<sup>(٢)</sup>

﴿ والوراد ﴾ جمع ورد وهو بين الكميت الأحمر وبين الأشقر  
يضرب إلى الصفرة . وهي ثلاثة - ورد خالص وهو الذي تملو ظهره جذّة  
حمراء في كذرة وباقيه ورد . وورد مصاص تستقرى سرّاه جذّة

(١) يقول هذه المرس قد غاب عاينها الدهمة إلا أن أقرابها وبطنها وأذنيه خضرة

كلون اللازورد

(٢) في هامش الأصاء أي القدر الذي يكون



سوداء وفي أوْظفَتِه سواد ليس بالحالك . وورد اغْبَسُ لم تخلص حمرة ولم  
تَصْفُ وهو السَّمْنَدُ بالفارسية . وبعده العِرسِيّ يشبه لون ابن عرسٍ  
(والشُّقْرُ) \* أشد حمرة من الورد . وهي سبعة - أشقرُ ادْبَسُ اشتدت  
حمرة شقرته حتى علاها سواد إلا عُرْفَه وذنبه . وأشقرُ أصبحُ أَشْرَبَتْ  
شقرته صفرة في حمرة وهو أَحْسَنُهَا . وأشقرُ سَلَعْدُ خَلَصَتْ شقرته . .  
قال الشاعر

أشقرُ سَلَعْدُ وأحوى أذَعَجُ أَصَاكَ أَظْمَى حَيْفَسُ وَأَفْجَحُ<sup>(١)</sup>  
وأشقرُ مَدَمَى أَظَى شعره الى الصفرة وأصله كالخضوب بالحناء . وأشقرُ  
أَمْغَرَلِيسُ بناصع الحمرة وفي عُرْفِه وذنبه صُهْبَةٌ . وأشقرُ أَفْضَحُ وهو الذي  
شقرته الى البياض في عامة بدنه . وأشقرُ أَقْبُ جَلَّتْ حمرة دون المفرة  
وفوق الفُضْحَةِ

(والصُّفْرُ) \* أربعة - أصفرُ فاقع عَمَّتْ صفرة خالصة . وأصفرُ أَغْفَرُ تعلو  
متنيه وسراته وعجزه عَفْرَةٌ وفي عُرْقوبه وذنبه سواد فيه صُهْبَةٌ . وأصفرُ  
ناصعُ السَّرَاقِ تعلوه جُدَّة غبساء وفي رُظْفِيه غبسة وذنبه وعُرْفُه اسودان  
غير حالكين . وأصفرُ ذَهَبِيّ يضرب الى البياض وهو السَّوْنِيّ  
وبالفارسية خَرَبُج

(١) يقول هذا الفرس أشقر خالص الشمرة وقد قارنت فرساً آخر غاب على متنه

سراد عاري القوائم من اللحم وهو معسر متباعد ما بين الفخذين

﴿ والشَّهْبُ ﴾ - خمسة - أشهب قرطاسي ناصع أضحى خالص البياض وقل  
 ماتضع حجر أو رمة مكره مكره على هذا اللون وإنما يصير إليه قبيل القروح  
 أو بعمده ولا يرى في العتاق . وأشهب أحم أسود تنفذه شعرات بيض .  
 وأشهب زُرْزُورِيّ تعادل السواد والبياض فيه . وأشهب مفلس خالط بياضه  
 سواد أو حمرة كالفلوس . وأشهب سامري اختلطت شهبته بسواد أزرق وقد  
 كثر فيه التلميع حتى صار كالأبلق ﴿ والجلعون ﴾ لون واحد وهو اختلاط  
 بياض بحمرة الكميت أو الأشقر وبحمرة وجهه كلون بدنه ﴿ والصنابي ﴾  
 لون واحد وهو دُهمَة أو كمة ينفذها بياض أقل من بياض الأشهب  
 نُسبَ إلى الصناب وهو الخردل بالزبيب وهو الأسفى عند العرب حكاه ابن  
 الأعرابي ﴿ والأغبر ﴾ لون واحد وهو أشقر شملت شقرته شبهة . ويسمى  
 المتأخرون الأخضر الأورق العنبري . والأشقر الأبيض العرف والذنب  
 الورسي . والأغبر الشعر الذي تخلطه شعرات بيض العرسي شبه  
 بآبن عرس



﴿ باب ﴾

﴿ الشيات والأوصاح ﴾

الأبرش الذي فيه نكت صغار من لون يخالف معظم لونه فإن كان  
 في وجهه قيل أبرش الوجه . والمدثر الذي عظمت نكته واتسعت داراه .

والأشيم والأبقع الذي به شامات بيض أوسع من دارات المدثر وقيل ان الشامة تكون غير بيضاء . والمولع الذي في شاماته استطالة . والأنمر الذي فيه بقعة بيضاء والأخرى من أى لون كانت . والشية كل لون يخالف معظم لون الفرس . وهذه التي ذكرناها لا تخص مكانا دون مكان من الجسد

ومن شيات الرأس ﴿ فرس أصقع أبيض أعلى رأسه كيفما كان لون سائرته . وأقنف أبيض القفا ولون سائرته ما كان . وموقف أبرش أعلى الأذنين كأنهما منقوشتان بياض . والموقف أيضا أن يكون البياض في المرفق وفي العرقوب . وفرس أذرا منقوش جميع الأذنين بياض . وفرس موشح أبيض ما بين الأذنين إلى البطن . وأرخم وأغشى أبيض جميع الرأس ﴾ ومن شيات الناصية ﴿ ناصية صقعاء قد شاب أعلاها . وسعفاء قد شابت كلها . وفرس أسعف . وصبغاء خلص بياض جميعها . والفرس أصبغ . وناصية معمة وفرس معمم أصعد بياضها إلى منبتها وما حولها من الرأس . وناصية شعلاء . وفرس أشعل أبيض جانب منها

﴿ ومن شيات الوجه ﴾ إذا كان في جبهته بياض كالدّرهم أو أقل فهو أقرح . فإن زاد عليه فهو أغر . فإن دقت القرحة قيل أقرح خفي . وأغر وتيرة غرته إذا كانت مستديرة كالوزدة . ونصفور غرته سالت ودقت ولم تجاوز العينين . وشاد يخ فشت غرته وسالت فملاّت الجبهة ولم تجاوزها



الى العينين . وشمراخ والفرس مشمرخُ الغرّة اذا استدقت وسالت  
فجلت الخيشوم ولم تبلغ الجحفة . وسائلُ الغرّة اعتدلت في أعلى قصبة  
الأنف وان عرضت في الجبهة . ومعتدلُ الغرّة وسطت جبهته ولم تُصب  
واحدةً من العينين ولا مالت على أحد الخدين ثم سالت فبلغت الجحفة  
ولم تجاوزها . والمبرقعُ اذا أخذ البياض جميع وجهه وجاوز سفلاً الى الخدين  
من غير أن يُصيب العينين . وإطيمُ أخذت في أحد شقي وجهه . وأغرُّ  
مغربُ فشت غرّته فأخذت العينين وأبيضت أشعارها من بياض الغرّة  
. وأغرُّ أشعلُ تأخذ غرّته إحدى العينين وتدخل فيها . وأغرُّ منقطع  
الغرّة ارتفعت غرّته من المنخرين مصعداً فبلغت العينين ولم تبلغ الجبهة .  
وأغرُّ يعسوبُ غرّته اذا كانت على قصبة الأنف أعلى من الرثم . وأغرُّ  
شهباءُ غرّته فيها شعرٌ يخالف البياض . ومغدُ غرّته تُنف مكانها حتى شمت  
. وقهدُ غرّته لم يصف بياضها وخالطته حمرة . ومشفنةُ غرّته متفرقة  
منتفشة . ويقال شمراخُ سائلُ . واذا انجذبت الى أحد جانبي الوجه  
قليلُ أغرُّ شمراخُ سائلُ مائلُ . والمنقطعةُ عنداً كثرهم كل بياض في الجبهة  
فشاً أو قل ثم انحدر سفلاً حتى يبلغ المرسن ثم ينقطع ولا يسيل . ومخطمُ  
ابيضُ خطمه الى الحنك الاسفل . والأرثمُ الأبيض المنخرين والجحفة  
العليا . وأرثمُ شادخُ فشت رثمته . وأرثمُ معتدلُ لم تجاوز المنخرين .  
وأرثمُ مستنيرُ خالص بياضها . وخفيُ لم يشهد بياضها . وألهظُ بجحفته

\*\*\*

### باب البلق

من العرب من لا يرى البلق إلا بياضاً يبلغ نصف اللون أو يكاد .  
ومنهم من يرى التوضيح الواسع في الدابة بلقاً

(ومن ذلك) الأذرع وهو الذي بين لون رأسه وعنقه لون جسده .  
والأزحل الأبيض الظهر وحده . والآزر الأبيض العجز . وكذلك  
المؤزر . والأنبط أسفل بطنه بياض . والآجوف الأبيض البطن الى  
منتهى الجنبين . والأخرج الأبيض البطن والجنبين الى الظهر . والمبطن  
الأبيض الظهر والبطن . والأخصف الأبيض الجنبين ومخضوف جنب  
واحد . وأبلق معهم هامته بياض دون عنقه . وأبلق مطرف خالف  
لون رأسه وذنبه سائر بدنه أي لون كان . وأبلق مؤلّع في بياض بلقه  
استطالة . ومسرول أبيضت فخذه وساقاه . فان أبيضت من الأبق  
أذناه فهو ألوس . والأشهب اذا كانت فيه بلقة فهو سامري . وأشهب  
ألوس مسود الأذنين

### باب التعجيل

الْحَجَلُ الْمَبْيَضُ الْقَوَائِمُ دُونَ الرُّكْبَةِ . وَحَجَلُ ثَلَاثٍ مُطْلَقٌ وَاحِدَةٌ  
 . وَالْمُطْلَقُ الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الْبَدَنِ لَا يَخَالَفُ . وَحَجَلُ الرَّجُلَيْنِ مُطْلَقُ الْيَدَيْنِ  
 وَلَا يَقَعُ اسْمُ التَّعْجِيلِ مَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ الرَّجُلُ فَأَمَّا إِذَا أَيْضَتِ الْيَدَانِ قَلَّتْ  
 مَمْسَكَ الْيَدَيْنِ مُطْلَقُ الرَّجُلَيْنِ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَجَلِ وَهُوَ الْخُلْخَالُ . وَفَرَسٌ  
 مَشْكُولٌ مَبْيَضٌ رِجْلٍ وَبِدٍ . وَمَشْكُولٌ يَخَالَفُ أَيْضَتِ أَحَدَيْ رِجْلَيْهِ  
 وَيَدَيْهِ مِنْ غَيْرِ شِقٍّ وَيُكْرَهُ ذَلِكَ . وَقِيلَ أَشْوَعٌ مَمْسَكَ الْأَيَّامِنِ مُطْلَقُ  
 الْأَيَّاسِرِ وَيُكْرَهُ ذَلِكَ أَوْ مَمْسَكَ الْأَيَّاسِرِ مُطْلَقُ الْأَيَّامِنِ وَيَسْتَحَبُّ .  
 وَالْأَرْجَلُ مَبْيَضٌ رِجْلٌ وَاحِدَةٌ . وَمَمْسَكَ يَدٍ مُطْلَقُ ثَلَاثٍ إِذَا أَيْضَتِ  
 يَدٌ وَاحِدَةٌ . وَجَبَّ بَلْغُ الْبَيَاضِ مِنْهُ الرُّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْقُوبَيْنِ . وَمَسْرُوكٌ  
 جَاوَزَهُمَا إِلَى الْفَخْذَيْنِ وَالْمَضْدَيْنِ كَالسَّرَاوِيلِ . وَأَقْفَرٌ بَلْغُ الْبَيَاضِ مِنْ يَدَيْهِ  
 الْمِرْفَقَيْنِ . وَمَسْرُوحٌ بِهِ بَيَاضٌ مُسْتَطِيلٌ فِي التَّعْجِيلِ . وَأَعْصَمٌ فِي رُئْسِهِ يَدُهُ  
 بَيَاضٌ . وَالْمَظُّ فِي أَشْعَرِهِ بَيَاضٌ . وَمَخْدَمٌ تَدْوِيرُ خَدَمَةٍ بَيَضَاءً بِأَرْسَافِ رِجْلَيْهِ  
 دَوْرَ يَدَيْهِ . وَمَخْتَمٌ بِقَائِمَتِهِ أَقْلُ الْأَوْضَاحِ . وَمُنْعَلٌ فِي مَوْخِرِ رِجْلَيْهِ بَيَاضٌ  
 حَتَّى يَمَسَّ الْخَوَافِرَ دُونَ الْأَشْعَارِ . وَأَصْبَغُ مَبْيَضُ الشَّعَّةِ . وَأَكْصَعُ مَبْيَضُ  
 طَرَفِ الشَّعَّةِ فَإِنْ اسْتَدَارَ الْبَيَاضُ حَوْلَ الْأَشْعَرِ وَلَمْ يَمَلُ إِلَى الرُّئْسِ  
 قِيلَ مَطْوَقٌ



﴿ وفي التحجيل ﴾ تكافؤ أي تساوٍ . وتعاد أي تجاوز . فإذا تساوي  
البياض في قائمتين قلت متكافئ اليدين أو الرجلين أو الأيمن أو الأيسر  
أو اليد اليمنى والرجل اليسرى . وإن لم يتساو قلت متعادى اليدين فتنسب  
التكافؤ والتعادى الى القوائم كما بينا

﴿ فأما شية الذنب ﴾ فالأشعل في عرض ذنبه يابض . والأصبغ  
ذنبه أبيض

﴿ الدوائر - ثمانى عشرة دائرة ﴾ دائرة المحيا تحت الناصية . ودائرة  
اللطاة وسط الجبهة فان كانتا دائرتين فهو نطيح . ودائرة اللأهر في  
في الهمزة . ودائرة المعوذ موضع الفلادة . ودائرة السامة وسط العنق  
في عرضها . ودائرتا البنيقتين في النحر . ودائرة الناحر في الجران الى أسفل  
منه . ودائرة القالع تحت اللبد . ودائرتا الحقعة في عرض الزور . ودائرة  
النافذ موضع الحزام . ودائرتا القصرين تحت الحجبتين . ودائرة الخرب  
في أعلى الكشح . ودائرتا الناحس تحت الجاعرتين الى الفائلين وهما عرقان



### باب

( السوابق من الخيل )

للسابق أربع أحوال له في كل واحدة منها اسم - فاول - ذلك أن يسبق  
بمذاره فيسمى مَذْرَآءً . ثاني سبق بصدره فهو مُصَدِّرٌ . فان سبق بحجبه فهو

مَحَبَّبٌ . فَن سَبَقَ بِجَمِيعِ جَسَدِهِ فَبُهِرَ الْمُجَلِّي . فَذَا سَبَقَ وَبَيْنَ مَا خَلْفَهُ  
فَبُهِرَ الْمُبَرِّزُ . وَيُقَالُ جَوَادٌ مُقَصِّبٌ أَيْ مَحْرُزٌ قَصَبَةُ السَّبَقِ . . قَالَ  
حَمِي سَبْرَةُ بْنُ الذَّحَفِ يَوْمَ لَقِيْتَهُ ذِمَارَ الْعَتِيكَ بِالْجَوَادِ الْمُقَصِّبِ <sup>(١)</sup>  
- وَأَمَّا الثَّانِي - فَهُوَ الْمُصَلِّي لِأَن رَأْسَهُ عِنْدَ صَلَوَى السَّابِقِ - وَالثَّالِثُ -  
الْمُسَلِّي - وَالرَّابِعُ - الثَّانِي - وَالْخَامِسُ - الْمُرْتَاكِحُ - وَالسَّادِسُ - الْعَاطِفُ  
- وَالسَّابِعُ - الْحَظِي ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ . ثُمَّ اللَّطِيمُ - وَالْعَاشِرُ - السُّكَيْتُ . وَالْفَيْسِكِلُ  
وَالْآخِرَانِ لَا حَظَّ لَهَا فِي السَّبَقِ . . قَالَ الْكَمِيتُ  
مُصَلِّي أَبَوَهُ لَهُ سَابِقُ بَأَن قِيلَ قَاتِ الْعِذَارُ الْعِذَارَا <sup>(٢)</sup>

### باب

( وصف النحول والانات وأحوالها في الناح )

فَرَسٌ عِيَاءٌ لَا يَحْسِنُ النَّزَاءَ . وَعَجِيرٌ عَيْنٌ . وَثَبُطٌ ثَقِيلٌ النَّزَاءَ . وَخَفَافٌ  
سَرِيعٌ . وَالزُّمْلَقُ السَّرِيعُ الْمَاءُ . وَالْقَبِيسُ السَّرِيعُ الْإِلْقَاحُ

(١) بقول ركب هذا الرجل فرساً محرزاً قصب السبق يوم التقينا نجد في ركضه  
وأمعن في هدبه فخامى على ما وجب له الحاماة عليه لقبائته بأن لم يحصل أمر بدمهم  
واموالهم

[١] يقول هذا الفرس اذا دخل في جملة السوابق من الخيل كان أبوه أولاً في  
السبق وكان هذا لـ تالياً وانما يتقدمه بأن يتقدم عتاره فيكون فوته لما يتلوه هذا العذار

الذي لا تُخلف طروقه . والنزودُ والصلودُ البطيُّ الإيقاح . والفخودُ  
الطويلُ الجردان . والسكشُ القصيرُ الجردان . وقد ودَى ونضاً أخرجه  
. وشامهُ وأقنبهُ أدخله في القنب . وأشطَّ اشتدَّ منه . وأقبضَ استرخى  
. وذنَّ قطرَ منه ماء صافٍ ليس بالماء الأعظم . وأستودقتِ الحِجرُ فهي  
وديقٌ أرادتِ الفعل . والمُباسرةُ أن يضربَ الفعل الحِجرَ في أوَّل  
وداقِها قبل أن يستتم . وقد تبسَّرَها الفعل وبسَّرَها ضربَها قبل حينها .  
ووديقٌ متفككة لا تمتنع على الفعل ولا تبرحُ من بين يديه . ووديقٌ  
شموسٌ تمتنعُ في وداقِها إلا بالشكل . ونوارٌ تريد الفعل وهي مع ذلك  
تعدِّمه . وهي في قرؤها أي وداقِها سبعة أيام . والمنيةُ عشرون يوماً تستبرأُ  
فيها هل وسقتُ من آخر أيام السِّفادِ . والسِّفودُ التي قُطِعَ عنها السِّفادُ ثم  
تُبَارُ بعد العشرين . فان منعت الفعل فقد خرجت من المنية وصارت في حال  
الإقصاص . وقد أَقَصَّتْ ولا تزال مُقَصًّا إلى أن يُتَحَقَّقَ لقاحها وأدنى  
ما يُتَحَقَّقُ فيه ذلك أربعون يوماً من يوم قُطِعَ عنه السِّفادُ وأكثره شهران .  
فان لم تسقِ قيلَ أَخْلَفَتْ وحالت وهي حائلٌ . ولأزيجُ التي عَقَدَتْ رَحِمَها  
على ماء الفعل . والمُرْكُضُ إذا ارتكضَ ولها في بطنها . والملمعُ إذا أشرقَ  
ضرعها . والمُقَرِّبُ قُرْبَ نتاجها . والفارقُ إذا ضربَها المخاضُ وطلبت  
الخلوة . فان لم تطلبها فهي خذُول . والجنينُ الولدُ مادام في البطن . والمُطَرِّقُ  
إذا خرجَ من رَحِمِها دَأْسُ السَّقْيِ . والوجهُ إذا خرجَ يداه أولاً . واليتنُ



إذا خرّجت رجلاً أولاً . والغرسُ الجِلْدَةُ التي فيها المهرُ . والسَّقَطُ الولدُ  
المُسَقَطُ قبل تمامه . والفَرِيشُ الحجرُ يوم نتاجها إلى ثلاثة أيام . والرفُوثُ  
مادامت ترضع . والمهر الولد الذكر إلى أن يقرح . والمهْرَةُ الانثى إلى أن  
تقرح . والفَلُوُّ إلى أن يُفْطَمَ . والحوليُّ الذي تمّ له حول . والمُرْكَبُ إذا  
حان أن يُرْكَبَ . وتَنَبَّتُ ثَنِيَاهُ قبل عشرة أيام . ورباعِيَتَاهُ بعد شهرين .  
وقوارِحُهُ بعد تسعة أشهر . وأنيابُهُ بعد الحول . ويبقى جذعاً ثلاثين شهراً .  
ثم تسقطُ ثَنِيَاهُ بينه وبين ثلاثة أعوام فيسمى ثَنِيّاً . ثم تسقط رباعِيَتَاهُ بينه  
وبين أربعة أعوام ويُسمى رباعِيّاً . ثم قوارِحُهُ بينه وبين خمسة أعوام . ثم هو  
قارحُ عام وقارحُ عامين وقارحُ ثلاثة أعوام . ومَذَكٌّ إذا أُسِنَ وهو بعد  
ثمانِي حَجَجٍ . فاذا أدخل سنّاً في سنٍّ فهو مُقْحَمٌ .

### باب عيوب الخيل وهي مائة

عيوب الخيل وهي مائة

في جزئها أربعة وعشرون . وفي خافقَتَيْهَا ستة وخمسون . وعشرون حادثةً  
. . فأما التي في جريها فالطَّوْحُ السَّامِيُّ ببصره صعداً ثلاثاً إلى أين رقت  
قوائمه . والذَّنَكْسُ الذي إذا جرى طأطأ وأمه من ضيق خَشْتِهِ . والجَمُوحُ  
الصلبُ الرأس الذي ينفذ فارِسُهُ على رأسه حتى يغلبه . والمُعْتَرِمُ الذي  
يجمعُ أحياناً ويدعُ الجَواحُ أحياناً . والغَرَبُ آلةُ التَّوَارِيحِ الذي لا يروعه

الكف حتى يبعد بفارسه . والشموُس الذي يمنع السرج والمَس . والحرون  
الذي اذا درج ربه قام لاعن كلال . والباليح اذا انقطع جريته ضعفاء والضغن  
الذي يتلكأ في الحضر ويقصر عن الحران . والحفَّاش المستتب حُضراً  
ثم يرجع القهقري . والرواغ الذي يجرد في حُضره غير مستتب يمينا وشمالا .  
والفيوش الذي يُظن به جري وليس عنده شيء . والحيوص الذي يعدل  
يمينا وشمالا في استقامة حُضر . والمشتق الذي يدع طريقه ويعدل ثم يمضي  
على عدوله لا يروغ ولا يحيص . والشبَّوب الذي يقوم على رجليه ويرفع  
يديه . والمُاجِر الذي يعجز برجليه كقماش الحمار . والمذوم  
والعضوض الذي يعض ماسا يره . والشادخ الذي يعدل عن طريقه ولا  
يُبالي ماركب . والمجرور البطي اعياء وقطافاً فيجر بالحبل . والمنعثل الذي  
يفرق بين قوائمه فاذا رفعها كأنما ينزعها من وحل يخفق برأسه ولا تتبعه  
رجلاه . والمُجرِز الذي يقارب الخطو يقرب سنايكه من الارض ولا  
يرفعها رنما شديداً . . . قال

جرِزَت دونها يدك وأزري<sup>(١)</sup> بك لؤم الآباء والاجداد<sup>(٢)</sup>

والشاعر ان تطمح قوائمه جيها منهرة ويكون بعيد القدر ولا ضبر له  
والامير اذا ان يتقص حُضره من ابتداء ما يجري . والفاتر اذا عجز عن

(١) يقول ضعف جريك لما سابت وتقارب خطوك فعل الفرس المجرب الذي  
لا يقوي حتى رنم قوائمه من الارض شديداً ولحقك ضعف بآبائك وأجدادك ولؤمهم

نفسه وقت في حُضره ولم تساعد قوائمه على ما يطالب به نفسه . والمواكل الذي لا يسير الا بسير غيره وفيه وِكال . والخروط الذي يخرط رَسَنه عن رأسه . والرُمُوح الذي يَزَعُ باحدي رجله . والضروح بكليهما . وهذه الاربعة ليست من الباب وانما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة



### باب

العيوب التي تكون خلقة في الخيل

الأخدي المسترخي أصول الاذنين على الخدين . والأَمَرُ الذي ذهب شعر ناصيته حتي لم يبق منه شيء . والأَسْفَى الخفيف الناصية وهو محمود في البغال . والاعْمَ الذي تغطي الناصية عينيه . والأَسْفُ الذي في ناصيته بياض . والاحول الذي ابيض مؤخر عينه وغار السواد من قِبَلِ ما قَبْلَهُ . والازرق الذي في احدي عينيه بياض أو فيهما . والافنى في أنف احدي باب . والمُغْرَبُ الذي تبيض اشفار عينيه مع زرقهما . والأَدَنُ الذي اطمأن عنقه من أصله والاهنع الذي اطمأنت عنقه من وسطها . والاقصر في عنقه قَصْرٌ وَيُسُّ مَعْطِفٌ . والاكتف في أعالي كتفيه انفراج . والازور أن تدخل احدي فهدتي صدره وتخرج الاخرى . والالعس المطمئن الصلب من الصهوة المرتفع القطار . والحارك والابزخ المطمئن الصلب والقطاة . والمُخْطَفُ الذي لحق ما خلف مخزِمه من بطنه . والأَهْضَمُ المستقيم الضلوع الذي



دَخَلَ أَعَالِيهِ . وَالصَّقْلُ الطَوِيلُ الصُّقْلَةُ . وَالْأَثْجَلُ الَّذِي خَرَجَتْ خَاصِرَتُهُ  
وَرَقَّ صِفَاغُهُ . وَالْأَفْرَقُ الَّذِي أَشْرَفَتْ إِحْدَى وَرِكَيِهِ عَلَى الْآخَرَى .  
وَالْأَرْسَحُ الْقَلِيلُ لَحْمِ الصَّلَا . وَالْأَعْصَلُ الْمَلْتَوَى عَسِيبُ الذَّنْبِ حَتَّى يَبْرَزَ  
بَعْضُ بَاطِنِهِ الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ . وَالْأَكْشَفُ الَّذِي التَوَى عَسِيبُ ذَنْبِهِ حَتَّى  
يَصِيرَ عَلَى أَحَدِي كَافَتِيهِ . وَالْأَصْبَغُ الْمَبِیضُ الذَّنْبُ . وَالْأَشْعَلُ فِي عَرْضِ  
ذَنْبِهِ بَيَاضٌ . وَالْأَشْرَجُ ذُو بَيْضَةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْأَفْعَجُ الَّذِي تَبَاعَدَ كَعْبَاهُ  
. وَالْأَبْدُ الَّذِي تَبَاعَدَتِ يَدَاهُ . وَالْأَصْلَكُ الَّذِي يَصْطَلُكُ كَعْبَاهُ إِذَا مَشَى .  
وَالْأَحْلُ الْمَنْسَحُ النَّسَالُ رَخْوُ الْكَعْبِ . وَالْأَقْدَمُ الْمَنْتَصِبُ الرُّسْغُ الْمُقْبِلُ  
عَلَى الْحَافِرِ وَهُوَ فِي الرَّجْلِ خَاصَّةً . وَالْأَصْدَفُ الَّذِي تَدَانِي ذِرَاعَاهُ وَتَبَاعَدُ  
حَافِرَاهُ فِي التَّوَاءِ الرَّسْغَيْنِ . وَالْمُوجَّهُ الَّذِي بِهِ قَلِيلٌ صَدَفٌ قَدَرُ مَا يُشَكُّ  
فِيهِ . وَالْأَقْدَرُ الْمَلْتَوَى الرُّسْغُ مِنْ عَرْضِهِ الْوَحْشَى . وَالْأَنْسَطُ رَجُلَاهُ  
مَنْتَصِبَتَانِ غَيْرِ مَنْحِنَتَيْنِ . وَالْأَحْدَشُ الْمُصْطَلُكُ بِوَاطِنِ الرَّسْغَيْنِ مِنْ شِدَّةِ  
الْقَدَمِ . وَالْأَحْنَفُ الْمَلْتَوَى الْحَافِرَيْنِ يَقْبِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ فِي  
التَّوَاءِ الرَّسْغَيْنِ . وَالْمُتَلَقِّفُ يَخْطُ بِإِيدِيهِ فِي اسْتِقَامَةٍ لَا يَقْبِلُهَا نَحْوَ بَطْنِهِ .  
وَالْأَرْجَزُ الْمُضْطَرِبُ الرَّجْلَ وَالْكَفْلُ فَإِذَا قَامَ اضْطَرَبَتْ نَحْدُهُ . وَالشَّخْتُ  
الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الْعَمَشُ الْعِظَامُ . وَالرَّطْلُ الضَّعِيفُ الْخَفِيفُ . وَالْمَكْبُونُ الْقَصِيرُ  
الدَّوَارِجِ الْقَرِيبُ مِنَ الْأَرْضِ الرَّحِيبُ الْجُوفُ . وَالْعَشُّ الضَّاحِي الْعِظَامُ لِقَلَّةِ  
لَحْمِهِ . وَالسَّفْلُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ . قَالَ سَلَامَةُ

ليس بأسني ولا أفنى ولا سفلى يعطى دواء فني السكّن مَرَبُوبٌ<sup>(١)</sup>  
والجأبُ القصيرُ الغليظ .. قال أبو دُوَاد

أسيلٍ سلجَمِ المُقبلِ لا شَحْتٍ ولا جأب<sup>(٢)</sup>

والمِوَاخُ الصغيرُ السريعُ العطشُ . والصلودُ البطيُّ العرقُ . والضأويُّ الذي  
اضواءُ أبواه . والمُقرِفُ والمُجِينُ قد ذكراهما . والمُحَنِقُ الذي لا ينتجُ  
منه إلا أحق . والكُوسِيُّ الذي إذا جرى نكس في إقراف كالجمار .  
والجاسيُّ الذي ترى معاندَه وفقار ظهره وعنقه في تمسكه جاسية  
غير لينّة



( العيوب الحادثة )

الانتشار انتفاخ العصبِ للاتهاب حتى تنفتق وشأجه . والشظي  
تمزك العظم اللاصق بالركبة . والفتوق تسميه العامة البيض وهو انفتاق من  
من العصب على الاوظفة ويشدها كالمسامير عليها . والدخس ورم في  
اطرة الحافر . والزوائد اطراف عصب تفرق عند المجاية . والعرن

- (١) يقول ليس هذا الفرس خفيف الناصية ولا صغير الجرم ولا من الخيل التي في أنوفها  
أحد يداب وهو يؤثر بما يعدان يكرم من أهل البيت ويربى بمختار الطعام  
[٢] يقول رقيق الخلد مستطيله مصدر غايظ المقدم لادقيق العظام ولا غليظها

جُسُوهُ فِي رِسْغِ الرَّجْلِ خَاصَةً لِشِقَاقٍ أَوْ مَشَقَةٍ فَيَرِمُ . وَالشِقَاقُ تَبَزُّلُ يَصِيبُهُ فِي أَرْسَاغِهِ وَرَبْمَا ارْتِفَاعٌ إِلَى أَوْظَفَتِهِ وَيَسْمَى الْحَلَاوَةَ . وَالْجَرْدُ مَا حَدَثَ فِي عُرْضِ عُرْفَيْهِ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا مِنْ تَزْيِيدٍ وَانْتِفَاحٍ عَصَبٍ وَيَكُونُ مَعَ الْمَفْصِلِ طَوِيلًا كَالْمَوْزَةِ . وَالْمَلَحُ اتِّفَاقٌ مِنَ الْعَصَبِ أَسْفَلَ الْعُرْقُوبِ لِمَادَةٍ تَنْصَبُ إِلَيْهِ كَالْبُلُوطَةِ . وَالْقَمْعُ عِظْمُ قِمَّةِ الْعُرْقُوبِ . وَالْمَشَشُ كُلُّ مَا شَخَصَ فِي الْوَضِيفِ وَلَهُ حُجْمٌ وَلَيْسَتْ لَهُ صَلَابَةُ الْعِظْمِ . وَالْأَرْتَهَاشُ أَنْ يَصُكَّ بِمَرَضٍ حَافِرٍ عُرْضَ عَجَابَتِهِ مِنَ الْيَدِ الْآخَرَى وَرَبْمَا أَذْمَاهَا وَذَلِكَ لَضَعْفٍ يَصِيبُ يَدَهُ . وَالرَّهَصَةُ مَاءٌ يَصِيرُ فِي الْحَافِرِ . وَالْوَجِي يَصِيبُ الْحَافِرَ مِنَ الْخَشَوَةِ وَالْحِجَارَةُ تَأْكُلُهُ . وَالرَّقَقُ ضَعْفٌ وَرِقَّةٌ فِي الْحَافِرِ . وَالنَّمْلَةُ شَقٌّ فِي الْحَافِرِ مِنَ الْأَشْعَرِ إِلَى طَرَفِ السِّنْبُكِ . وَالسَّرَطَانُ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الرُّسْغِ فَيَنْبَسُّ عِزْوَةً حَتَّى يَقْلُبَ حَافِرَهُ . وَالْعَزَلُ أَنْ يَعْزِلَ ذَنْبَهُ فِي شَقٍّ عَادَةً . وَالْخَبَاقُ صَوْتٌ مِنْ ظَبْيَةِ الْإِنْثَى . وَالْبَجَرُ أَنْ تَكُونَ الرَّهَابَةُ غَيْرَ مُلْتَمَعَةٍ فَيَعْظُمُ مَا وَالَاهَا مِنْ جِلْدِ السَّرَّةِ

### — باب —

#### وصف قيام الخيل

الصَّافِنُ الْمُتَوَرِّكُ بِأَحَدِي رَجْلَيْهِ . وَالْمُنْخِيمُ الْمُعْتَمِدُ عَلَى ظَرْفِ أَحَدِي قَوَائِمِهِ . وَإِذَا رَاوَحَ بَيْنَهُمَا فِي الْاعْتِمَادِ قِيلَ مَرَاوَحٌ . وَالْمَقْبِيُّ الْمُتَقَاعِسُ عَلَى



على أحد أقطاره . والجائل الذي يجول في الطول . والصائن يبقى على  
حوافره خوف الوجي

### باب أصواتها

الصهيل صوت الفرس اذا نشط . والحنحة دويته . والنهم صوت  
يؤعد به عند الانتهاز أو الغضب . والنحيب صوت من صدره . والنحيب  
كالزفير من ثقل أو إعياء . والصلصلة حدة الصهيل ودقته . والجلجلة  
أحسن الصهيل وهو أن يصفو ولا يدق . والجشة صهيل غليظ كالرعد

### باب

( مشيها وحضرها )

أدنى مشيها المنق يقال أعنق فهو معنق والمعناق الذي عاذته ذلك .  
وبعد التوقص وهو ان ينزوا نزواً ويقر مط يقال مر يتوقص به فرسه .  
وبينهما الهزاة والهملجة . والذالان مر خفيف سريع بالذال معجمة فاما  
بالذال فهو ان يمر كأنه مثقل من بغيه ونشاطه . وبعد التوقص الخبب وهو  
ان يراوح بين يديه . والتطريح أبعد قدراً في الأرض من الخبب . ثم المناقلة  
هي التعلبية وهي التقريب الأدنى وذلك أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . ثم  
التقريب الأعلى وهو الارخاء الأسفل يقال فرس رخ . ثم الارخاء الأعلى وهو

أن يخليه وشهوته من العُضْر لا يتعبه ولا يستزيده . . قال طفيل  
 تباري مراخيها الزجاج كأنها ضرائحست نبأة من مكّاب<sup>(١)</sup>  
 ثم الاحتفال وهو أن يبلغ أقصى حضره . . ومن المد والسطو وهو ساطٍ للذي  
 يبسط ذراعيه كأنه يسطو فيتناول شيئاً . والاهذاب أن يضطرب جريه .  
 والاهلاب أن يضطرم . فاذا خلط العنق بالهملجة قيل ارتجل . وخير جرى الذكور  
 الاشتراف . وخير جري الإناث أن تنسبط مع الأرض . والعرضنة مشية  
 في أحد الشقين بغيا ونشاطاً . وقطف قطوفاً وقطافاً قارب الخطو . وزوزت  
 النعامة إذا مدت عنقها وأصبّت ظهرها وقرمطت مشيتها

### باب

( ما يستعجب من خلق الخيل )

الأذن المؤلّة . والناصية المعتدلة التي ليست بسفواء ولا غماء . والجبهة  
 الواسعة . والعين الطامحة السامية . والحد الأسيل . ورُحْبُ المنخرين . وهرت  
 الشدين . وقود العنق ولينها حتى لا تكون جاسية . ورقّة الجحفلتين . وارتفاع  
 الكتفين والعارك والكاهل . ويستحب أن يشتد مركب عنقه في كاهله

(١) يقول هذه الخيل التي خلقت وشهوتها من العذ ولا يتعبها ولا يستزيد منه  
 راكبها تعارض الحدائد التي في أسافل الرماح لأنها حذاء عيونها إذا نصبها الفرسان على  
 عواقمهم وكانها كلاب ضريت بالصيد فوجدت صيحة من كلابها

لأنه يتساند إليه إذا أحضر . وعرض الصدر . وضيق الزور . وارتفاع  
اللبان . وإن يشتد حقه لانه مُعَلَّقٌ وركيه ورجليه في صلبه . وعظم جوفه  
وجنبه . وانطواء كشيحه . واشراف القطة . وقصر العسيب . وطول الذنب .  
وشنج النساء . واستواء الكفل حتى لا يكون أفرق . وملاسة الكفل .  
وقصر الساقين . وطول الفخذين . وتوتر الرجلين حتى لا يكون أقسط .  
وتأنيف الرقوب حتى لا يكون أقع . وغاظ الرسغ . وقصر الرسغ . وأن  
تكون الحوافر صلاباً سوداً أو خضراً

ومن صفات الخيل ﴿ السواطُ الذي لا يُعْطَى جَزِيَّةٌ إِلَّا بِالسَّوْطِ .  
والمِشْيَاطُ السريع السمين . والمِلْوَاحُ السريع الهزال . والعَطِشُ البطي السمين  
 . والزاهق السمين . والزَّهِمُ المتناهي السمين . والوَغُ المشتكى من الحفي  
 . والرَّجِيلُ الذي لا يحفى . والصلود البطي العرق . والهش والحت السريع  
العرق . والهضب الكثير العرق . والأجرْدُ القصير الشعر . والمقلص  
الطويل القوائم المرتفع عن الأرض الخفيف الوثب

ومن صفات البغال في ألوانها ﴿ أصفرُ أسودُ العُرفُ والذنبُ  
 . يُخَطَّطُ القوائم ويقال له الرقوم وكل خط رقعة . والوردُ ما كانت شعرته  
 خفيفة تضرب إلى البياض ويكثر ذلك في البغال . وكذلك الخُلنجيُّ أصفر  
 خفيف تعلوه غبرة وبيده خُطَطٌ سودٌ من معرفته إلى أصل ذنبه عرضاً .  
ويقال له إذا كان صغيراً قُلُوٌّ وجمعه أفلاء وهو واقع على الجحش والمهر .



وكيت أقرُّ أن تكون جَحْفَلَتَاه . ومَحَجَّرَا عَيْنِيهِ بِيضًا تضرب الي الصفرة  
وذا للبالغ خاصّة . وقرّ عن الدابة نظرماسنّها . وشوّرّها نظر كيف مشوارها  
أى سيرها

\*\*\*

### باب الابل

الابلُ جمعٌ لا واحد لها من لفظها والذَّ كُرُّ منها جَمَلٌ والاثني ناقة .  
والبعير يقع عليهما . . قال

لا نشتهي لبنَ البعير وعندنا عرق الزجاجة واكفُ المعصار<sup>(١)</sup>  
وقد تُتجت الناقة والقائم عليها ناتج . وهو المذمرُ . والولدحين يُسلّ من أمّة  
سليل ثم حوارٌ الى سنة وجمعه أحورّة وحيران . وفصيلٌ إذا فُصلَ عن أمّة .  
وهو في السنة الثانية ابن مخاض لان أمّة تلحقُ فتلحقُ بالمخاض وهي الحوامل .  
وواحدتها من غير لفظها خلفة والاثني بنت مخاض . وإذا دخلَ في الثالثة فهو  
ابن لبون والاثني بنت لبون لان أمّة صارت ذات لبّ وهو في الرابعة  
حقّ لانه استحقّ أن يُحملَ عليه والاثني حقة . وفي الخامسة جذعٌ . وفي  
السادسة ثنيٌّ . وفي السابعة رباعٌ . وفي الثامنة سديس وسدس للمؤنث

(١) يقول لسان من أهل البداوة والناشئين للشقاوة فيكون غابة شهوتنا شرب ابن البعير  
وعندنا من شراب العنب الكثير الذي يغرف فيه القدح وتمتلئ منه المعصرة . حق  
تسيل سلاقمها

والمدكر بغيرهاء . وفي التاسعة بازل اذا فطرنا به أي طلع . وبعدها بسنة  
مخلف عام . وبازل عام ثم مخلف عامين وبازل عامين . ثم يعود أي يصير عوداً  
وهرمماً وماجاً . والفُلُوصُ منها كالجارية في الناس . والقعود كالغلام والجميع  
القعدان . والبكرُ الفتى والبكارة جمع والاثني بكرة . وجل راش وناقة  
راشة اذا كثر الشعر في آذانها



### باب البقر

البقر اسم الجنس والواحدة بقرة للاثني وللدكر . والبقر والبقر  
والابقر جمع . والثور الذكر منه وقيل الاثني ثور كغلامه وشيخه .  
والعجل والمجول . والفز والبزغز والجوذر ولد البقر . وهو أول سنة  
تبيع وفي الثانية جذع ثم ثني ثم رباع ثم سدس ثم صالغ وهو آخر أسمائه



### باب المعز

وهي ذوات الشعر واحدها شاة وجمعها شياه . والدكر تيس والاثني  
عنز وولدها حين تضعه أمه سحلة وبهمة للدكر والاثني فاذا فصل عن  
أمه بعد أربعة أشهر فهو جفر والاثني جفرة فاذا رعي وقوى فهو عربض  
وعتود وجمعها عرضان وعدان . والجذى للدكر من أولادها . والعناق

للأنثى والجميع عنوق . والعلائن والعلائم جدي يُشق عنه بطن أمه وهو

في السنة الثانية جذع ثم ثني ثم ربيع ثم سديس ثم سابع

ومن شياتها ﴿ الذرآء الرقشاء الأذنين وساثرها أسود . والربداء

السوداء المونسومة موضع النطاق بحمرة . والصدآء السوداء المشربة

حمرة . والدّهشاء أقل منها حمرة . والنبطاء البيضاء الجنب . والوشعاء

الموشعة بياض . والفراء البيضاء العينين . والغشواء الذي قد تشي

وجها بياض . والعصماء البيضاء اليدين . والعزماء التي فيها نقط سود .

والعكواء الشاة التي أبيض ذنبها وساثرها أسود

﴿ الضأن ﴾ ذوات الصوف يقال لولدها السخلة والبهمة . وتخص

الأنثى بالرخيل والجميع الرخال . والد كز بالحمل والخروف والمعروس

فاذا أنثى فهو الكباش . والأنثى نعجة وهي الطوبالة وتنقله في الأسنان

تنقل المعز

﴿ ومن شياتها ﴾ نعجة رطاء فيها سواد وبياض . وعيناء أسودت

عينها وهي موضع المخجر من الانسان . ورأساء أسود رأسها . ورخاء

أبيض رأسها . فان أسودت نحرها وهي الأرنبة وحكمتها وهي الذقن

فهي دغماء . فان أسودت إحدى العينين وأبيضت الأخرى فهي خوصاء .

فان أسودت عنقها فهي درعاء . فان كان بمرض عنقها سواد فهي لطاء .

فان أبيضت خاصرتها فهي خصفاء . فان أبيضت رجلاها مع الخاصرتين



فهي خرجاء . فان أبيضت أو ظفها فهي حجلاء . وخذماء . فان أسودت قوائمها  
فهي رملاء . فان أبيض وسطها فهي جوزاء . فان أبيض ظهرها فهي رحلاء .  
فان أبيض طرف ذنبها فهي صبياء . فان أسودت أطراف أذنيها فهي  
مُطَرَفَةٌ . والدَّهْمَاءُ الخالصة الحرة من الضأن . وقيل البرقاء في الشاء  
كالبلقاء في الخيل

ومن صفاتها بأحوال قرونها وأذانها ﴿ القصاء المكسورة القرن  
الخارج . والمضباء المكسورة القرن الداخل وهو المشاش . والعقصاء  
التي تتويق رنانها على أذنيها من خلفها . والنصباء المنصبية القرنين .  
والدفواء التي انتصب رنانها الى طرفي علباويها . والقبلاء التي أقبل رنانها  
على وجهها . والخيصاء التي أحد قرنيها أدنى والآخر منتصب . والشعباء  
المتباعد ما بينهما قد ذهب كل واحد منهما في الجانب الذي هو منه .  
والجنااء التي قد مضى رنانها نحو ظهرها وهو أحسن نبتة القرون . والجماء  
والجلحاء التي لا قرون لها . والشرقاء المشقوقة الأذن طولا . والخذماء  
المشقوقة الأذن عرضاً ولم تبين . والقصواء المقطوع طرف أذنها .  
والمسروقة المقطوعة الأذن من أصلها . والدَّلَمَةُ للمعز في حللها متعلق  
كالقرط . والزَنَمَةُ في أذنها وهي زَمْعَةٌ خلف الظلف ولائور أزالام

﴿ الظباء ﴾ واحدها ظبي والآنثى ظبية وولده طلاً وغزال . فاذا  
تحرّك ومشى فهو رَشَاءٌ . فاذا طلع قرناه فهو شَصَرٌ والآنثى شَصَرَةٌ . ثم جذع

ثم ثني ولا يزال ثنياً حتى يموت . والجداية للذكور والأنثى من أولاده .  
والنبان التيس من الظباء . والأذني كبن الظباء

﴿ الأروى ﴾ واحدة أروية وهي العز الجبلية والذكور وعال  
والجميع أوعال ووُعول والأنثى وعيلة . والفادر العظيم من الأوعال  
والذكور من أولاد الأروى الغفر والجميع أغفار وغفور وغفرة . واليتل  
جنس منه ضخمة . والإيل ذوقرون ضخام . والوقيفة وعال تلجته الكلاب  
أوالرماة إلى صخرة فلا يمكنه أن ينزل حتى يُصاد . قال

فلا تحسبني شحمة من وقيفة مطردة مما يصيدك سلفع<sup>(١)</sup>



### ❖ باب السباع ❖

واحد سابع ﴿ ومنها ﴾ الأسد والأنثى أسدة وكبوة . والشبل  
والحفص جروها . والشيلة والحفصة جروتها . وكنيته أبو الأشبال  
وأبو الحارث

﴿ ومن أسمائه الاعلام ﴾ بيهس وأسماء وهرماس وهرمة وكهمس  
﴿ ومن صفاته ﴾ الصم . والصبة . والمصدّر . والصمصامة .  
والهزبر . والقصور . والدلهمس . والضيغم . والفضنفر . والضرغام .

(١) - يقول لا تقدرن اني فرصة لك تتمكن مني اذا أردت كشحمة من شاة جبلية

يصيدها لك هذا الكلب

والدَّوْكَسُ . والدَّوْسَاكُ . والعَنْبَسُ . والسَّيْدُ . والدَّرْبَاسُ . والعَنَابِسُ .  
والفُرَافِرُ . والقَصَاقِصُ . والقَضَاقِصُ . والآيْتُ . والرَّيْبَالُ . والضَّبَبُ .  
وعشمتهم ثقيل الوطء . والخُنَابِيسُ النَّارُ . وخنبستته ترارته . والخُنَابِيشُ  
بالشين معجمة الأبوة إذا استبان حياها . وكذلك الآفلُ والهرِسُ والمَرِسُ  
الشديد المَرَّاس

﴿ ومن السباع ﴾ الذَّيْبُ والآثِي ذُبَّةٌ وَسِلْقَةٌ وَسِيدَانَةٌ . وَيُكْنَى  
أَبَا جَعْدَةَ

﴿ ومن أسمائه ﴾ نَهْشَلٌ . وَأُوَيْسٌ . وَذُوَالَّةٌ . وَاشْبَةُ . وَنُشْبَةُ .  
وَكَسَابٌ . وَكُسَبٌ . وَهُوَ الْعَسْعَاسُ . وَالْعَسَّاسُ . وَالْخَيْعَلُ . وَالْعَمَّاسُ .  
وَالطَّمِلُ . وَالشَّيْذَمَانُ . وَالشَّيْذَمَانُ . وَالْخَيْتَمُورُ . وَالْقَلِيبُ . وَالْقُلُوبُ .  
وَالْعَلُوشُ بِلُغَةِ حَمِيرٍ . وَيُقَالُ لَهُ رِيَالٌ لِحِرَاتِهِ . وَمُصَدِّرٌ غَلِيظُ الصَّدْرِ .  
وَالسَّرْحَانُ . وَالْعَسُولُ . وَالنَّسُولُ . وَالْخَاطِفُ . وَالْأَزَلُ . وَالْأَرْسَحُ  
الْقَلِيلُ لَحْمِ الْوَرِكَيْنِ . وَالْمِرْدُ . وَوَلَدُهَا الذَّكَرُ جُرْمُوزٌ . وَالْآثِي جَعْدَةٌ .  
وَهُوَ أَطْلَسُ اللَّوْنِ . وَأُورَقُ . وَالْأَسَدُ أَطْعَلُ فِي لَوْنِ الرَّمَادِ . وَأَصْحَرُ  
وَأَكْدَرُ . وَيُقَالُ أَنْمَرٌ لِمَا فِيهِ بَيَاضٌ وَصَفَرَةٌ وَسَوَادٌ

﴿ وَالنِّمْرُ ﴾ يُقَالُ لَهُ السَّبَنْدِيُّ وَالسَّبَنْتِيُّ . وَالطَّرْحُ وَلَدُهُ . وَالطَّرُوحُ  
جَمِيعٌ . وَالتَّلَوَةُ وَالْخَتَّةُ الْآثِي . وَهُوَ يَهْرُ وَيَنْبِرُ فَأَمَّا عِنْدَ الْغَضَبِ فَانْهَ يَنْبَجِرُ  
﴿ وَالْفَهْدُ ﴾ الذَّكَرُ وَالْآثِي فَهْدَةٌ وَهِيَ الْبَنَّةُ وَلِذَلِكَ يُكْنَى أَبَا بَنَّةٍ .



وجروءه الهَوْبَرُ والأنثى هيرة

﴿ والعنز ﴾ بالبادية من السباع دقيق الخطم يأخذ البعير من قبل دبره

﴿ والخنزير ﴾ والأنثى خنزيرة والد ذكر العفر وولده الخنوص

﴿ والضبع ﴾ الأنثى والد ذكر الضبعان والد يخ

﴿ ومن أسماؤها ﴾ حضاجر • وجيال • وقسام • وتقات

وهي من نقت العظم أي استخرج منه .. قال

جاءت تقات تحمل البرذونا<sup>(١)</sup>

والعرفاء لطول عرفها • والعشواء لنقل شعرها • والعزباء • والحامعة •

وأم عامر • وأم هنبير • وأبو هنبير • وأم خنور وخنور معاً • والفزعل

ولدها • والوجار جحرها

﴿ والسَّمْع ﴾ ولدها من الذئب • وكنيته أبو سبرة ويقال بل ذاك

السُّبُور • فأما السَّمْعُ فين الذئب والكلب

﴿ والذئب ﴾ جمعه دِبةٌ والذئبةُ الأنثى • وولده الجيس والديسم •

وولد الكلب وكل سبع جزوء • وخير الكلاب الأخطم وهو الذي خطمه

دقيق طويل • الأغصف المسترخي الأذنين الأزرق العينين • الأشدق

الدقيق اللسان • الأزور المنصب إلى صدره • الأخصر الهضم الواسع

البطن • الأقود الذي رجلاه أطول من يديه علي خلقة اليربوع • الشديد

(١) - يقول جاءت الضبع تحمل جينة البرذون

الْمَنِينِ اللَّيِّنُ الْأَعْضَاءُ النَّاقِيُّ الْقُصْرَيْنِ الْمُنْقَبِضُ الْبِرَائِنُ <sup>(١)</sup> مُسْتَدِيرُهَا الْأَجْرَدُ  
 ﴿ وَمِنْ أَلْوَانِهَا ﴾ الْأَسْوَدُ الْبَهِيمُ . وَالْأَبْقَعُ . وَالْمَلْمَعُ . وَالْأَنْعَرُ  
 الْخَلَنَجِيُّ . وَالْأَصْفَرُ . وَالْأَبْيَضُ . وَالْأَحْمَرُ . وَالْأَوْرَقُ . فَإِذَا كَانَ  
 فِي قَوَائِمِهِ لُحْمٌ بَيَاضٌ فَهُوَ مَوْقَفٌ . وَالْأَعْنَقُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ بَيَاضٌ كَالطُّوْقِ  
 . وَتَحْرِيكُهُ اللِّسَانُ لَهْثٌ . وَشَرْبُهُ وَآخُ . وَرَفْعُهُ رِجْلُهُ لِلْبَوْلِ شَغْرٌ . وَيُقَالُ  
 لِلْأُنْثَى مِنَ الْكِلَابِ كُسَيْبٌ

﴿ وَالْقِرْدُ ﴾ جَمْعُهُ قِرْدَةٌ وَقِرْدٌ . وَالرُّبَّاحُ الْقِرْدُ الصَّغِيرُ . وَالْقِشَّةُ  
 وَلَدُهُ . وَالْأُنْثَى يُقَالُ لَهَا مَيَّةٌ . وَكُنْيَتُهُ أَبُوزَنَّةٌ

﴿ وَالسَّرْعُوبُ ﴾ ابْنُ عَرَسٍ وَيَجْمَعُ بَنَاتُ عَرَسٍ فِي الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى .  
 وَيُسَمَّى فِي لُغَةِ السُّعْنَةِ

﴿ وَابْنُ آوَى ﴾ لَا يُصْرَفُ وَالْأُنْثَى بِنْتُ آوَى وَيُسَمَّى شَوْطَ بَرَّاحٍ .  
 وَالشَّغْبَرُ وَالْمِلْوُضُ بِالضَّادِ مَعْجَمَةٌ فِي لُغَةِ حَمِيرٍ

﴿ وَالْبَيْرُ ﴾ يُسَمَّى الْفِرْدُ وَيُقَالُ أَنَّهُ قَاهِرٌ لِلْأَسَدِ . وَالْفِرْدَةُ الْأُنْثَى  
 . وَوَلَدُهُ الذَّكَرُ الْهَدَبْسُ . وَالْأُنْثَى الْفَزَارَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ فَزَارَةً وَهَدَبْسًا      وَالْفِرْدُ يَتَّبِعُ فِرْدَةً كَالضِّيَوْنَ <sup>(٢)</sup>

[١]. وجد في هادش الاصل ما نصه في نسخة المنقبض على البرائن أنشد الاصمعي  
 في كتاب الغول

فقات يا قوم ان اليت منقبض على برائنه للوثبة الضاري

(٢) - يقول رأيت هذه البهائم مع اختلافها وعدائها وهرب كبار البهائم منها

﴿ وَالْحَرِيشُ ﴾ من السباع له مخالب كخالب الأسد وقرن في وسط هامته وهو قاهر للفرد ويسمى الكر كدن .. قال

بها الحريش وضغن ماثل ضبن<sup>(١)</sup> بأوي الى رشف فيها وتقليص<sup>(٢)</sup>  
- الضغن - السيء الخلق من السباع . وعناق الأرض سياه كوش .  
والأوشع السمور . والدلدل كالقنفذ . والشيهم العظيم الشوك من  
ذكران القنافذ . والأنقد الذكر أيضاً . ويسمى القنفذ غنجة . والشيطم  
الكبير المسن

﴿ وَالتَّمَلَبُ ﴾ يقال له السسم والصيدن . والنالب على الأنثى ثعالة  
والثزامة . ويقال لولده الهجرس والتفل . والكنج أردأ أولاد الثعالب  
وجمه كتعان . والد كرت الثعلبان . والعتر . والضغبوس .. قال

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بات عليه الثعالب<sup>(٣)</sup>  
والكا جحره .. وقال كثير

كأن خليفي زورها ورعاها بني مكوين<sup>(٤)</sup> ثلما بعد صيدن

- 
- (١) - يقول بهذه الأرض هذا الذي يشبه بعداً له بمخالبه وأنيابه الأسد وهذا السبع السيء الخلق يرجع في شرب الماء الى وقعة يترشف والى تشمير في ورودها  
(٢) - الثعلبان ذكر الثعالب - المعنى - كان رجلاً يعبد صنماً من حجر فرآه يوماً يبول عليه ثعلبان فكسره وهجره وقال هذا البيت  
(٣) - يقول كأن الفجوة من صدر هذه الناقة وكر كرتها لسعتها جعري ثعلب قد هدهما والفجوة متسع من الأرض في الأصل وههنا متسع بين كركرة البعير وبين مرفقها



﴿ والسِّنَّورُ ﴾ والهَرَّةُ . والقِطْ . والخِطَلُ . والضيَّونُ . والمخادِشُ .  
والأنثى هِرَّةٌ وسِنَّورَةٌ . وجمع هِرَّةٍ هِرَّارَةٌ ذكرها ابن الاعرابي .  
ويقال لولدها الدَّرَّصُ وكذلك للقنفذ والفار والأرنب ونحوها  
﴿ فأما الأرنب ﴾ فالدَّ كَرُ الخُرْزُ وجمعه خِرَابٌ . والأنثى  
عِكْرِشَةٌ . وولدها الخِرْنَقُ

﴿ والزَّبابُ ﴾ ضربٌ من الفار . والجُرْدُ الذَّكَرُ واليَرْبُوعُ ونحوه  
من الأحناس . والشفاري ضأنه . والذُّمَارِيُّ مَعْرُوهٌ . والفِرْنَبُ ولد  
الفار . . قال

يَدِبُ بِاللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ كَضِيَّونٍ دَبَّ إِلَى فِرْنَبٍ<sup>(١)</sup>

### باب

( الاحناس والهوام وما أشبهها )

الْحَنَشُ فِي الْأَصْلِ مَا أَشَبَّهَ رَأْسَهُ رُؤُسَ الْحَيَّاتِ وَالْحَرَابِيِّ وَنَحْوَهَا .  
وَالْحَنَشُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ . وَالْهَوَامُّ جَمْعُ هَامَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَهْمُ  
هَمًّا أَيْ تَدِبُ

﴿ مِنْ ذَلِكَ ﴾ السُّلْحَفَةُ بَفَتْحِ اللَّامِ . وَالذَّكَرُ الْأُنْقَدُ . وَالرَّقُّ  
الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالْجَمِيعُ الرُّفُوقُ . وَيُقَالُ لِيَرْبِهِ الْغَيْلَمُ بِالْفَيْنِ مَعْجَمَةٌ

(١) - يقول هو يختلف بالليل الى امرأة جاره كما تدب السنورة الى النارة مخافة

• والفَضْبُ جلد السلحفاة وكل جلد غليظ صلب • والدَّبْلُ جلد السلحفاة  
البحري ونحوها من خلق الماء ﴿ السَّرَطَانُ ﴾ وجمعه سراطين  
﴿ والمقعدات ﴾ الضفادع والواحدة مقعدة وضفدعة تفتح الدال  
وتكسرهما • ويقال لأولادها الشزغ بتسكين الزاي وفتحها والجميع الشزغان  
• والعُلْجُومُ الضفدعُ الذَّكَرُ ﴿ والحوت ﴾ العظيم من السمك والجميع  
أحوات وحيتان ونون ونيان • والحَرْشَفُ فلوس السمك • والزَّعْفَرَةُ  
جناحه ﴿ والتمساح ﴾ نَهَنَكَ ﴿ والناق ﴾ دُوبِيَّةٌ في الماء تأخذ  
حلق الشارب زالوه ﴿ والدَّارِيَاءُ ﴾ في الماء يصوت بالليل كجُرَّ بالفارسية  
﴿ والدُّعْمُوصُ ﴾ سوداء في الماء بالفارسية كفجليس  
﴿ والضَّبُّ ﴾ من الأحناش والأثني ضبة ويقال له الأحرش  
لخشونة جلده وولده الصغير حِسلٌ • فادا كبر فهو المطبخ • والمَكْنُ بيضه  
الكبار • والنظمُ الصغار والانظام أيضاً

﴿ والحزباء ﴾ دُوبِيَّةٌ اذا طلعت الشمس استقبلتها بوجهها • قال  
اذا حوّل الظل العشي رأيتُه حنيفاً في قرن الضحى يتنصر<sup>(١)</sup>  
﴿ والحية ﴾ للذكر والأنثى • والهلالُ والحيوتُ معاً الذَّكَرُ خاصة

(٢) - يقول تبقَى هذه الدويبة طول نهارها منتصبه على أصل الشجرة كالمؤذن  
الذي يصعد المارة للأذان واذا كان النفي و زالت الشمس استقبلتها فرأيتها متوجهة نحو  
القبلة كاستقبال المسلم واذا كانت بالفداة استقبلت الشمس وتوجهت نحو قبلة النصاري  
وهو المشرق

ويا كل الحية والحيوتا<sup>(١)</sup>

.. قال

وطحنت الحية غببت نفسها في التراب . والقلب الحية البهضاء . والأففى  
حية غير طويلة دقيقة العنق عريضة الرأس وتسمى الفاعوس وذكرها  
الأفوان .. قال الشاعر

بالموت ماعيرت يالميس<sup>(٢)</sup> قد يهلك الأرقم والفاعوس

والجارن ولد الحية . والأبتر القصير الذنب . والصيل التي لا تنفع معها  
رقية . ويقال لدغته الحية اذا ضربته بناها . ونهشته عضته اختلاسا .  
ونكزته بأنفها . والنكاز من الحيات لا يعض بفيه انما ينكز بأنفه ولا  
يعرف مقدمه من مؤخره لدقة رأسه . واللدغ سليم تطيرا الى السلامة  
والحفات حية الماء .

﴿ والعقرب ﴾ مؤنثة والد ذكر العقربان . وفيل العقربان دخال  
الأذن . وولدها الفصعل بالفاء . وزبانياها قرناها . وشولتها ماشال من  
ذنبها . وإبرتها التي تلسع بها . وحمتها سمها وضرها . وشبوة من أسمائها  
﴿ والرثيلي ﴾ دويبة اذا مشت على الجلد أفرحته  
﴿ والوزغ ﴾ وسام أبرص واحد ﴿ والخنفساء ﴾ والد ذكر  
منها الخنفس والخنظب ﴿ والجعل ﴾ الذي ينشأ في الروث والمذرة

(١) - يقول يا كل هذين مع ما فيهما من السم

(٢) - يقول ليس في الموت عار فان الحية مع طول بقائها تهلك وكذلك الفاعوس

وهو الاففى



فِيَتَّخِذُ مِنْهَا دُحْرُوجَةً يُدَحْرِجُهَا . ﴿ وَالْقَرَنْبِيُّ ﴾ . أَكْثَرُ مِنَ الْخَنْفَسَاءِ  
 ﴿ وَبَنَاتُ وَرْدَانَ ﴾ . كُنْتُ تَقْرِضُ الصُّوفُ ﴿ وَالْمُثُ ﴾ . مَا يَقَعُ  
 فِي الْخَزِّ وَالصُّوفِ وَنَحْوَهَا فِي فَسِيدِهِ . وَثَوْبٌ مَعْشُوثٌ ﴿ وَالسُّوسُ ﴾ . يَقَعُ  
 فِي الْعَبُوبِ ﴿ وَالْقَادِحِ ﴾ . فِي الْخَشَبِ يَشْتَبِهُ

﴿ وَالْأَرْضَةُ ﴾ . دُؤْيِيَّةٌ بَيْضَاءُ كَالْمَلِّ تَظْهَرُ فِي الرَّبِيعِ فَتَأْكُلُ الْخَشَبَ  
 ﴿ وَالْيَسْرُوعُ ﴾ . مَا وَقَعَ فِي وَرَقِ الشَّجَرِ ﴿ وَالْبِرْقَانُ ﴾ . وَالْأَرْقَانُ  
 آفَةٌ تَصِيبُ الزَّرْعَ . وَيُقَالُ عُثُّ الثَّوْبِ وَسَاسُ الطَّعَامِ وَسَوَسٌ وَأَسَاسٌ .  
 وَأَرْضَتِ الْخَشَبَةَ وَقُدِحَتْ . وَأُرِقَ الزَّرْعُ . وَحَلَمَ الْأَدِيمُ وَقَعَ فِيهِ  
 الْحَلَمُ لَدَوْدَةٍ تَأْكُلُهُ ﴿ وَالْأَنْجَلُ ﴾ . دُؤْيِيَّةٌ تُسَمَّى هَفْنٌ بِالْفَارَسِيَّةِ  
 ﴿ وَالْقُرَادُ ﴾ . جَمْعُ قِرْدَانٍ وَيُسَمَّى الْبُرَامَ . . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

فَصَادَفَنَ ذَا قُتْرَةٍ لَاصِقًا لُصُوقِ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظَّنُونَا<sup>(١)</sup>

﴿ وَالْحَوْدَلُ ﴾ . الذَّكْرُ مِنَ الْقِرْدَانِ . وَهِيَ مَا دَامَتْ صَغَارًا جَمْنَانِ  
 ثُمَّ قَمَقَامٌ ثُمَّ قِرْدَانٌ ثُمَّ حَلَمٌ . وَالْقُرْدُوحُ وَالْعِزْهَلُ وَالْعَلُّ وَالْقُرْشُومُ  
 الضَّخْمُ مِنْهَا . وَقِيلَ الْقُرْشُومُ شَجَرَةٌ تَنْبِتُهَا ذَلِكَ أَنَّهَا مَاوَاهَا . وَالطَّلْحُ  
 الْمَهْزُولُ مِنْهَا . وَقُرَادٌ رَيْخٌ يَابِسُ الْجِلْدِ . وَالْحَمَكُ أَصْفَرُ مَا يَكُونُ مِنْهَا  
 بِالْفَارَسِيَّةِ رِشَّةٌ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلْقَصِيرَةِ الدَّيْمَةِ حَمَكَةٌ

(١) - يقول صادفت هذه الوحشيات صياداً كامناً ومستتراً في ناموسه لاصقاً لصوق

القراد يقدر تقديرات ويؤمل آمالاً في الصيد

﴿ والقمل ﴾ ذو جناح أ كدرُ يَبعثُ في سنابل الحنطة  
 ﴿ والحُمطوط ﴾ والحِطاطُ دُويبةٌ في العُشبِ منقوشةٌ بألوان  
 .. قال

إني كسائي أبو قابوس مرّ قلةً كأنها ظرفُ أطلاءِ الحماطيط<sup>(١)</sup>  
 يعني جلود أولادها شبهة الحلة بها ﴿ والفراش ﴾ ما يهجمُ على السراج  
 فيحترق ﴿ والغوغاء ﴾ صغار الجراد وبها سميت العامة . والدَّكرُ من  
 الجراد الجندبُ والعُنْظَبُ . والأنثى الدَّباسا . والدَّبا فراخه والواحدة  
 دَباة . والرَّجلُ القطعة منه . وجُنَادِبُ وأبو جُنَادِبِ جرادٌ ذَكَرٌ  
 أخضرٌ طويل الرجلين يكسرُ الكيزان ﴿ والبعضوضة ﴾ كالخنفساء  
 تقرضُ الوطاب ﴿ والبعوض ﴾ من صغار البق . تقول قرصتني بعوضةٌ  
 ويقال له الطيثار ﴿ والبرغوث ﴾ طامِرُ بن طامِرٍ لطموره ووُثبه ووُثوبه  
 ﴿ والقمل ﴾ يتولد من الوسخ في الشِّعار والشعر . والمِرَاعَةُ والمِرْبَعُ  
 الصغيرُ منه . والجَنْبُخَةُ الجيم قبل الخاء . والمِرْنُوعُ القملة الضخمة .  
 والصَّوَابَةُ والصَّيْبَانُ بيضة القمل والبرغوث . والقِرْطَعُ والقِرْدَعُ قملُ  
 الإبل . وليس على وزنه إلا درهمٌ وهَجْرَعٌ وقَفْعٌ وضِفْدَعٌ  
 ﴿ والحرقوص ﴾ دُويبةٌ مجزأةٌ لها حمةٌ حكمة الزُّنْبُور تلدغ وتُشبهه

(١) - يعني جلود أولادها - يقول - ألبسني هذا الملك حلة سابعة أجر ذيلها  
 منقطة منقشة كأنها جلد هذه الدويبة المنقوش

بها أطراف السِّياطِ فيقال للمضروب بها أخذته الحراقيص  
 \* والجرجس \* من البعوض ذويرة طويلة . وأصغر البعوض الحميج  
 \* والذباب \* والآنثى ذبابة والجميع أذبة وذبان  
 \* والشذاة \* ذباب الكلب \* والشعراء \* والنقرة ذباب  
 الحمار . والدَّواب تدخل في أنوفها فيقال عند ذلك حمار نعر . والقمنة  
 ذباب أزرق . وتقمعت الحمير والطباء إذا ذبت القمع عن أنفها . قال  
 أوس بن حجر

ألم تر أن الله أنزل منزلة وعفر الأطباء في الكناس تقمع<sup>(١)</sup>

\* والبراع \* ذباب يطير بالليل كأنه نار  
 \* والجذجد \* صرار الليل \* وأم حبين \* عظة مننته  
 \* والنحل \* والدبر واحد . والخشرم موضع الزنابير والنحل  
 وقد يسمى النحل خشرمًا . والخلية معسلها . والكوارة من الطين وقد  
 تُتخذ من قُضبان ضيق الرأس . والولاج بابها الضيق . واليعسوب رئيس  
 النحل . والثول الذكر من النحل \* والدبر \* دويبة يرم موضع لسمها  
 \* والعنجوس \* دخال الأذن وقيل بل هو الذي يفسد المزارع  
 ويخلخل ساء الماء بالفارسية وازسوه . والحريش دويبة أكبر من

(١) - يقول ألم تر أن الله أنزل سحابة بيضاء تسقي الأرض والظباء التي بقرب

لونها إلى الزراب في كنسها المحفورة تحت الشجرة تدافع الذباب عن نفسها



الدَّوْدَةُ عَلَى قَدْرِ الْأَصْبَعِ لَهَا قَوَائِمُ كَثِيرَةٌ

﴿ وَالشَّبَبْتُ ﴾ جَمْعُهُ شَبَبَانٌ وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ الْقَارِبَ . وَقِيلَ بَلْ هِيَ  
الَّتِي تَخْرُبُ الْأَرْضَ عِنْدَ النَّذْوَةِ وَتَنْخِزُ بِهَا . وَقِيلَ هِيَ الْعَنْكَبُوتُ الضَّخْمَةُ  
﴿ وَالذُّكَيْنَاءُ ﴾ دَوَابٌّ كَثِيرَةٌ الْقَرَائِمُ لَوْنُهَا لَوْنُ الْأَذْكَى . وَالذُّكْنَةُ  
غُبْرَةٌ بَيْنَ حُمْرَةٍ وَسَوَادٍ ﴿ وَالْمَنْكَبُوتُ ﴾ يُقَالُ لِلَّذِي كَرَمْنَاهَا الْخَذَرَنْقُ  
وَالْخَذَرَنْقُ وَالْخَزَرَنْقُ وَاللَّاتِي مَوْلَةٌ . . قَالَ

حَامِلَةٌ دَلُوكٍ لَا مَحْمُولَةٍ مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمَوْلَةِ <sup>(١)</sup>

وَقِيلَ الْمَوْلَةُ هَهُنَا مِنَ الْوَالَةِ وَهُوَ الزَّائِلُ الْعَقْلُ لَفَقْدِ حَبِيبٍ . وَضَرْبٌ مِنَ  
الْعُنَاكِبِ يُسَمَّى لَيْثَ عَفْرِينَ وَهُوَ كَثِيرُ الْأَرْجُلِ وَالْعَيُونِ  
﴿ وَالْوَحْرَةُ ﴾ دَوَابٌّ تَلْصِقُ بِالْأَرْضِ . وَمِنْهَا يُقَالُ وَحَرَ صَدْرِهِ  
إِذَا لَصِقَ الْحَقْدُ بِهِ ﴿ وَالْحَلَكِيُّ ﴾ وَالْحَلَكَةُ كَالْمَظَايَةِ . وَقِيلَ الْمَظَايَةُ  
فَوْقَ سَامِ أَبْرَصٍ . وَالذَّكْرُ يُقَالُ لَهُ اللَّجْمُ وَالْمَضْرَفُوطُ غَيْرُ أَتْلُكَ مَا لَمْ  
تَرْفُائِمَا تَظُنُّ أَنَّ رَأْسَهَا رَأْسُ حَيَّةٍ

﴿ وَالذَّرُّ ﴾ صَفَارُ النَّمْلِ وَيُقَالُ لَهُ الدِّمَّةُ وَالنِّمَّةُ وَالْدِّمَّةُ . وَالنَّمْلَةُ  
الْكَبِيرَةُ تُسَمَّى الْجَفْلَةَ وَالْجَثْلَةَ . وَالسَّمْسُمَةُ النَّمْلَةُ الْحُمْرَاءُ . وَالْحَبَشِيَّةُ

(١) - يَقُولُ دَلُوكٌ تَخْرُجُ مِنَ الْبِئْرِ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْمَاءِ ثَقِيلَةٌ فَإِذَا رَمَى بِدَلُوٍ أُخْرَى إِلَى  
الْبِئْرِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا دَلُوكٌ رَكِبَتْ الدَّلُوكُ دَلُوكٌ فَحَمَلَتْهَا وَلَا تَكُونُ دَلُوكٌ مَحْمُولَةٌ كَدَلُوكٍ غَيْرِكَ  
فَدَلُوكُهَا فِي امْتِلَائِهَا مِنَ الْعَيْنِ كَعَيْنِ الْعَنْكَبُوتِ

سودٌ عظامٌ . والدُّعاعُ سودٌ ذواتُ أجنحة . والفازِرُ ما فيه حمرة .  
والدَّبْدَبَةُ والعُجْرُوفُ أوسعها خطوًّا وأسرَعها تَقْلًا وهي طويـلة القوائم .  
والقَمَساءُ الرافعة صدرها . والعُقْفانُ جنسٌ منها

### — باب —

( ضروب من الحيوان مختلفة ذكرناها بعد ما مضت أبوابها )

الفيلُ واحدٌ وجمعه فيلةٌ وفيولٌ . ويقال للأنثى عيشومٌ . ولولده  
الدَّغْفَلُ . ولصوته النِّهيمُ

والحمارُ الوحشيُّ يسمى الغيرَ لأنه يَمِيرُ في الأرض . والأَكْدَرُ  
لونه . والمُجَدَّدُ لِحِدَّةٍ سوداءٍ على مَنْته . والأَحْقَبُ لِحِدَّتَيْنِ من جانبي  
بطنه . والجأبُ لِكُلُوحٍ وجهه والجميع الجئابُ . والمِسْحَلُ لسحيله وهو  
صوته . والمقلأُ لأنه يَقلو الأُتُنَ ويطرُدها . والأَقَبُ لضموره .  
والاصحَرُ الذي على لون التراب . والأنثى بَيْدَانَةٌ وهي جَدُودٌ إذا لم يكن  
لها ابنٌ . وسمَحَجٌ ونَحُوصٌ حائلٌ . والتَّوَلَبُ والجَحَشُ الذَّكَرُ من أولاده  
والجَاهِضَةُ الحوليةُ وهي جَحِشَةٌ وتولبةٌ . والوحشيُّ يَسْحَلُ وَيَنْشِجُ  
وَيُعْشِرُ . والأهليُّ يَنْهَقُ وكلاهما يَسوفُ البولَ ثم يَكْرِفُ . وكُرَافُهُ رَفَعُهُ  
بأنفه . والجماعة منه العانةُ والرَّعْلَةُ . والبقر الوحشيُّ يقال للذَّكَرِ ثورٌ  
والأنثى مَهاةٌ ولَاةٌ وأَرْخَةٌ وعَيْناءُ والجميع أَرَاخٌ وعَيْنٌ . ويسمى لِيَاحًا





﴿ ومن ألوانها ﴾ المضرحي الذي اشتدت حمرة . وأسود بهيم وأربد . والفلتان أصغر النسر يصيد القردة . والضربك النسر الذي كرم . والمقعد فرخه . والستك مثل النسر عظمًا .

﴿ ثم العقاب ﴾ وهي مؤنثة وجمعها أعقاب وعقبان ﴿ ومنها ﴾ سوداء دجوجية وبقعاء . والصقعاء التي على رأسها بياض . والعجاء التي في ذنبها ريشة بيضاء أو اثنتان . وقيل بل هي الشديدة الدائرتين . . قال الأعرابي

وكانما تبع الصوّار بشخصها عجاء ترزق بالسلي عيالها<sup>(١)</sup>

والعقاب الذي يقال له القرن الغين معجمة والراء مفتوحة

﴿ ومن أسماؤها وصفاتها ﴾ الصوّمة والمنففة لارتفاعها على أشرف مكان . وفخاء للين جناحها . وإقوة لتخالف منقارها . وفرخها النلح والتلدة والهيثم . فأما المُرزة والفيئة فطائران كالعقاب يصيدان الجزذات . والعجّز يختطف السخلة من عظمه والجميع العجّزان . قال أبو حاتم وأظنه الزمجة . وقال الخليل الزمجة دون العقاب وفي قنمه حمرة يسمى بالفارسية دُبراذ لأنه إذا عجز عن صيد أعانه أخوه

﴿ والبازي ﴾ أول سنة فرخ وفي الثانية كُرزُ عام ثم كُرزُ عامين

(١) - عجّز - في ذنبها ريشة بيضاء - يقول - كأن فرسي لسرعتها في أثر هذا

القطيع من بقر الوحش عقاب ينقض على صيد يختطفه ليأخذه فرخه بهذا المكان ( ٢١ - طرف ثاني )

﴿ ومن البزاة ﴾ الأشهب ومنها الأحرى الأرقط  
 ﴿ والصقر ﴾ الذَّكْرُ وجهه صقرٌ وصقورةٌ والأنثى صقرةٌ .  
 ومعلمها الصقارُ . وتصقربا اليوم تصيدنا بالصقر . ويقال له القطاميُّ  
 والأجدلُ وزهدمٌ . والشيدقان الصقر والبازي . قال

كالشيدقان أو كتيس الحباب<sup>(١)</sup>

وكرز الصقر أو البازي أسقط ريشه وأستجد آخر . وآنس الصقر  
 فبهش أي نزا . وجل غمض عيذه ثم فبحهما نحو الصيد

﴿ والحُميق ﴾ طائر يصيد ضعاف الهوام . وعُقيب الجرذان يصيد  
 الأرانب والجُرذ . والصردُ أبقع مجوفٌ ضخم الرأس ويقال له الأخطبُ  
 والأخيلُ ويتشائمُ به . قال حسان

دعني وعلى بالأُمور وشيمتي فما طائري فيها عليك بأخيلاً<sup>(٢)</sup>

والنَّهْسُ مثله إلا أنه غير ملمعٍ يديم تحريك ذنبه ويصطاد المصانير .  
 والسودانيُّ والسودانيُّ الشاهين . والباشقُ فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . والرخمةُ  
 بيضاء ضخمة تأكل الجيف وتسمى الأُنوق بالفارسية هُماه . وفي مثل  
 أعز من الأبلق المقوق ومن بيض الأنوق . قال

(١) يريد تيس الطباء والحباب ثبت يسمن عابه الظبي

(٢) - يقول حامي وخلقى وتدبري لاموري فان مسعود لا يلقاني فيما أدب . لك

لك نوراً تشاء به

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلَهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأُنُوقِ<sup>(١)</sup>  
وَالْمُذْمَلُ الذَّكَرُ مِنَ الرَّخْمِ وَتُسَكَّنِي أُمُّ جَمْرَانَ . وَالْحِدَاةُ جَمْعُهَا حِدَاٌ وَهِيَ  
لَا تَصِيدُ وَأَمَّا لَهَا الْأَسَارُ وَالْجَيْفُ وَهِيَ سُودَاءُ دَخْنَاءُ وَرَبْدَاءُ . وَالغُرَابُ  
جَمْعُهُ غُرَبَانٌ وَيُسَمَّى ابْنُ دَائِيَّةَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَائِيَّةِ الْبَعِيرِ الدَّيْرِ فَيَنْقَرُهَا .  
وَالنَّدَافُ الضَّخْمُ الْأَسْوَدُ الَّذِي لَيْسَ بِأَقْبَعُ . وَالزَّاعُ كَلَابَجُهُ . وَالْبُوءُ مِثْلُ  
الْبُومَةِ وَيُشَبَّهُ بِهِ الْأَحْمَقُ . وَقِيلَ هُوَ ذَكَرُ الْبُومَةِ وَهُوَ بُوفٌ بِالْفَارَسِيَّةِ  
. وَالْهَامَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْبُومِ وَعَلَى لَوْنِهِ بَغِشَاءُ كَدْرَاءُ . وَالذَّكَرُ مِنْهَا الصَّدَى  
وَهِيَ لَا تَظْهَرُ بِالنَّهَارِ . وَالضُّوعُ أَيْضًا مِنْ طَيْرِ اللَّيْلِ لَهُ صَوْتٌ فِي وَجْهِ  
الصَّبَاحِ . وَتَضُوعُ الضُّوعُ صَاحَ وَصَوْتٌ وَجَمْعُهُ ضِيمَانٌ . . قَالَ الْأَعْشَى  
لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْنِسُهُ بِاللَّيْلِ إِلَّا تَنَبَّيَمَ الْبُومُ وَالضُّوعَا<sup>(٢)</sup>

وَلِزُرَافَةٍ اشْتَرَكَاءُ بَلَنَّاكَ . فَأَمَّا الْعَنْقَاءُ فَانْه يَقَالُ لَهَا عَنْقَاءُ مُغْرِبٌ لِأَنَّهَا تُعْنِقُ  
بِصِيدِهَا أَيْ تَرْفَعُهُ وَتُغْرِبُ فِي طَيْرِهَا عَلَى مَا قِيلَ . وَالْعَقَقُ أَبَاقُ وَهُوَ  
سَرَّاقٌ لَمَّا أَمَكَّنَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ شَفِيرُ دُنْبَةٍ . وَجَوَارِحُ الطَّيْرِ الْكَوَاسِبُ  
وَهِيَ سَبَاعُهَا الَّتِي تَصْطَادُ . وَبَنَاتُهَا وَخَشَاشُهَا ضِعَافُهَا الَّتِي تُصَادُ . وَالذَّيْكَ

(١) - يَقُولُ طَلَبَ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ لِأَنَّ الْأَبْلَقَ ذَكَرٌ وَالذَّكَرُ لَا يَكُونُ عَفُوقًا لِأَنَّ  
الْعَقُوقَ الْأُنثَى الَّتِي قَدْ أَثْقَلَتْ وَمَعْظَمُ بَطْنِهَا الْجَمْلُهَا وَهَذَا لَا يَكُونُ . . قَالَ وَلَمَّا أَعْيَاهُ هَذَا طَلَبَ  
بَيْضَ الْأُنُوقِ وَالْأُنُوقَ لَا بَيْضَ إِلَّا فِي قَلَّةٍ جَبَلٍ تَمْتَنِعُ عَلَى مِنْ رَامِهَا

(٢) - يَقُولُ هَذَا الْمَكَانَ قَفَرٌ إِذَا بَاتَ فِيهِ سَالِكُهُ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتًا يُؤْنِسُهُ إِلَّا صَوْتُ  
هَذَيْنِ الطَّائِرَيْنِ وَهِيَ يَاوِيَانُ الْخَرَابِ



يقال له المترقان والدجاج واللافة ويكنى أبا سليمان . و تفتته لجة متدلية  
تحت منقاره . والعرف ما فوق هامته . والصنصني النائي من ساقه .  
والثرعة الريش المجتمع على عنقه وهي البرائل وبرائل أي نفسها . ودجاجة  
قُبْرِيَّةٌ على رأسها ريش مجتمع . وديك أفرق ذو عُرْفَيْن . ودجاجة  
مُرْتَبِجَةٌ وناظمٌ إذا نظمت بيضها في بطنها . ودجاجة رُخِمٌ إذا احتضنت  
بيضها . ومُقِفٌ إذا كفت عن البيض وصارت كالمجنونة فتحضن عند ذلك  
والفراريج صغار الدجاج . والفراخ صغار الحمام . والطاووس جمعه  
طاوويس . والحجلة القبيجة الأنثى . واليعقوب الذكر . وولدها السلك  
والزعقوق . والأنثى سلكة وزعقوفة . قال

كأن الزعاقيق والحَيِّقُطان يبادرن في المنزل الضيونا<sup>(١)</sup>

- والحَيِّقُطان - والحَيِّقُطُ التدرج وقيل الدَّرَاجَةُ . والنواهيض من الفراخ  
ما نبت جناحه وأمكنه الطيران . والحمام عند العرب ذوات الأطواق  
كالقواخيت والقماري والدبسي . فأما التي تفرخ في البيوت وما شاكلها  
من الطير فهي يمام . والحمام الميم الأولى مشددة حمالة طويل الذنب  
أصغر من الدبسي وهو حمام الوحش . والقوقل الذكر من القواخيت .  
وساق حرّ الذكر من القماري والهداهد . والعزهل ذكر الحمام .  
والمكرمة والسعدانة الأنثى . والهديل فرخه وصوته أيضاً . والرهو

(١) - يقول كأن هذين الدوعين من الطير يهربان من السور نفاراً بمن يقتنصها

الكركي أو شبهه . والايوزة تجمع على الايوزين . والكروان بزافيه وجهه كروان . . قال طرفة

لنا يوما وللكروان يوما تطير البائسات وما تطير<sup>(١)</sup>

ويقال لطير الماء كلها بنات الماء . والغماسة منها غطاط يغتمس كثيرا . والزفة منها صغير يمكن حتى يكاد يؤخذ ثم يفوص فيخرج بعيدا . والتقوق من طير الماء . والحذف كالبط زعاري بالفارسية . والمخرز من الطير والحمام الذي على جناحيه نمنمة وتجبير شبيهة بالخرز . والاسقع ما على رأسه بياض من الطير وهو أيضا سكةفجة . والاسبغ ما أبيض ذنبه أو بعض ذنبه . والغرنيق من بنات الماء أخضر طويل المقار . ومالك الخزين ماساحينه . واقطا نوعان كدري وجوني فالكدري غير ريش الظهور والبطون صفر الحلق . والجوني سود البطون وبطون الأجنحة بياض اللبان يجري على صدرها طوقان أصفر وأسود . والشقذ والسلكان فرخها والأنثى سلكانة وشقذة . من نخذ ونخدة . والغطاطة هربلة وهي لطيفة فويق المسكاء تشبهه في اللون جوني القطا . والننوط والمنوط معا طائر يعلق عشه من أعلى غصن في الشجر . ومثل للعرب لأنث أصنع من سرفة

(١) يقول قسم هذا الملك أيامه بين الجلوس لنا وبين التصيد فجعل يوما لائقا جعل يوما لصيد الكروان فانها تهرب منه وتطير وهن مع ذلك مرحومة وأما نحن فنحبسون ببابه لا نبرح الا بأذنه

ومن تنوط . والشرفة دودة تتخذ من كسار عيدان الحمض بيتاً مربعاً  
تعلقه على الحمض بمثل غزل العنكبوت . والتثبط كالفرج يعلق رجله  
ويصوب رأسه ثم يصوت بصوت كأنه يقول أنا أموت علي ما شبهوا به  
صوته . وملاعب ظله طائر أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين  
قصير الذنب وهو الذي يقول لو كان ظلي أرباباً لقلت أو فينصب إلى ظله  
كأنه يخطف شيئاً . والبتراء التي تطير من تحت قدم الإنسان وهو لا يشعر  
قصيرة الذنب ثم تقع في الحشيش . والدخل طائر أحوى صغير . . قال

كالصقر يحنو عن طراد الدخل<sup>(١)</sup>

والعندليب الهزار . والنقاز المصفور والواحدة نقازة وهي تنزأي  
تتب . والدكر أسود الرأس والعنق . والنغر فرخه . والوصع الصغير من  
النيران . والصعوة أصغر من المصفور حمراء الرأس والجميع الصعاء  
استور فانيه . والقنبرة ذات القبة . والعلل والعلال الدكر من القنابر .  
والحباري في عظم الديك . والدكر الخرب . والنهار الدكر من فراخه  
والليل الأثني . وقيل النهار فرخ النطاة . والمهذوذ طائر متوج يهذه  
في صوته . والمكاء يصفر وهو الورشان وناو جمه مكائي . . قال  
أعرابي مرض بالشام

(١) يقولون هو في قدرته واحتقاره للعمل المنوط به مثل العقرا الذي لا يصيد إلا دخل

وهو من صغار الطير وإنما سمى بكبارها



ألا أيها المكاء مالك ههنا      ألاي ولا أرطى فأين تبيض<sup>(١)</sup>  
فأصعد إلى أرض المكاكي واجتنب      قرى المصر لا تصبح وأنت مريض  
والكميت البلبل وجمعه كمتان . وجميل طائر من الدُّخُل أ كدر . والسَّامُ  
كالجمام الوحشي دُخْنٌ خفيفة الطيران . والمُرْزَعَةُ تقع في المطر من السماء .  
والسَّمانى كالمرزعة في الشكل . وسُمانيات جمع . والسَّأوي تضرب إلى الحمرة  
دقيق الرجلين يتدخَّل في الشجر . والفَقَّاقَةُ من المصافير بقيعاء . وأبو بَرَّاقش  
طائر يتلون ألواناً . والتَّبَشِيرَةُ الصفارية . والشَّرِقْرَاقُ والقارية الطير  
الخضر ويقال له الشَّقِرَاقُ . والشَّرِشْرُ على لون البرود . والسَّبْدُ طائر لين  
الريش لا يثبت عليه الماء . والسُّودَانِيَّةُ سوداء صفراء النِّقَار . والخفْدُودُ  
الخطاف . والوَطْوَاطُ الخفَّاش . والقَرَّاعُ نقار الشجر يأنى العود اليابس  
فلا يزال يقرعه قرعاً يُسمعُ صوته حتى يثقبه فيدخِّله . والزُّرُورُ كارتقره  
جمعه زرازر . والمُشْرَةُ مَدَجَّجٌ كثير وشي صغير . والصِّفْرُدُ كالجمامة  
ويضرب به المثل في الجبن

—\*~\*~\*~\*~\*

(١) — يقول اعرابي انتد من البدارة إلى الحفارة فرأى هذا الطائر بالحضر وكان  
قد عرَّده بالبد وبف نخ في هذين الشجرين ولم يستوفي دواء الحضر فقال لهذا الطائر فارق  
هنا المكان فإنه ليس لك في الشجر الذي تعشش عليه واشتد من أن تمرض كما مررت به

### باب آخر

( في النعام ووصف جناح الطائر )

النعام تقع علي الذَّكَرِ والأنثى كالحمامة والبطة والحية . ويقال للذكر  
 ظليمٌ وهقلٌ ونقنقٌ . وللأنثى هيشرةٌ وهقلةٌ ونقنقةٌ . ويقال له الخفيدد  
 لسرعته وطوله . والهجنع أطوله ودقته . والنغض لرجفانه . والأخرج  
 لسواده وبياضه . والصعل والصنغ والصيغون لصغر حجمته . والأصم  
 لسواده وصفرة . والخاضب لأحمرار ساقه في الربيع . والهدج دج سرعة  
 مشيه . فأما أسكٌ وصاومٌ فلائنه لا أذن له نائسة وكل ما ظهرت أذنه  
 فانه يحمل وما خفيت أذنه فانه يبض . ويسمي الحفول لكثرة ريشه .  
 والرآل الصغير من فراخه والجميع الرِّثْلان والحفان والواحدة حنّانة .  
 والعرار صوت الذَّكَرِ . والزمار صوت الأنثى . والأفحوص واقرة وص  
 والأذحية مبايضها . والقطيع من النعام يقال له خيط بالفتح وهو أحد  
 ما يغلط فيه صاحب الكتاب الفصيح . والخيطان بالفتح جمعه . . وأنشد  
 لو أن من بالأدحى والدأى عندي ومن بالعقد الرّ كام<sup>(١)</sup>

لم أخشَ خيطاناً من النعام

(١) يقول لو ان أصحابي وعشيرتي الذين هم بهذه الاماكن عندي لما خنت أقوامهم

في الحيرة كالنعام التي تطير لأول من يحمل عليها

وقال الأصمعي لا يقال خيطي من النعام ولا خيط . والهراميل قصب  
الريش الطوال لا شيء عليه إلا قليل زغب وسطه . وجناح الطائر عشرون  
ريشة أربع نوادم وهي التي تلي منكب الجناح . وأربع خواف وهي  
دون القوادم وتختفي اذا وقع الطائر وهي أرداء الريش في السهام . وأربع  
مناكب . وأربع سلكي . وأربع أباه وهي في الجانب الأيسر من الريش

### باب

( في المكني والمبني )

الأسد أبو الحارث وأبو الأشبال . والشبل أبو غالب . والذئب أبو  
جمعة . والثعلب أبو النجم وأبو الحصين . والضبع أم عامر . والكلب  
أبو خالد . والسنور أبو خدّاش . والبطة أم حفصة . والكركي أبو  
الهيثم . والغراب أبو القمقاع . والعقاب أبو الهيثم . والعصفور أبو  
محرز . والخنزير أبو زرة . والفيل أبو دغفل وأبو الحجاج . والجلجأ أبو  
صفوان . والفرس أبو المضاء وأبو منقذ . والبرذون أبو الأخطل .  
والبغل أبو المختار . والحمار أبو زياد . والدبك أبو سليمان . والفأرة أبو  
الزباب . والثور أبو الذئال . والدنيا أم دفر وأم دفار . قال

لم تظلم الدنيا بأم دفر وأنت فيها من ولادة الأمر<sup>(١)</sup>

(١) يقول من سمي الدنيا بأم دفر وهي أصل كل نتن لم يظلمها بل وصفها بما فيها اذ كنت  
أنت فيها من يأس وينى



لأنَّ الدَّفَرَ النَّتْنُ والدُّنْيَا دَفْرَةٌ أَيُّ مُنْتَنَةٌ . والحَرْبُ أُمُّ قَشْمٍ . والْحَمِيَّ  
أُمُّ مِلْدَمٍ . والرَّاحَةُ أُمُّ نَافِعٍ . والخَيْلُ بَنَاتُ صِهَالٍ . والبغالُ بَنَاتُ شِجَاجٍ  
 . والبَعَرُ بَنَاتُ المِيعَا . والمعزَى بَنَاتُ أَسْفَعٍ . . قال

لا تأمرني ببناتِ أسفعٍ فالشَّاءُ لا تَمْشِي مع الهمَلِ (١)

أَيُّ لا تأمرني بِبَيْعِ إِبِلِي وشراءِ المعزَى بدلها فإنها لا تكثر مع الذَّئِبِ ولا  
تَنَمِي . والتَّمَرُ بَنَاتُ نُحَيْلَةٍ . وابنُ جَمِيذٍ اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ . وابنُ سَمِيرٍ وَثْمِيرٍ  
اللَّيْلَةُ الْمُقْمَرَةُ . والضَّبْحُ ابنُ ذُكَاءٍ . والخَبَزُ أَبُو جَابِرٍ . ومن نُسِبَ إِلَى غيرِ  
أبيه قِيلَ لَهُ ابنُ صَبِيحٍ . والمشهورُ يَقَالُ لَهُ ابنُ جَلَّالٍ . والطَّرِيقُ ابنُ النِّعَامَةِ .  
والفَصِيحُ ابنُ أَقْوَالٍ . وصاحبُ السُّرَى ابنُ لَيْلٍ . والكَلَمَةُ بَنَاتُ الشَّفَةِ .  
والصَّدَى ابْنَةُ الْجَبَلِ وَقِيلَ هِيَ الْحَيَّةُ



### ❦ باب ❦

( أدوات الزرع وأحواله )

الْمَرُّ جَمْعُهُ مَرُورٌ . وَالْمِسْحَاةُ تَخَالِفُهُ بِاقْبَالِهَا عَلَى الْعَامِلِ . وَهِيَ أَيْضًا  
الْمِعْزَفَةُ . وَسَحَا الطِّينَ عَنِ الْأَرْضِ بِالْمِسْحَاةِ سَحْيًا وَسَحَوًا . وَالسَّخِينِ  
الْمَرُّ الَّذِي يُعْمَلُ بِهِ فِي الطِّينِ وَالْجَمِيعُ السَّخَاخِينِ ❦ وَلَهَا ❦ النِّصَابُ  
وَجَمْعُهُ نُصُبٌ

(١) — هذا رجل أمرته امرأته بِبَيْعِ ابْنِهِ وَإِنْ يَشْتَرِي مَكَانَهَا الْغَنَمَ الَّتِي هِيَ مِنْ أَوْلَادِ  
أَسْفَعٍ وَهِيَ خَوَاءٌ مَعْرُوفٌ لِلشَّاءِ بِقَوْلِ إِنْ الْغَنَمُ لَا تَنَمِي مَعَ الذَّئِبِ الَّذِي يَنْتَابُهَا وَيَفْتَرِسُهَا

﴿ ومن آلات الكِرَاب ﴾ وهو اسم لِكَرْبِ الأرض وقلبها  
بالفدَّان وهو جمع ثورَيْن في قرآن الجارَّة ﴿ وفيها ﴾ القائد وهو الخشبة  
الطويلة التي في أصلها النعل . والدُّجْرُ بضم الدال وفتحها الخشبة التي في  
طرفها السِّنَّة ويقال لها عظم الفدَّان . والسِّنَّة الحديدية التي يُثَارِبُهَا الأرض  
وهي السِّكَّة . والخشبة التي تقع على عنق الثور النير وهي بأدائها تسمى ذلك  
. وقد تكون لها الأسمقة كما ذكرنا للسَّابِل . وجمع النير أنيار ونيران .  
والهودَّان اللذان يقبض عليهما الحِرَّات يقال لهما السِّيفان . ومقبضه منهما  
اليَد . والشَّعَبَاتُ خشباتٌ في أصل السيفين توثقها والنعل جميعاً . والجمارُ  
خشبة ترفع اقائد عن النعل بين ظهر النعل وصدر اقائد لئلا يسقط بعضها  
على بعض . والواسِطُ في وسط النير . والتَّلْمُ مشقُّ الكِرَاب من الأرض  
. ويقال من الجارَّة جرَّ الأرض يجرُّها جرًّا فإذا فرغ من جرِّها دُمَّتْ  
أو دُهِّكت . والمِدْمَةُ خشبة لها أسنان تُسَوِّي بها الأرض المكروبة  
. فأما الخشبة العظيمة التي تُعَلَّقُ فيها الأرسان ثم تُشدُّ إلى ثور أو جمل  
ويقعدُ على طرفها رجل أو رجلان ويُقادُّ البعير ليجرَّها على الأرض  
المكروبة فيسويها فهي المِدْهَكَةُ والمِدْمَةُ أيضاً . يقال دُهِّكت الأرض  
تدهيكا ودُمَّتْ دماً . فإذا فرغ من دَمِّهَا نُطِعت بالمِحْجَاج . والمِحْجَاج  
المِسْوَاة تُكَلَّلُ بها الأرض أي يُضْرَبُ عليها الكلالِيُّ والواحدة كَلَاءة  
ومُسْنَأة . فإذا كانت الأرض محفورة بالمرور فُضَّ مدَّرها بالمِفضَّة والمرَضَّة

وهي خشبة تُرَضُّ بها كبارُ المَدَرِ ثم يَبْذُرُونَهَا . وَالصَّوْلَبُ البَذْرُ الذي  
يُنْثَرُ على وجهِ الأرضِ ثم يُكْرَبُ عليه . فإذا فُرِغَ مِنْ بَذْرِهَا أُخِذَ المِخْرَاشُ  
وهو كالْمِسْحَاةِ فيُخَرِّشُ به الحَبُّ . وقيل يَخْرَشُ به وجه الأرض كما يَخْرَشُ  
الشئ بالظفر ليتواري البذر ثم يُنْهَلُ . وَأَسْمُ السَّقْيِ الأولُ النَّهْلُ . وأنْهَلَ  
زَرَعَهُ وَعَلَّاهُ عَلَاءً وَعَلَاءً سَقَاهُ ثَانِيًا . فإذا نَجِمَ النَّبْتُ وَأَنْشَقَتْ عَنْهُ الْأَرْضُ  
قِيلَ فَقَاءَ الحَبُّ . وَفُقُوؤُهُ انْصِدَاءُ خُرُوجِ مَا يَنْجِمُ مِنْهُ . فإذا ظَهَرَ على وجهِ  
الأرضِ فهو فَرْنَخٌ ثم حَقْلٌ يُقَالُ فَرْنَخَ الزَّرْعِ وَأَحْقَلَ وَأَطْلَعَ . فإذا صَارَتْ  
الحَقْلَةُ على وجهِ الأرضِ حَقْلَتَيْنِ سَمِيَ مُشْعَبًا . وقد شَعَبَ أَي أَخْرَجَ شُعْبَةً  
. فإذا انْبَسَطَ على وجهِ الأرضِ قِيلَ أَنْ يعلو الدِّيارُ قِيلَ قَدْ أَقْتَرَشَ الزَّرْعُ  
. فإذا كَثُفَ قِيلَ قَدْ أَلْبَسَ الدِّيارُ وهي جَمْعُ دَبْرَةٍ لِلْمُسْنَاةِ . فإذا ظَهَرَتْ  
زِيَادَتُهُ فِي أَصْلِهِ قِيلَ قَدْ أَشْطَأَ الزَّرْعُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ » .  
فإذا اسْتَوَى على سَوَاقِهِ قِيلَ تَسَطَّحَ . فإذا مَضَى لَهُ شَهْرَانِ وَكَثَبَ قِيلَ قَدْ  
قَصَبَ . فإذا ظَهَرَتْ الْعَصِيفَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا السَّنْبِلَةُ قِيلَ قَدْ قَنَّبَ .  
وَأَعْصَفَ الزَّرْعُ أَي أَخْرَجَ قَنَابَتَهُ وَعَصِيفَتَهُ . وَيُقَالُ لِمَا عَلَى حَبِّ الحِنْطَةِ  
مِنْ قَشُورِ التَّنِّ الْعَصْفِ . وقد يَسْمَى مَا عَلَى سَاقِ الزَّرْعِ مِنَ الْوَرَقِ الَّذِي  
يَلْبَسُ الْعَصِيفَةَ . وَتَنْبَعُ الزَّرْعِ قَنْبَعَةٌ وَخَلَعَ خَلَاعَةً خَرَجَ شِعَاعُهُ وَهُوَ  
شَوْكُ السَّنْبِلِ وَسَفَاهُ . فإذا بَرَزَ السَّنْبِلُ قِيلَ تَجَرَّدَ الزَّرْعُ . فإذا وَفَّعَ  
فِيهِ الحَبُّ وَجَرَى فِيهِ الْمَاءُ قِيلَ قَدْ سَقَى الزَّرْعُ أَوْ الحَبُّ . ثم يَنْمِخُ بَعْدَ



سَبْعِ أَيْ يَحْتَرُ وَقِيلَ يُنْخَ . وَيَقَالُ أَيْضًا لِبَنِّ الْحَبِّ إِذَا تَفَقَّأَ مِنْهُ كَالْبَنِّ  
الْأَبْيَضِ . ثُمَّ يُفْرَكُ بَعْدَ عَشْرِ إِفْرَاكَ فَيَصِيرُ بِحَيْثُ إِذَا دُلِكَ بَيْنَ الرَّاحَتَيْنِ  
تَزِيلٌ مِنْ أَقْمَاءِهِ وَلَمْ يَتَشَدَّخْ وَهُوَ فَرِيكٌ لِلْبُرِّ الَّذِي يُفْرَكُ فَيُنْقَى . وَفَرَكْتُ  
السَّنْبِلَ دَلَكْتَهُ لِيَتَقَلَّعَ قَشْرُهُ . ثُمَّ يَصْحَامُ بَعْدَ الْإِفْرَاكِ سَبْعَ . وَأَصْحِيَامُهُ  
صُفْرَةٌ وَرَقُهُ . ثُمَّ يُحْصَدُ . وَإِحْصَادُهُ أَنْ يَحِينُ حَصَادُهُ . فَإِذَا حَصَدُوهُ  
حَزَمُوهُ تَحْزِيمًا . ثُمَّ كَدَسُوهُ . وَالْوَشِيجَةُ لَيْفٌ يُقْتَلُ ثُمَّ يُشَدُّ بَيْنَ خَشَبَتَيْنِ  
فَيُنْقَلُ بِهِ الْبُرُّ الْمُحْصَدُ لِيَكْدَسَ . وَالْكَدْسُ مَا جُمِعَ مِنَ الْبُرِّ الْمُحْصَدِ . ثُمَّ  
يُنْقَلُ إِلَى الْمَدَاسِ وَهُوَ الْأَنْدَرُ وَالْبِيدَرُ وَالْجَرِينُ وَيُسَمَّى بِالْفَارَسِيَةِ الْجَوْخَانُ  
وَجَمْعُهُ أَنْادِرٌ وَيَادِرٌ وَأَجْرِنَةٌ . وَالْجِلُّ سُوقُ الزَّرْعِ إِذَا حُصِدَ السَّنْبِلُ عَنْهَا  
. ثُمَّ تُنْشَرُ لِلدَّوَايسِ وَهِيَ الدَّوَابُّ الَّتِي تَدُوسُهُ . وَالرَّائِكُ ثَوْرٌ وَسَطُ  
الْبِيدَرِ فِي الدِّيَاسِ وَالتَّيْرَانُ حَوَالِيهِ فَهُوَ يَرْتَكِسُ مَكَانَهُ . وَيُقَالُ هِيَ أَيَّامُ  
الدِّيَاسِ وَالدَّوَسِ . وَأَسَافِلُ الْبُرِّ الَّتِي تَبْقَى فِي الْأَرْضِ بَعْدَ الْحَصَادِ السَّفِيرُ  
. وَالْحَصِيدَةُ وَالسَّبُولَةُ سَنَبْلَةُ الذَّرَّةِ وَالْأَرُزُّ وَنَحْوُهَا . وَالْحِيلَانُ حَدَائِدُ  
بَخْشِبِهَا يُدَاسُ بِهَا الْكَدْسُ . وَالْحَدِيدُ مِنْهَا يُسَمَّى الْجَرْجَرُ . ثُمَّ يُعْرَمُ بَعْدَ  
الدِّيَاسِ عَرَمًا . وَالْعَرَمَةُ مَا جُمِعَ مِنَ الْمَدُوسِ الَّذِي لَمْ يُذَرَّ بَعْدُ وَجَمْعُهَا  
عَرَمٌ . ثُمَّ يَذَرُونَهُ بِالْمَذْرَاقِ وَهِيَ مَا يُثَارُ بِهِ فِي رِيحٍ لِيَنْتَهِي لِجَصَلٍ . وَتَحْصِيلُهُ  
إِخْرَاجُ حَبِّهِ مِنْ تَبْنِهِ وَتَمْيِيزُهُ . فَإِذَا جُمِعَ الْحَبُّ مُنْقَاةٌ قِيلَ صُبْرَةٌ مِنْ طَعَامِ  
. وَيُقَالُ اشْتَرَاهُ صُبْرَةً أَيْ بِلا كَيْلٍ وَلَا وَزْنٍ . ثُمَّ تُرْشَمُ . وَالْخَشْبَةُ تُسَمَّى

الرَّثْمَ . وَالْجِلُّ سَوْقُ الزَّرْعِ إِذَا حُصِدَ السَّنْبِلُ عَنْهَا <sup>(١)</sup> . وَالْقُصَالَةُ مَا يُخْلَصُ  
 مِنَ الْحَبِّ مِمَّا لَمْ تَكْسِرْهُ الدَّوَالِيسُ فَيَعْزِلُ عَنِ التَّبَنِ . وَقَصَبُهُ أَصُولُهُ الطَّوَالُ  
 . فَإِذَا دُقَّتِ الْقُصَالَةُ ثَانِيَةً سُمِّيَ مَا خَلَصَ مِنَ الْغُرْبَالِ عَنْ الْحَبِّ الْقُصَامَةُ وَهُوَ مَا  
 بَقِيَ مِنْهُ كَحَبَّتَيْنِ فِي كَمَّةٍ . وَيُسَمَّى الْقِصْرَى وَالْقِصْرَ . وَالسَّكْمُ بِرُ كَعُوبُ قَصَبِ  
 الْبُرِّ . وَالْمِرْفَشُ الَّذِي يُرْفَشُ بِهِ الْبُرُّ رَفْشًا . وَالذُّعَاعُ حَبَّةٌ سُودَاءُ فِي  
 الْحَنْطَةِ . وَالزُّوَانُ سُودَاءُ تُجْبَثُ طَمَعُهُ . وَالْمُرِيرَاءُ حَبِيَّةٌ كَالسَّمِيمِ تُجْبَثُ  
 الطَّمَامُ . وَقَدْ اسْتَكَلَّتِ الْغَلَاتُ أَيَّ بَلَّغَتْ أَنْ تُكَالَ كَمَا تَقُولُ اسْتَحْصَدَتْ  
 أَيَّ بَلَّغَتْ أَنْ تَحْصَدَ . وَالتَّبَنُ جَمْعُ أَتْبَانٍ . وَبَيَّاعُهُ تَبَّانٌ . وَالْحُثَارَةُ حُطَامُ  
 التَّبَنِ . وَالْحَثَا دَقَاقُهُ . وَالدَّفْعُ تَبَنُ الذَّرَّةِ . . قَالَ

دُونِكَ بَوْنَاءٍ رَغَامَ الرَّفْعِ فَاصْفِيهِ فَالْكُ أَيُّ صَفْعٍ <sup>(٢)</sup>  
 ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ الدَّفْعِ وَأَنْ تَرَى كَفَيْكَ ذَاتَ تَفْعٍ

تَسْفِينَهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

وَهَذِهِ أَيَّامُ الْخَلْفِ وَالْوَاحِدَةُ خِلْفَةٌ . وَهِيَ عُشْبٌ تُسْتَخْلَفُ مِنَ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ  
 بِالْفَارَسِيَّةِ فِرْكَارُ

(١) - وجد بهامش الأصل ما نصه : كذا الأصل وقد سبقت هذه العبارة من قوله

- والجل الى عنها - قبل أحد عشر سطراً فهي مكررة فلا تغفل

(٢) - يقول عليك أيها المرأة ما تكسر من تبَن الذرة تنقيته بكفك وتسفينه فانه  
 أنفع لك من هذا التراب الذي لا يشبعك ولا يسد جوعك وان تجعل يدك من تتبع أشجار  
 ذات شوك لطاب المصنع

﴿ ومن آفات الزرع ﴾ الأرقان صمرة تلحق الزرع فتُخلى السنبيل  
من الحب . وحس البردُ النَّبتَ أحرقه . وكدَّاهُ رَدَّه في الأرض .  
والجشَرُ بقول الربيع . وجشَرُوا الدَّوابَّ أرسلوها في المجشرة  
﴿ ثم الرِّحى ﴾ وهي مؤنثة وجمعها أرحاءُ والتثنية رَحِيَّان .

قال مهمل

كأنا غُدوةً وبنى أينا بمجنب عُنيزةٍ رَحِيَّامُدير<sup>(١)</sup>

﴿ ولها ﴾ الحجرُ الأعلى والحجرُ الأسفل وربما كان للحجر الأعلى  
إطارٌ وهو حديدةٌ مَحِيطةٌ به لثلاثاً يتفلقُ والجمع الأطُرُ . والبُلعةُ الخشبةُ  
المُسْتَعْرِضةُ في ثقب الحجر الأعلى وهو بالفارسية كُوبَلَه وربما كانت من  
حديد وذلك للأرحاء العظام . ويقال للخشبة التي يُمْسِكُها الطاحن إذا طاحنَ  
بيده الهادي والرَّائِدَ والقَمَسَرِيَّ . قال الشاعر

إِلْزَمْ بِقَمَسَرِيَّهَا وَأَلِهْ فِي خُرَّتِيَّهَا<sup>(٢)</sup>

تطعمك من نفيها

ـ أله - من ألهيتُ في الرِّحى إذا طرحت فيها قبضة وهي اللُّهْوَةُ . والموضع

(١) - يقول كأننا في حومة الحرب بهذا المكان وبنى أينا الذين نقاتلهم لاستعدادتنا  
ومطاردة بعضنا لبعض وحيان لرحل يطحن عليهما لكثرة ما يتطايرون من الأرواح  
والنفوس عن تطارد خيائنا وحولائنا في حومة الوغى

(٢) - يقول امسك يد الرِّحى وأله قبضة من الطعام في ثقبها انطعمها لك وثنيته

عما في خربتينا فتغبر منه وتطعم



الذي يلتقي فيه الحب الملهاء . والخزنت الثقب . والخشبة التي تنأ من  
الحجر الأسفل فتخرج في البلمة القطب وهي بالفارسية ترم عليها تدور  
الرحي . والثفال خرقة أوجليدة تحت الرحي يصير عليها الطحين . والنباعة  
ما ثار من غبار الدقيق فوقع حول الرحي . قال

كأن غبارهن بكل وهدهد نباعة ما يشور به الدقيق<sup>(١)</sup>

والناعرة التي يخفقها الماء وبها تدور الرحي . والناعورة مزاب الرحي في  
حدور ومثله في وادٍ إذا كان في شدة جريه . ورحى منقورة ومنقرة  
نقرت مرة بعد أخرى . والطحين والطحن ما طحن . ومنه المثل أسمع  
جمعجة ولا أرى طحناً . والدقيق الذي بولغ في طحنه . والجريش الذي  
لم يبلغ فيه . والطاحونة بيت الرحي . والطحان القائم بها



### باب

( الشجر والنبات )

جميع ما يثبت نجم وشجر وجنبه . فالنجم ما أباد الشتاء أصله وفرعه  
كالبقول وأنواع من النبات كثيرة . والشجر ما ثبت على ساقه ولم يبدا الشتاء  
أصله ولا فرعه كالحوز واللوز والمشمش ونحوها . والجنبه ما جانب هذين

(١) - يقول قد سطع الغبار من ركض هذه الخيل وكأن رفاق التراب المستطير في

الغواص ما يتطاير من الدقيق في الأرحاء ويتراقى إلى الهواء وهو الذي يسمى النباعة

فلم يُبدِ الشتاء أصله كما يُبدِ أصل البقل ولا يَبْقَى فروعه كما يَبْقَى فروع  
الشجر ولكن بادَ فرعه وبقي أصله . والأصل الباقي يسمى الجعثن . وفيه  
يُعشَّشُ العُمرُ والقنبرُ وذلك كالحرشَفِ والنُّومِ والمَكْرِ والصِّلْيَانِ . فالشجر  
واحدٌ مذكّرٌ لأنّه للجنس ويجمع أشجاراً ويقع للجميع فيوحدُ شجرةً  
وأدنى العدد شجرات

( من الشجر ) النخل ولفظه كلفظ الشجر فيما ذكرنا . وصغار  
النخل الأشاء والفَسِيلُ . والودِيُّ الذي يُقْلَعُ للغرس والواحدة وديةٌ  
وودايا جمع . والكرنافة أصل السَّعْفَةِ المُلَزَقُ بالنخلة . والسَّعْفُ اليابس  
من أغصانها تتخذ منه الكانس . والكربة أصل الكرناف يَبْسُ فيصير  
كالود في النخل والجريد . والعسيبُ السَّعْفُ وتتخذ منه الحُصْرُ . والكثَرُ  
والجذَبُ شحمُ النخل وهو أبيضٌ يؤكل . وأول حملها الطَّلَعُ . فاذا أنشَقَ  
فهو ضحك واغريض . ثم البَلَحُ وهو لالنخل كالحصرم للعنب . ثم السَّيَابُ  
قريبٌ منه والواحدة سِيَابَةٌ . فاذا استدار فهو الجَدَالُ . فاذا عَظُمَ فهو  
البُسْرُ . فاذا أَسْمَرَ وَأَصْمَرَ فهو الزُّهُوُّ يقل أزهى النخل وذلك حين يَجُوزُ  
بيعه . فاذا بدت فيه قطُّ من الإِرطاب فهو مَوَكَّتٌ . فاذا كانت من  
قبل الذنب فهو التَّنُوبُ . فاذا بلغ الإِرطاب نصفها فهي حَزَّةٌ . فاذا  
بلغ ثلثيها فهي حُلُقَانَةٌ وقد حُلِقَت . فاذا عمها فهي مُنْسَبِتَةٌ . والصقْرُ عَسَلُ  
الرُّطَب وما يتحلَّب من العنب والزبيب إذا صفت صقْرته . وقوله أجد النخل

وَأَصْرَمَ إِذَا بَلَغَ الْجَدَادَ . وَالْفُحَّالُ فُحْنُ النَّخْلِ . وَأَبْرَتُ النَّخْلِ لَقْمَتُهُ .  
وَالْإِبَارُ تَلْقِيحُهُ . وَأَثْمَرُ النَّخْلِ بَلْعُ التَّمْرِ . وَالْحَشْفُ رَدْيُ التَّمْرِ . وَالْقَسْبُ تَمْرُ  
يَابِسٍ يَتَفَتُّ فِي الْفَمِ . وَالْعَجَمُ النَّوَاةُ . وَالْفَتِيلُ الشَّقُّ وَسَطُهُ . وَالنَّقِيرُ النَّقْرَةُ  
فِي ظَهْرِهِ . وَالْقَطِيمِيرُ الْقَشْرَةُ اللَّازِقَةُ وَهِيَ الْفُوفَةُ . وَحَائِطُ النَّخْلِ الْحَائِشُ  
وَالْحَشُّ . وَخَزَّ الْحَائِطُ شَوْكَةً لَثَلًا يُطْلَعُ عَلَيْهِ . وَالْقَمَاعُ حَجَارَةٌ يُرْمَى بِهَا  
النَّخْلُ وَالتَّمْرُ . وَالتَّغْرُوقُ عِلَاقَةٌ بَيْنَ النَّوَاةِ وَالْفَمِ .

﴿ وَالْجَفْنَةُ ﴾ الْكَرْمُ وَجَمْعُهَا الْجَفَنُ . وَعَرْشُ الْكَرْمِ بِالْعُرُوشِ  
عَطَفَ مَا يُرْسِلُ عَلَيْهِ قُضْبَانَهُ . وَالْكَرْمُ مَعْرُوشٌ وَعَرِيشٌ . وَالْحَبْلَةُ مِنْ  
قُضْبَانِ الْكَرْمِ . وَأَنْتَفَضَ الْكَرْمُ وَالنَّفْضُ مِنْ قُضْبَانِهِ بِهِ مَا يَنْضُرُ  
الْوَرَقُ وَقَبْلَ أَنْ تَمْلُقَ خَوَالِفُهُ وَهُوَ أَنْغَضٌ مَا يَكُونُ . وَيُقَالُ قَدْ حَبَّبَ  
عُمْدُ قُضْبَانِهِ فِي مَطْلَعِ الْعِنَاقِيدِ . فَإِذَا اسْتَدَارَ قِيلَ فَلَاكَ . فَإِذَا طَلَعَ قِيلَ  
نَجَمَ . ثُمَّ يُقَالُ قَدْ أَوْرَقَ وَأَعْنَمَ . وَالْكَافُورُ كَمَّ الْعَنْبِ قَبْلَ أَنْ يُنَوَّرَ .  
قَالَ كَالْكَرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ كَمَّ الْكَرْمُ . ثُمَّ يُقَالُ نَوَّرَ . ثُمَّ يُخَصِّرِمُ . فَإِذَا أَسْوَدَ بَعْضُ حُبُوبِهِ  
قِيلَ أَوْشَمَ . فَإِذَا أَسْوَدَ نَعْفَهَا قِيلَ شَطَّرَ . فَإِذَا أَسْوَدَتِ الْحَبَّةُ إِلَّا بَعْضَهَا  
مِمَّا يَلِي الْقَمْعَ قِيلَ حَاقَمَتْ . فَإِذَا أُدْرِكَتْ قِيلَ أُنْبَعَتْ . وَالْعَنْقُودُ مَا كَثَرَتْ  
عَلَيْهِ حَبَّاتُ الْعَنْبِ . وَالْمَسْقَبَةُ وَالشِّمْرَاخُ عَنَقِيْقَةٌ صَغِيرٌ مُنْزَقٌ بِأَصْلِهِ

(١) - يقول مثل شجر العنب إذا طلع أمل نوره وخرج من غطاءه



العنقود الضخم منفرد . والقمع شبه قمع النمر سيف الحبة موضع الاتصال بالشمراخ . وأقطف العنب بلغ القطف . ويقال عنقود مرتبس أى مكتنز . وزيت العنب جملة زبدية . والمروور ما سقط من حب العنب من العنقود . والخلب ورق الكرم والعزمض ونحوه . والركب الظهر بين نهري الكرم . والمشحط عويد يوضع عند القضيب من قضبان يقيه من الأرض . والخمطة ريح نور الكرم ونحوه . فأما شجر التفاح والمشمش والجوز والأوز والبندق والفستق والإجاص فمعروف . والعزوق حمل الفستق في السنة التي لا يقد له . وعزوقته تقبضه وهو دباغ . قال

ما يصنع المعز بذي عزوق<sup>(١)</sup> يشبه العزوق في الأفيق<sup>(٢)</sup>

والباقل ما يخرج في أعراض الشجر إذا دنا الربيع وجرى الماء فيها رأيت في أعراضها كأعين الجراد قبل أن يستبين ورقها . ويقال أجدر الشجر إذا طلع أول ثمره كالجدري . وأثمر أطلع . وثمر بلغ ثمره . والقعال ما نثر عن النور وأفعل النور انشق عنه قعاله وهو القشر الرقيق . واقعلته استنفضته في يدي عن الشجرة . والرومان الإيليني لا عجم له . والمظ الرومان البري . ولوزفوك يفرك باليد فينكسر . والمنج اللوز المر الصغير . والفريسك الخوخ . والشعراء الخوخة الزغباء . والفليتي خوخ يتفلق عن النوي سهلا . وفقس الرومان كسر قشره وكذلك فقس البيض . والكماثري مؤنثة ويقال هذه كثرى

(١) هذا من أمثال الفرس يقول ما يأتيه المعز في أغصان الفستق التي تنعقد ثمرها

تجازيه هذه الثمار في جلودها

واحدة . والبَلَسُ التينُ . . قال النبي صلى الله عليه وسلم من أحب أن يرق قلبه فليد من أكل البَلَس . والبُطمُ وَن . والضرو الحبة الخضراء دوين البُطم . والفِرصاد التوت . والعناب معروف . . قال الشاعر في التوت لروضة من رياض الحزن أو طرف من القرية جرد غير محروث<sup>(١)</sup> أشهى وأحلى لعيني إن صررت به من كرخ بغداد ذي الرمان والتوت النبق ورقة السدر ويتخذ من ثمرة السويق . والزعرور كُهج . والغضاطا والغضياء مكانه . . قال

كأنها أسفع ذو جدّة      وتلى الى غضياء مهضوب<sup>(٢)</sup>

والأرز ذكور الصنوبر ولا تحمل شيئاً . والرعر السرو ويقال له الشث . والرشاش والعيشام شجرة طويلة بيضاء اسفيدار . والغرب بذية . والصفصاف ويد استر . والخلاف ويد . والعرار كاج . والأبهل هفرس . والقشم والأزرم وزك . والسكرة حش سياه . والدلب يقال لموضعه مدلبة . والفرقة الميس أشنانه . والأرثد . الأثلق بيج انكشته . والأرجوان ذو نور أحمر ونجيه . والعروة من الشجر ما لا يسقط ورقه في الشتاء كالعصبة

(١) - يقول والله لما كان في البادية كثير الكلاً والانوار أو مكان معرخال لارعي به ولا نبات الذعدي من أعمر مكان في الحضر وهو كرخ بغداد مع اشتهاها على الطيبات من الأثمار

(٢) - يقول كأن ناقي نور وحشى في ظهره طريقة من سواد الشعر بادر نحو غبضة كثيرة الغضا مسقية بدفحات المطر

جُسْفَرَمَ . والاراكُ والسِدْرُ وقيل بل كل شجر مجتمع عُروَةٌ . قال مهلهل  
خَلَعَ الملوكَ وسارَ تحتَ لوائه شجر العري وعَرَاعِرُ الاقوامِ <sup>(١)</sup>  
ويقال للعَصْبَةِ العِطْفَةُ لتعطفُها على الشجر وتمصبها . قال

تَلَبَّسَ حبُّها بدمي ولحي تَلَبَّسَ عِطْفَةً بفروع ضالٍ <sup>(٢)</sup>

والغُبَيْرَاءُ سَنَحْدُ . والطرفاءُ كزُ والواحدة طرفة . والأَثَلُ زَرْكَزُ . والسَّاسِمُ  
الشيزي . والزيتون شجرٌ من ثمره الزيت . والأَرْزَنُ أَرْجَدُ . والشُّوعُ شجرٌ  
البان . والفَرْفَارُ شجرٌ عظيمٌ يسمو سُمُو الدُّلَبِ له نورٌ كالورد الأحمر ويغلظُ  
حتى يؤخذ منه العِساسُ . فاذا تقادم اسودَّ وصَلَبَ حتى يُكَلِّ البَلَطُ وهو  
حديدة الخراط . قال

كالْبَلَطِ يَبْرِي خُشْبَ الفَرْفَارِ <sup>(٣)</sup>

﴿ والشجراء ﴾ موضع يكثر فيه الشجر . وأرض شجيرةٌ . والقَصَبَاءُ  
موضع القصب . والأبَاءُ القصبُ وأرض قصبَةٌ والعُنْقَرُ أصل القصبِ  
.. قال عوف بن الأخرع

ولنعم فَيَسَارُ الصَّبَاحِ لِقَيْمٍ وإذا النِّسَاءُ حَوَامِرُ كَالْعُنْقَرِ <sup>(٤)</sup>

(١) - يقول عبي الملوك فلم يدن لهم وملك على الناس فاقادوا له ووطئوا عقبه  
وأُتبع لواءه الكبار من الناس

[٢] - يقول تعلقت محبة هذه المرأة بنفسي وقابى كاتتعاق هذه الشجرة بالشجر  
الكبار فتلتف عليها ويتعذر نزاعها عنها

[٣] - يقول كأنها هذه الحريدة اذا عملت في هذا الخشب

(٤) - يقول لقيتم رجلاً مفضلين على غيرهم اذا كانت غارة وقت الصباح وعادت



وَالزُّمُّرُ قَصَبُ النَّشَابِ . وَتَنْوُبُ شَجَرٌ عَظِيمٌ مَنَابِتُهُ جِبَالُ دُرُوبِ الرُّومِ  
يُتَّخَذُ مِنْهُ أَجُودُ الْقَطِرَانِ . وَالزَّرْفَةُ يُتَّخَذُ مِنْ عُرُوقِ الْأَرْضِ وَالصَّنُوبَرِ .  
وَالشُّوْحَطُ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسْيُ . وَالْحَمَاطُ التِّينُ الْجَبَلِيُّ . وَالْأَجْنَةُ مَوْضِعُ  
الْقَصَبِ . وَالْغَرِيفُ لِلْعَلَفَاءِ . . قَالَ الْهَذَلِيُّ

إِنَّ الْغَرِيفَ يُجْنُ ذَاتَ الْقَمِيطِ<sup>(١)</sup>

وَالرُّبُضُ لِلْأَرْضِ وَالْأَرَاكِ . وَالنَّيْضَةُ لِلْغَرَبِ وَنَحْوُهُ . وَالْحَرَجَةُ لِلسَّدْرِ  
وَالطَّلَحِ وَنَحْوِهِ . وَالْدَّوْمُ شَجَرُ الْمُقْلِ . وَالْوَقْلُ نَوَاهِ وَالْوَقُولُ جَمْعُ . وَالْخَشْلُ  
الْمُقْلُ نَفْسُهُ . وَلِلرَّمَالِ وَالْجِبَالِ أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ تَقْلُ حَاجَتَنَا إِلَيْهَا فَلِذَلِكَ تَرْكَنَاهَا  
. . وَيُقَالُ شَجَرَةٌ مُعَاوِمَةٌ وَكُرْمٌ مُعَاوِمٌ إِذَا حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ أُخْرَى  
. . وَيُقَالُ غَرْسٌ غَرْسًا كَثِيرًا فَعَلِقَ بَعْضٌ وَقَلَّ بَعْضٌ أَيْ يَبْسُ قَوْلًا  
. وَالْهَشِيمَةُ الَّتِي تَقَادِمُ يُنْسَبُ . وَيُقَالُ لَا كَامَ النُّورِ لِفَائِفٍ وَبِرَاعِيمُهُ وَخِرَائِطُهُ  
وَأَخْفِيَّتُهُ . وَبِرْعَمَ بَرْعَمَةً إِذَا نَتَأَتْ مِنْهُ الْبِرَاعِيمُ . فَإِذَا انْشَقَّتِ الْفَائِفُ لِلتَّنْوِيرِ  
قِيلَ أَنْضَرَجَتْ وَتَفَقَّاتَ . وَشَجَرٌ وَاعِدٌ مَرْجُو الثَّمَرُ . وَحَائِلٌ لَمْ تَحْمِلْ سَنَتَهَا  
. وَالْفَعْوُ وَالْفَاغِيَةُ نَوْرُ الْحَنَاءِ . وَالْكَيْتُ خُطُوطُ الْوَرَقِ



النساء عاريات خوف السبا وأشبهن العنقر يريد أن سوفهن يشبه القصب العاري من الفشر  
وهذا كما شئت بالبردي والخلفاء

[١] — يقول أن في الغبيضة داهية ويريد بها الأسد

### باب

(ضرب من النبات وصغار الشجر)

الرُّطْبُ بضم الراء ونسكين الطاء الرِّعَى الْأَخْضَرُ . والرَّطْبَةُ روضةُ  
 الْفِسْفِسَةِ ما دامت خضراء . والقَضْبُ والفِصْفِصَةُ والقَدَّاحُ الرُّطْبُ من  
 القَتِّ . والجُفَافَةُ ورثه إذا جفَّ . والخلل الكَلَّا الرُّطْبُ . ويقال رَطَبْتُ  
 فرسي رَطْبًا . وخليتهُ جَزَزْتُ له الخلا . وقصَّتهُ من القصيل وجمعه  
 قُصَلَانٌ . والقُصَلَةُ منه قَدَرٌ ما تجزؤه وتحمله . وخليت الخلا قطعة . والحشيش  
 ما ييس منه . والمِخْلَا ما يجعل فيه الرُّطْبُ . والمِحْشُ ما يجعل فيه اليابسُ  
 . وحششت الدابة إذا علفته ذلك . ومنه المثل أحشك وتروثني . والأَبُ  
 المرعي . قال الله تعالى وفاكِهةً وآبًا . والسِّنْفُ لكل شجرة ذات حب في  
 خفاء طويلا كان أو عريضاً أو مدوراً أو عية الجبُوبِ وخرائطها كالسَّمِمْ  
 والخُشْخاشِ والفَلَقِل . والفولُ الباقي . ويقال لحبه الجزجرُ . والدَّجْرُ  
 اللوباء . والتربةُ والخَمِخِمُ والقلة لحييات حمراء صغارها كزينة  
 الحرشف كذكره الحوك الباذروج . الحزاء وهنجية ويشرب ماؤه من  
 الريح ويُملق على الصبيان إذا خشي على أحدهم مس . وتزعم العرب إن  
 الجن لا تدخل بيتاً يكون فيه . قال جنيهم

ريحُ حزاء ليس كالحزاء      فأتجُ نجاء ليس كالنجاء<sup>(١)</sup>

(١) يقول ريح دند الشجرة التي يهرب منها الجن فأسرع اسراعاً لا يشبهه سرعة

الحماس ريفاس . والعَرَمَضُ جاهل . والهلَيُونُ مارجوبه . والقَطَفُ  
 السَرَقُ . والسَّمَاقُ تُتَم . والكَكُونُ والسَّنُونُ زِيَره . والناشِئُ زِيَانُ  
 . والفَلْفَلُ بِزِير . والكَرَوِيَاءُ كَرَه . ويقال له التَّقَرْدُ . والكُزْبَرَةُ يقال لها  
 التَّقْدَةُ . والجُلْجُلَانُ السَّمِيمُ . والدُّخْنُ الجَاوِزُ . والذُّرَّةُ أَرْزَنُ .  
 والبُلسُ العَدَسُ . والسَّلْتُ ضربٌ من الشعر المُقَشَّرِ . والخَلَرُ الجُلْبَانُ  
 . والحَصُّ أبيض وأحمر . والاحْرِيفَةُ حَبُّ العُصْفُرِ . والخَزَدَلُ المَدَوَّرُ  
 . والحَرْفُ حباته طويلة ويسمى حَبُّ الرِّشَادِ . والفَنَاءُ عِبُّ الشَّعْبِ رَزِيه  
 . والمُرِّيَاءُ تَالَةٌ . والدَّقْلِيُّ هَرْزَارَه . والزُّغْبَرُ مَرَوَاسِيْدُ . والحَنْظَلُ  
 كَفَسَتْ . والْمَزْرُوتُ كَوْنَجَدَه . والجَزْعُ العُرُوقُ زَرْدَجُوبه . والعُرِيْقُ  
 العُصْفُرُ . والبَهْرَمُ المَصْفَرُّ البَرِّيُّ وكذلك البَهْرَمَانُ . والجَسَادُ صَبْغٌ أَحْمَرُ .  
 والجَادِيَّ والرَّيْقَانُ والكُرْتَمُ الزَّعْمَرَانُ . والعَصْفَرُ شَبَابَانُ القَلِيَّ وحَبُّ  
 الرُّمَانِ . والشَّبَابُ ما بَوَّه لَوْنُهُ . والخِرْوَعُ شَجَرَةٌ رِخْوَةٌ وبِذَانْجِيلُ .  
 الشَّيْحُ دَرِيَّةٌ . والمَشِيوْحَاءُ أَرْضُهُ . الرِّمْتُ مَهْدُ . والحَاجُّ كُورَه .  
 والشَّغَامُ وَالْأَشْجِيصُ سَزْدَه . والعَوَسِجُ أَشْكُ . والحَسَكُ هَرْفَا . والقَتَادُ  
 كَوَانَه . والعَنْدَمُ دَمُ الأَخْوِينِ . والسَّدُوسُ النِّيلُجُ . والبَقَمُ دَارْفَرَنِيكَانُ  
 . والدُّرْقُ الحَنْدَقُوكُ كُنْكَرَانُ . والثَّيْلُ مَا دِنَه . والحَبِقُ والسَّعْدَانُ  
 البَوْدَنِيَجُ . والخَبَّازِيَّ مَلَحِيه . والزُّبَادُ أَسْبِيُوشُ . والعَيْصُومُ بُوَكَه . والدَّيْسَمُ  
 والدَّاحُ بِسْتَانُ افْرُوج . والأَصْفُ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ الكَبِيرِ وَحَمَاهُ الشَّفَلَحُ



والقَرَطُ السِّبْدَرُ . والصَّبِرُ مُصَارَةُ شَجَرٍ خَفَرُوا . والصُّبَارُ تمر الهند .  
والأَشْجُ الْأَشَقُّ . والمَرِيخُ الْمَرْنَكُ . والكَبَرِيثُ كَوْغَزْدُ . والكَثِيرَاءُ صَمَغُ  
الْقِتَادِ . والصَّمْغُ مَا لَيْسَ لَهُ مَمْضَغَةٌ وَالْمَلِكُ مَا لَهُ مَمْضَغَةٌ وَهُوَ اللَّبَانُ وَهُوَ  
الْكَنْدُرُ . واللَّثَا مَا يَجْرِي جَرَى الْعَسَلِ . وَالصَّرَبُ الصَّمْغَةُ الْحَمْرَاءُ الْكَبِيرَةُ  
يَقَالُ هُوَ أَحْمَرُ كَالصَّرَبِ . قال

تلك امرؤ القيس محمر عناقفها      كَأَنَّ أَنْفَهَا فَوْقَ اللَّحْيِ الصَّرَبُ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا كَانَتِ الصَّمْغَةُ صَغِيرَةً فَهِيَ صُغُرُورٌ . وَإِذَا كَانَتْ كَبِيرَةً فَهِيَ قَهْقَرَةٌ وَبَهِيرَةٌ .  
وَالْمَغَافِرُ صَمْغٌ فِي الرَّيْثِ وَالْعُشْرُ وَنَحْوُهُ وَالوَاحِدُ مَغْفُورٌ . وَصَمْغُ السَّمُرَةِ  
كَالدِّمِّ فَيُقَالُ حَاضَتِ الشَّجَرَةُ إِذَا خَرَجَ ذَلِكَ مِنْهَا وَيُسَمَّى الدُّودِمَ . وَالْفُؤَّةُ  
رُؤُوسٌ . وَالْبَرَنَاءُ الْحِنَاءُ . وَالرِّقَاقُ وَالرُّقُوفُ مِثْلُهُ . وَالرَّاقِنَةُ الْمُخْتَضِبَةُ . وَالْكَنْمُ  
كَالْحِنَاءِ . وَالْخَطَرُ الْوَسْمَةُ وَهِيَ شَجَرَةٌ وَرَقُهَا خَضَابٌ . وَالْعَفْصُ مَازُهُ وَهُوَ  
تَمْرُ الْبَلُوطِ . وَالْحَبَةُ السُّودَاءُ الشَّوْنِيزُ . وَالْحَضَضُ يُتَّخَذُ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ .  
وَالْأَيْدَعُ وَالْعَنْدَمُ وَالشَّيَانُ دَمُ الْإِخْوَانِ



(١) — الصرب — الصمغة الحمراء — يقول هذه القبيلة صهب اللحى حمر الوجوه كأن  
أنوفهم الصمغ الأحمر وليس هذا اللون لون العرب  
( ٢٤ ... طرف ثاني )

## باب

(البقول ونحوها)

البَقْلُ ما اذا جُنِيَ أَوْ رُعِيَ لَمْ يَبْقَ لَهُ ساق . وَأَبْقَلَتِ الْأَرْضُ ففِي مُبْقَلَةٍ  
وَأما المَبْقَلَةُ فموضع البقل ومنبته

فمنها الفَيْجَنُ وهو السَّدَابُ . وَالْحَوْذَانُ الطَّرْحُونُ . وَالنُّعْنُعُ الذي  
يُسَمَّى النُّعْنَاعَ . وَالتَّقْدَةُ الكُزْبَرَةُ . وَالسَّيَاقُ جَفَنْدَرُ . وَالسَّخْبَرُ أَفَافُوهُ .  
وَالْبَسْبَاسُ الْكَرْفَسُ . وَالْقَنْبِيْطُ الْكَرَنْبُ . وَبَقْلَةُ الْمَلِكِ شَاهَتَرَهُ . وَالْهِنْدَبِيُّ  
كَاسِنِيَه . وَالْجَرْجِيرُ كَكْج . وَالْكُثَاةُ الْكَكَّافْسُ . وَالْخَسُّ كَافِكُهُ .  
وَالْفُجْلُ رُبُّ وَوَرَقُهُ يُتَبَقَّلُ . وَالرَّجْلَةُ وَالبَقْلَةُ الْحَمَاءُ الْفَرَفِيخُ .  
وَيُقَالُ أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ لِأَنَّهَا تَنْبِتُ فِي مَجَارِي السَّيْلِ فَيَقْتَنِمُهَا . وَالْكَرَّاثُ  
كَنْدَنَا . وَوَرَقُ الْخُرْدَلِ يُدْتَقَلُ . وَالْعُنْصَلُ مَوْسِيرُ . وَالثَّوْمُ سِيرُ .  
وَالدُّوْفَصُ الْبَصْلُ . وَالطَّيْطَانُ كِلَاسِيرُ . وَالْيَنَمَةُ شِنَكُ . وَالْقَنَابَرِيُّ  
مُجَّةُ . وَالْوَعْدُ وَالْمَعْدُ ثَمَرُ الْبَازَنْجَانِ . وَالْحَنْزَابُ جَزَرُ الْبَرِّ . وَالْأَفْتُ السَّلْجَمُ .  
وَالسُّطَّاحُ كُلُّ مَا تَسَطَّحَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلَمْ يَسْمُ كَالْقَنَاءِ وَالْبَطِيخِ وَالْيَقْطِينِ .  
وَالدُّبَاءُ الْقَرْعُ . وَالْقَنَاءُ الصَّغِيرُ الشَّعْرُورُ وَالضَّغْبُوسُ . وَيُقَالُ لِلْقَنَاءِ  
الْقُشْمُ وَالْقُشْمُورُ . وَالسَّلَطُ مَا غُلِظَ مِنْهُ . وَيُقَالُ لِلصَّغَارِ مِنْهَا وَمِنْ الْقَرْعِ  
وَنَحْوِهَا الْجِرُّو . وَقَدْ أُجْرَتِ أَجْرَاءُ . وَالْقَشْدُ نَحْوُ مِنْهُ غَلِيظٌ مُسْتَدِيرٌ  
يُعْرَفُ بِالْخِيَارِ بِالْفَارْسِيَةِ خِيَارُ وَالنِّكُ . وَالْبَطِيخُ أَوْ نَ مَا يُخْرِجُ يَكُونُ

قَسْرًا صَغِيرًا ثُمَّ خَضَفًا ثُمَّ نُجَا . وَالْحَدَجُ يَجْمَعُ كُلَّ ذَلِكَ . وَيُقَالُ الْبَطِيخُ  
وَالطِّيخُ . وَشُطِيَّةٌ مِنَ الْبَطِيخِ وَشُطْبَةٌ حَزَّةٌ مِنْهُ . وَاشْطَبُ لِي مِنْهُ  
شُطْبَةٌ . وَبَاكُورَةٌ كُلُّ ثَمَرٍ أَوَّلَ مَا يُذْرِكُ مِنْهُ . وَالْفَطْرُ شِبْهُ الْكِمَاءِ بِالْفَارَسِيَّةِ  
هَنَازِجٌ . وَالْمَكْمَاءُ جَمْعٌ وَوَاحِدُهَا كَمُوتٌ وَهُوَ نَادِرٌ وَهُوَ عَكْسُ أَمثَالِهِ تَقُولُ  
أَكْمَأَتُ الْأَرْضِ وَالْمَكْمَاءُ مَكَائِهَا . وَالْمَتَكَمِّيُّ جَانِبُهَا . وَكَأَنَّهُمْ أَطْعَمْتَهُمْ  
ذَلِكَ . وَالْفَقْعُ وَبَنَاتُ أَوْ بَرَّ ضَرْبٌ مِنْهَا . وَجَمْعُ فَقْعٍ فَقَعَةٌ وَهِيَ أَرْدَاهَا .  
وَالْمَبِيدُ حَبُّ الْحَنْظَلِ . وَصَغَارُ الْحَنْظَلِ حَدَجٌ وَجَحٌّ كَصِغَارِ الْبَطِيخِ . قَالَ  
فِيَا شِلُّ كَالْحَدَجِ الْمُنْدَالِ بَدَوْنَ مِنْ مُدْرِعِي أَسْمَالٍ <sup>(١)</sup>



### باب

(الرياحين)

الرَّيْحَانُ طَرَفٌ كُلُّ نَبْتٍ طِيبِ الرَّيْحِ إِذَا بَدَأَ أَوَّلُ نُورِهِ . وَالنُّورُ  
الْأَبْيَضُ . وَالزَّهَرُ الْأَصْفَرُ . وَالْحَوْجَمُ الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ . وَبُرْعُومَةٌ كَمُهْ قَبْلَ أَنْ  
يَتَفْتَحَ . وَالْعَبَالُ وَرْدُ الْجَبَلِ الْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ . وَيُقَالُ لَطْلَعِ الزَّعْفَرَانِ الْوَرْدُ .  
وَلَرِيشُهُ الشَّعْرُ . وَلَا صَلَاةَ الْبَصَلِ . وَلَحْشِيشُهُ الْعَصْفُ . وَلِلَّتِي تَلْقَطُهُ وَالْعُصْفَرُ الْغَايَةُ  
. وَالضَّيْمُرَانُ الشَّاهِسْفَرَمُ . وَالْعَبْسُ السَّيْسَنَبَرُ وَهُوَ النَّمَامُ . وَالسِّمِيقُ الْيَاسْمِينُ

(١) — يَقُولُ قُضِبَ مَتَكَمِشَةً كَصَغَارِ الْحَنْظَلِ الْمُسْتَرْسَلِ مِنْ غَضَبِهَا وَهَذِهِ الْقَضْبُ تَظْهَرُ

مِنْ رِجَالٍ قَبِدُوا عَوْرَاتِهِمْ مِنْ بَيْنِ خَلْقَانِ ثِيَابٍ عَلَيْهِمْ



• والسيال الياسمين الأبيض • والرازقي الأصفر • والعنقر المرزنجوش  
 • والمبرّ النرجس • والموهر السوسن وقيل النيلوفر • والحنوة الآذريون  
 • والمار والرند الأس • والفطس حبه • والثامر نور الحمّاض وهو شديد  
 الحمرة • والأقحوان كافورا سقوم • والخزامي خير عي البر • والرّف  
 بهراج البر • والعرار بهار البر • والظيانت ياسمين البر • والشقر شقائق  
 النعمان • والفّاح سافيسك • والمك الأترج • وأصابع الفتيات فرنجمشك  
 ويقال ضنت من دبحان • ووزيم من بقل • وركلة من كرات • وطن من  
 قت وقصب • وحزمة من سوس وحطب • قال

ألم تطيري في النكاح بركة لك الويل إلا أن يقال حليل<sup>(١)</sup>

والحبة بزور البقل والرياحين

### باب

أسماء الصنائع وأهل الأسواق

القسيمة السوق وهي مؤنثة، تقول نفقت السوق • وانحمت كسدت •  
 وأستام فلان بساعته سيمه غالية للبائع • وسامه ساعته عرّضها عليه • وابتاع  
 مثل اشترى • وباع وشي بمعنى • وبعته ناجزاً بناجزاً ويداً بيداً • وأبضع بضاعة  
 إلى أرض كذبي وأبتضع واستبضع • قال

(١) يقول تموزي ولم تطيري في التزويج بباقة من كرات فييدك الخسران ومالك إلا

أن يقال لك زوج

فانك وأستبضاعك الشعر نحونا كمتبضع تمرأ إلى أهل خيبر<sup>(١)</sup>  
 . والناجش الذي يزيد في ثمن السلعة وليست من حاجته لينفقها على صاحبها  
 وقد نهي عن ذلك . والتاجر الذي يتجر في الشيء وجمعه تجار وتجر . وحرقة  
 البراز البرازة والسمسار الذي يبيع الثياب . والقسامي الذي يطويها على  
 جدتها . . قال

طى القسامي برود العصاب<sup>(٢)</sup>

. والكساء الذي يبيع الأكسية . والفراء الذي يبيع الفراء . والرفاء الذي  
 يرفأ الثوب . والقراري الخياط . . قال الأعشى

يشق الأمور ويجتأها كشق القراري ثوب الرذن<sup>(٣)</sup>

. والرحاض الذي يغسل الأكسية . والبيقر الذساج . والنقاض وجاركاره  
 والفيتق النجار . وكل صانع إسكاف . . قال

وشعبتميس براها إسكاف<sup>(٤)</sup>

. والوشاء الذي يعمل الوشي . والذبابج الذي يعمل الديباج والأكسية والمسوح  
 ونحوها . والطباع الذي يطبع السيوف أي يعملها . والصيقل الذي يصقلها .

(١) - يقول انك في هجوك ايانا وتناولك علينا بشعرك كمن ينقل التمر الى خيبر وهي  
 معدنه ومنها يخرج

(٢) - العصاب الغزال يقول يطويها كما يطوى القسامي برود الغزال

(٣) - يقول يفصل الامور ويقطعها كما يفصل الخياط هذا الضرب من الثياب اذا  
 قطعها ليخيطها

(٤) - الشعبتان الغصنان والميس شجر يعمل منه الرحال براها قطعها ويريد  
 بالاسكاف النجار

والجلأ الذي يجلو الأواني . والهداب القتال . والخزاف الذي يبيع الخزف .  
والفخاري الذي يعمل الفخار والحتيم . والخراط الذي يعمل الحقائق وغيرها  
مما يخرط . والشباه والرصاص والنحاس والصفار الذي يعمل الشبه أو الصفر  
أو الرصاص . والجنتي والجارن الزراد وهو الذي يعمل الدرع . والقين  
الحداد . ويقال له الهالكي . والصائغ الذي يصوغ الخواتيم والخلاخيل  
ونحوها . والشعاب والمشعب الذي يشعب صانع القداح . والقواس الذي  
يتخذ القسي . والرياش الذي يریش السهام . والنبال الذي يتخذ النبال وحرفته  
النبالة . والجماب متخذ الجماب . والسمان والعسال والتمار والجبان والجواز  
والقاسي يبيع يابس الفواكه . والحبال والشيطان والقطان والغزال باعة هذه  
الاشياء والقتاب الذي يعمل إكاف الجمل . ورجل سراج وجام . والزقاق  
بياع الزق . والخلال والبقال والدهان . والفمفماني والفمفي القصاب  
والجزار الذي يجزر الجزر وهي جمع جزور . والرأس الذي يبيع الرأس ولا  
يقال رؤس . والشواء والخباز يقال له الهبي . والحناط والدقاق واللبان  
والطيان . والهاجري البناء . قال ليبد

كقصر الهاجري اذا بناه      بأشياء حذین علی مثال<sup>(١)</sup>

والنجاد الذي يعالج الفرش حشواً وخياطة . والجدال بيع الطير . والزجال  
الذي يرسلها من مكان إلى مكان . والطبيب العالم بالأدوية والأدواء

(١) العقر - القصر - والهاجري - البناء . . يقول هذه الناقة عظيمة الخلق

كقصر بناء هذا البناء بأجر متشابه في المقادير



والتطبيب المتعاطى لهذا العلم . والكبحال الذي يداوى العين . والفصاد  
الذي يفصد العروق . والجابر والمجبر الذي يجبر الكسر . والآسى الذي  
يداوى الجراحات وجمعه أساة . والدارى العطار . والصيدلانى والصيدنانى  
الذى يبيع الأدوية . والصباغ الذى يصبغ الثياب . والدباغ الذى يدبغ  
الجلود . والحواس سوف كز ورجل لآل يبيع اللؤلؤ . والآى يبيع الآلية  
والحواء الذى يرقى الحيات . والواء الذى يرقى من الآوى . والعراف  
والكاهن هترخان . والمشعبذ الذى له خفة يد لا يستقر الطرف عليها  
والساحر الذى يقلب القاب عن حب الى بغض أو عن بغض الى حب  
باحتيال ولطف . والصابى الذى لا يثبت على دين . والناجس الهربذ القائم  
على نيران المجوس وصاب النصارى وكنائس اليهود . والبيبة للنصارى بيت  
عبادتهم . ومثاها الكنيسة لليهود . وبيت النار للمجوس . واتقس كبير النصارى  
المتعبد . والراهب الزاهد منهم . واتقوس صومعته . والنقاب الذى بهب  
للسرقة . والطرار الذى يقطع الشئ من الكم ونحوه . والكفاف الذى  
ينتقد لك الدراهم فيكف منها بكفه ولا تعلم به . والمختفى النباش وهو الذى  
يسلب الموتى أكفانهم



### باب

آخر من نحو ذلك

المنفجة فوس الداف . ويقال لها المندف . والكسل وترها . والمحلجة

ظهرُ الحمارَةُ أو الحجرَ الذي يَحْلَجُ القطنُ عليه . والدِحْلَاجُ الحديدَةُ أو الخشبةُ يُحْلَجُ بها . والحليجُ ما أُخذَ حبه حلجاً . والخسفُ حُبُّ القطنِ . والمِدْعَسُ شَفْسٌ وهو قضيبٌ يُطْرَقُ به . والبرسُ والعُطْبُ والكرْسَفُ والطوطةُ القطنُ . والمحبضُ الذي يضربُ به القوسُ . والمِلْفَةُ ما يُلَفُّ عليه السبيخةُ . والمِسْبَخَةُ ما تَضَعُ النساءُ فيه السباخَ . ويقالُ للمُفْنِقِ كَأَنَّكَ نَشَأْتَ فِي مِسْبَخَةِ النساءِ . والعُرْناسُ خشبةٌ مشبكةٌ تُرَكَّبُ عليها السباخُ عند الغزل . . قال الأَخطلُ في السباخِ

فارساهنَ يذرين الترابَ كما يذري سباخَ قطنٍ ندفٍ أوتار<sup>(١)</sup>  
والمِغْزَلُ الذي يُلَفُّ عليه الغزلُ إذا غُزِلَ به . والنِصْلُ والنِصِيلُ ما يجتمع عليه من الغزلِ فينسلُّ . والصِنارةُ كَلُوبٌ في أعلاه . والفلاكةُ المستديرةُ فيه يُسندُ الغزلُ إليها . والمِرْدَنُ ما يُغزلُ به الصوفُ . ويقالُ كفنَ الصوفِ أي غزله . والجحشةُ كالحلقةِ من الصوفِ في يد الراعي يغزلها . ويقالُ لمِغْزَلِ الرُّعَاةِ أيضاً الدَّرَّارَةُ . . قال

خَفَنَجَلٌ يَغْزَلُ بالدَّرَّارِ<sup>(٢)</sup>

- الخَفَنَجَلُ - الثَّقِيلُ الوَخِمُ . والناظومةُ ما ينظمُ فيه النصائلُ وقد نظمتَ نِصْلَاتِهَا . والكَبَّةُ جَمْعٌ من الغزل . والغفاسقَطُ القطنُ كلجَه . وزَبَدُ القطنِ نَفْشُهُ

(١) أي أرسلوا الكلاب يثرن الفبار الساطع كقطن مندوف يثاثر من قوس النداف

والسائح جمع سبخة وهو القطن المندوف

(٢) يهيجو رجلا ويقول هو راع غليظ الخلق يغزل الصوف بهذا المِغْزَل

﴿ومن أدوات الحَاكَةِ﴾ الحَفُّ الذي تَلْمِظُ به اللَّحْمَةُ وَيُصَفَّقُ لِيَلْتَقِمَهَا  
السَّدىُ والجميعُ الحَفَفَةُ . والوشِيَّةُ النَّسِجُ وهي قَصْبَةٌ في طرفها قَرْنٌ يَدْخُلُ  
الغَزْلُ في جوفها وتسمى السَّهمُ . والمِشِيعةُ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ الغَزْلُ جَارِهِ . والثَّنَائِيَّةُ  
التي يَثْنِي عليها الثَّوبُ . والعَدْلُ خَشْبَةٌ لها أَسْنَانٌ كَأَسْنَانِ المِشَارِ يُقَسَّمُ بِهَا  
السَّدىُ لِيَعْتَدِلَ . والصَّيْصِيَّةُ عودٌ من طَرَفَاءِ كَلَامِ رَمِي بالسَّهمِ فَالْحَمَةُ أَقْبَلُ بالصَّيْصِيَّةِ  
وَأَدْبَرُ بِهَا وهو بالفارسية كَشَكْ . والنَّيِّرُ الخَشْبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ التي فيها الغَزْلُ .  
وثوبٌ مَنِيرٌ ذَوْنِ رَيْنٍ مَضَاعِفُ النَّسِجِ . والمدَادُ عَصَا في طرفها صِنَارَانِ  
يَعْدِدُ بِهَا الثَّوبُ بالفارسية وَهَنَكَ . والكِفَّةُ الخَشْبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ في أَسْفَلِ  
السَّدىِ . والحِمَارَانِ يَوْضَعَانِ تَحْتَهَا لِيَرْفَعَ السَّدىُ مِنَ الْأَرْضِ بالفارسية خَرَجَةٌ  
والمُهْرَةُ والرَّيْدُ بالفارسية تَلَّةٌ . والمِثْلُ قَصَبَاتٌ ثَلَاثٌ سَكَاةٌ بالفارسية .  
والمُبَرَّمُ وَرَتْ . وسَدَى الثَّوبُ تَسْدِيَةً إِذَا مَدَّ الغَزْلُ لِيَدْقِيقَهُ الْخَزِيرَةُ وهي  
كَالْحَسَاءِ مِنْ دَقِيقٍ . والشَّفِشِقَةُ والشَّفَاشِقُ قَصَبٌ يُشَقُّ وَيَوْضَعُ فِي السَّدىِ  
عَرْضًا لِيَتِمَكَّنَ بِهِ مِنَ السَّقَى . والدَعَائِمُ خَشَبَاتٌ تُنْصَبُ وَيَعْدُ عَلَيْهَا السَّدىُ .  
والسَّدىِ والسَّتَى وَاحِدٌ . وسَدَى مَبَرَّمٌ وسَدَى سَحِيلٌ . واللَّحْمَةُ بِالْفَتْحِ  
مَا يُلْحَمُ بِهِ . وَأَدَاةُ الْحَائِكِ الْمَنْصُوبَةُ تسمى المَنَوَالُ

﴿واللَّحْجَامُ﴾ المَوْسَى وهي مَوْشَةٌ . تقولُ حَلَقَ شَعْرَهُ وَسَبَّتَهُ وَجَلَّطَهُ  
وَطَمَهُ وَجَلَّطَهُ بِمَعْنَى . والمِخْجَمَةُ التي يَأْخُذُ فِيهَا الدَّمُ إِذَا حَجَمَ . وَالْإِشْرَاطُ  
مَا يُشْرَطُ بِهِ الْجِلْدَ وهو الذي يَبْزَعُ بِهِ . وله الْجَبَانُ وهما كَالْمَقْرَاضِ يَأْخُذُ بِهِمَا  
( ٢٥ - طرف ثاني )



الشعر . والقياط حبل يَقمِطُ به الدابة للتبزيغ والتوديع وهو فصدها . قال  
 لم يؤذِهِ مَبيطُهُ بشرطٍ ولا بتبزيغٍ ولا يَقمِطُ<sup>(١)</sup>  
 . والزبار ما يمسك به جفلة . وللغصاد المِضع . والبيطار المنقبة التي  
 ينقب بها بطن الدابة من الماء الأصفر . والمِحدة كحفرة النجار يُقَلِّمُ  
 بها سنابك الخيل . والمِحَنكُ قرنٌ دقيقٌ يحدد الطرف يحَنكُ الدواب به

### باب

( في أوصاف العلال واسماؤها ) \*

تقول حم حمى واحدة فلا تنون حمى وهو محموم . وحم حمين وثلاثا  
 وهو يحم الغيب اذا اخذته وما وتركته يوما . والرَّبع أن تأخذه يوما وتدعه  
 يومين . يقال رُبِعَ فهو مربوع وقد يقال اُرْبِعَ حَوْلَ الى الربيع . ويحم  
 الصائب للتي معها الصداع . والنافض والراجف التي معها رعدة وقد  
 نفضته . ويحم حمى مغبطة ومردمة أي دئمه عليه لا تفلح . والسبات أن  
 يغمى عليه في الحمى وهو مغنى عليه ومغشي عليه . فان كان مع الحمى برسام  
 فهو موم . والوعك الحمى . وقد وعك فهو موعك . وورد فهو موزود  
 والورد يؤدها . والقليد يوم يأتيه الربيع . وقد غبت الحمى . وفلان شاك  
 وبه شكاة وموصم بمجد تكسيرا في عظامه . ووصب وجمع من قوم

(١) المبيط البيطار بشرط يقطع جلده بالمشرط والتبزيغ الفصد والقشط شد قوائم

وصابى ووصاب . ومنهوك براه المَرَضُ . ومُثَبَّتٌ لا يَبْرَحُ الفِرَاشُ . ونَصَبٌ  
أَسْهَرُهُ المَرَضُ . والمستَهْضُ الذي يُشَكْسُ بعد ما يبرأ . وأول ما يُحْسُ بالحُمى  
فهو مَسْهَا ورَسْهَا . فان كانت هناك قِرَّةٌ فهي العُرَواء وقد عُرِيَ فهو  
مَعْرُوءٌ . والعَرَقُ فيها الرُّحْضَاءُ . وَوَجَدَ رَمَضَةً وَمَلِيلَةً لِلْحُرَّةِ والتكسير  
. والبرقانُ داءٌ يُصَفِّرُ الأَنسَانَ . والصَّدَاعُ وَجَعُ الرَّأْسِ . والشقيقة وجع في  
شقه . وأبلٌ من مرضه وبلٌ واستبلٌ وأفرقٌ وائمه أَمْوَهَا إذا برأ . وحَصِرَ  
حَصْرًا والاسم الحَصْرُ وهو احتباس البطن . والأُسْرُ احتباس البول . وبه  
حَصَاةٌ وهي كالْحَجَرِ في مجرى البول . وجَدِرٌ فهو مجذور أصابه جَدَرِيٌّ .  
وشَرِيٌّ شَرِيٌّ لِثَرٍ بين الجلد واللعْمِ بالفارسية أَيْرُ . وَحُصِبَ حَصْبَةً  
سوريجيه . وَحُمِقَ أصابته الحُمَيْقَاءُ . والقُرْحَانُ الذي كَبُرَ ولم يصبهُ الجَدَرِيٌّ  
. وَوَرَمَ العُضْوُ وَرَمًا . وَحَمَصَ الورَمُ يَحْمَصُ حَمَوصًا وَانْحَمَصَ إذا زال  
وانمسخ . والقُوبَاءُ بَثْرَةٌ يَتَقَوَّبُ عنها الجِلْدُ وَلُؤَنَةٌ . والثُلُوءُ وَلُؤْلُؤٌ وَرَدْدٌ  
وجفنه نَائِلٌ . وَجَرَبَ والعَرَّ الجَرَبُ الأَبْيَضُ . والباسور سَوَلْنَكٌ .  
والناسور عرق يتفتح منه قرح دائم . وبوجهه كَلَفٌ لِكُدْرَةٍ تَعْلُوهُ . وبه نَدَبٌ  
أَثَرُ بَثْرٍ أَوْ جُرْحٍ . وبه خال وشامةٌ وهو أَشِيمٌ وَأَخِيلٌ . وبه بَهَقٌ بَيَاضٌ  
كالنكته غير ناصع . والبرصُ إذا تَقَشَّرَتِ جِلْدَتُهُ ونصعَ بياضه . فإذا كان  
هناك وَضَحٌ كالبرص قيل به بَرَشٌ . والمجدوم الذي به الجَذَامُ كُلٌّ بالفارسية .  
وبه حُمْرَةٌ لَدَمٌ يَنْصَبُ إلى عَضْوٍ فَيُفْسِدُهُ دُشْنَامٌ . ويقال أصابته خِلْفَةٌ إذا

اسهل بطنه . والهيضة والفضجة واحد . والمغس والمغص وجمع في الامعاء  
وتقطيع . ومغسة بطنه . مغسافهمومغوس . وأصابته الشيعة واذهفه بالفارسية .  
والذبحمة الخناق وهي من تبيغ الدم . والدثمل والخراج واحد . وقد قاح  
واستقاح وتقيح وأقرن لان . وانفجر سال قيحه . والشجة جراحة الرأس  
ويقال وجاء بالسكين وجاء ضربه . وبيع بطنه وبقره شقه وجرحه .  
ووضع على جرحه المرهم . وعصبة بالعصابة عصباً . وأصابه خلغ وكسر  
فجبر . ودعى الجرح بدا منه الدم . وأمدت صارت فيه المدة . واندمل برأ  
أعلاه ولم يبرأ داخله . والنأم انضم فيه . وجلب وأجلب عاتة فشرة  
يابسة . ونكا الجرح قرف عنه الجلبة فكس . ويقال غفر الجرح وزرف  
وبى وغبر اذا انتفض بعد البرء . وخوي خوي اذا تقيح داخله . والتقيح  
الايض الخائر . والمسد يد كالماء وفيه شكلة دم . فأما الجوى فهو فساد  
الجوف . والمسبار ما يسبر به الجرح أى يدخل فيه ليمرف قدر غوره .  
ورجل مريض ورجال مرضي . والخائر الذي يجد فترة . وتبلغ به مراضة  
اشتد . وفثق أصابه الفواق أشكبه . والثوباء نفس تفتح له فاك مع تمط وفترة  
وقد تشب . والجشاة نفس من الصدر على شبع أوري . والفلس دسعة  
نخرج من الحلق عند الامتلاء . وتهوع استقاء وهو أن يستدعي من نفسه  
القذف . وقاء وتقياً غابة النية . وراع عليه التي عاد . وتقول خبت نفسي  
ولقيست وذلك عن التضلع والإنتهاء من الطعام . وبشمت الطعام وعفته



وَأَتَحَمْتُ وَأَنَا تُتَخَمُّ . وَبَغِرْتُ مِنَ الْمَاءِ بَغْرًا . وَالذَّوِي الَّذِي قَدْ سَلَهُ مَرْضَاهُ  
 وَكَذَلِكَ الْجَوِي . وَخَامِرَهُ دَاءُ فَاسَاهُ . وَالضُّنَى الَّذِي طَالَ مَرْضَاهُ  
 ﴿ وَمَا يَكْنَى بِهِ عَنِ الْمَوْتِ ﴾ فَاضَتْ نَفْسُهُ . وَقَضَى نَجْبَهُ . وَفُوزَ أَى  
 رَكِبَ مَفَازَةَ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . وَهَرُوزَ . وَرَقْدَ يَرْقُدُ . وَفَادَ يَفِيدُ .  
 وَاشْعَبَ . وَنَشْطَاتُهُ شَعُوبٌ . وَأَخْضُرَ فِي شَبَابِهِ . وَلَقِيَ هِنْدَ الْأَحَامِسِ .  
 وَلَعِقَ أَصْبَعَهُ . وَوَجَبَ . وَلَاقِيَ الشَّجَبَ . وَبَرَدَ بَرْدًا . وَفَرَّغَ فَرُوغًا .  
 وَقَلَّتْ . وَخَفَّتْ . وَعَصَدَ . وَيُقَالُ فِي الْبَعِيرِ عَصَدَ وَتَنَبَّلَ



❖ ( في نوادر مختلفة ) ❖

النَّشْنَشَةُ صَوْتُ الدَّرْعِ .. قَالَ

عَنْشَشَ تَعْدُو بِهِ عَنْشَشَهُ      لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَنْكَبَيْهِ نَشْنَشُهُ<sup>(١)</sup>  
 الْخَفْخَفَةُ صَوْتُ الضَّبْعِ .. وَذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي النُّوَادِرِ أَنَّهَا صَوْتُ الْكَاغِذِ  
 وَالشُّوبِ الْجَدِيدِ .. وَأَنشَدَ  
 تَسْمَعُ لِلْأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفًا      ضَرْبَ الْبَرَاكِيمِ لِلْجَبِينِ الْمُؤَخَّفَا  
 وَالشَّمْسُ قَدْ كَانَتْ حُشَاشًا دَنَفَا<sup>(٢)</sup>

(١) الْعَنْشَشُ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمَقْدَامُ فِي الْقِتَالِ وَالْعَنْشَلَةُ الْفَرَسُ الصَّلْبَةُ وَالنَّشْنَشَةُ  
 صَوْتُ الدَّرْعِ يَصِفُ رَجُلًا بِالشَّجَاعَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ

(٢) — يَقُولُ تَسْمَعُ مِنْهَا هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الصَّوْتِ كَمَا سَمِعْتَ مِنَ الْأَوْرَاقِ الَّتِي تَلْحَقِي  
 لِلْأَبْلِ مَعَ النَّوَى وَالِدَقِيقِ مِنَ الشَّعْرِ بِالْأَصَابِعِ كَمَا تُضْرَبُ الْخَطْمِيُّ وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ

والحبيبة جري الماء . والطبقة صوت السيل . قال

طَبَقَةُ المِثِّ الى جوائها <sup>(١)</sup>

والمعنة صوت النار . والحفحة صوت الجناحين . والنبيص صوت  
الغلام بالطائر أو الكلب إذا ضم شفثيه يدعو به لنبص به ينبص ينبصاً  
والضغيل صوت الحجام إذا امتص الحجمة . الزدو والسدو لعب  
الصبيان بالجوز في المزاولة هي حفرة يحفرونها يرمون بالجوز اليها . الحرز  
جوز محكوك يلعب به وجمعه أحرار . والبوصاء لعبة يأخذ الصبيان عوداً  
في رأسه نار فيديرونه على رؤسهم يقال لعوا البوصاء . والطبن لعبة السدر .  
قال المتلمس

كالطبن ليس ليته حول <sup>(٢)</sup>

أى إذا سد ثلاثة أبواب فقد سد الجميع . والدعكة دسند . والضبطى  
شئ يفرع به الصبي إذا بكى يقال أسكت لا يأخذك الضبطى . قال  
يخضف أن خوف بالضبطى أشبه شئ هو بالحبركى <sup>(٣)</sup>  
الفيال تراب يجمعه الصبيان ويخبئون فيه خبيثاً ثم يقسمونه نصفين ويتقارعون

تغرب ولم يبق منها الا اليسير

[١] يقول كموت السيل إذا انحط في منبط من الارض

(٢) أى إذا سد ثلاثة أبواب الطبن لعبة السدر فقد سد الجميع

(٣) يقول هو جبان يفرع مما يفرع به الصبيان وهو كالمعقد الذى لا يكون به حراك

من ضعفه والحبركى الطويل الظهر القصير الرجلين يشبه المعقد به

عليه فيختار القارعُ شطره .. قال

يشق حباب الماء حيزومها بها    كما قسم الترب المفايلُ باليد<sup>(١)</sup>  
الدَّيْبُ الزَّغْبُ على الوجه .. قال

يمشَقْنَ كلَّ غُصْنٍ معكوس    مشَقَّ النساءِ دَبَّ العروس<sup>(٢)</sup>

• ويقال جاء بتمر بَذٍّ وفَدٍّ وفَضٍّ وحثٍّ أي لا يلزق بعضه ببعض  
• والإِسْكَابَةُ خشبةٌ على قدر الفلاس إذا أنشَق السِّقاء أو الجراب جعلوها  
عليه ثم صرَّوا عليها بسير حتى يخرزوه بعدد الرِّفَاعَةِ خِيطٌ يُشَدُّ في القيدِ  
فيأخذُه المقيدُ بيده يرفعه اليه • والكُرْسَبُ التاجرُ يطوف في اقترى للبيع  
• اقْتَمَعَ اقْتَرَبَةً أَمَّاها فشرب منها • واقتنع السِّقاء كسر فيه في جوفه ثم شرب  
منه من غير أن يُعِيْلَهُ • واخْتَنَثَ شرب من فيه وكسر رأسه من خارجه وقد  
نهى عن ذلك • والسَّوْدَقُ السَّوَارُ وهو حلقةُ القيد • التَّمَنَّى أن يقول المقترعون  
مِمَّنْ فيخرج كل من أصابعه ماشاء فان أبي واحد أن يخرج معه قيل أبي أن  
يخارجني • النَّجَافُ شَيْءٌ يَرْبِطُ بين يدي ذكر التيس لئلا ينزوَ وتيس  
منجوف .. قال

وهبت ذات الطوق من خَصَافٍ    كأن في أثوابه الخِصَاف

(١) يقول يشق الماء كما يشق الذي يلعب بالنبال وهو الزاب تجمععه يده ثم يجعله

قسمين وقد خبي فيه من الفضة ما يصيب صاحب السهم

(٢) - يقول تجرد هذه الابل أغصان الشجر من الورق كما يجرد وجه العروس إذا

زُيِّنَتْ ونُتِفَ الزَّغْبُ عن وجهها



ريح صنّان التيس في النّجاف <sup>(١)</sup>

المسيط ما يخرج من الرّكية من الحماة والماء . المذبة المرأة . . قال  
ويخذ يزينها كالمذبة <sup>(٢)</sup>

والنافض العنقود يسقط عنه منه وهو في حبلته . والكشر العنقود  
تأكل ما عليه وترى به . والمكتب العنقود تأكل بعض ما عليه . والفصيص  
نوى التمر . والفريد حبّ الرمان . والصفار قصبة الريش وصنمة الريش  
أيضاً قصبته . والعراق الذي يحى مع الريش مثل اللحاء المتقشر عن القصبة  
وقيل هو حرف الريش . . قال

وكف أطراف العراق الخرج كمثل خطّ الحاجب المزجج <sup>(٣)</sup>

والغانة حلقة الوتر وغانة الحرير عروته . الغرس الغراب الصغير . يقال  
فقر المرقوة يفقرها إذا جزأها ليربط فيها الودامة . واقمر قبعة السيف .  
والقيضة حجر يحى فيكوى به والقيض جمع . والكنف أن يمسك يديه  
على القفاز إذا كال يقال كنف يكنف . ثوب أكياش ردى النسيج . متفنن .  
الفتاة المعوجة الذنب من المعزي . وذم الكاب جعل له قلادة . والتخ

(١) - يقول هديت العروس المطوقة من رجل ضراط عند الفزع من الريج كأن  
في ثوبه من ثن رائحته رائحة تيس قد شد بين بطنه وقضيبه جلد أو خرقة إلا يقدر  
على السفاد فيجتمع تحت الخرقة من ماء ما تزايد منه بجر بطنه وحر ما شد عليه  
[٢] يقول ويخذ صقيل كالمراة

[٣] - يقول خرزت جوانب المزايدة خرزاً لطيفاً كالحاجب الذي يدقق بتف  
فضول الشعر

الكُسْبُ . والجدَّ آبة هُبَّةٌ يَتَّخِذُهَا الصَّيَّانُ يَصِيدُونَ بِهَا الْقَنَابِرَ . والكَحْبُ  
 الْحَصْرُ يُقَالُ أَكْحَبَ الْكَرْمُ . والعُقَالُ وَزْدُهُ أَوْلَ مَا يُخْرَجُ . وقد نَفَضَ  
 الْكَرْمُ عَقَالًا . ونَسَّ الْكَرْمَ نَسًّا أَخَذَ مِنْهُ حَطْبَهُ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَكْسِعُوهُ  
 . والقَنْصِفُ طَوْطُ الْبَرْدِيِّ . الْحِرَاشُ أَثَرُ الضَّرْبِ الَّذِي لَا يَنْبِتُ عَلَيْهِ شَعْرٌ  
 . السَّفَرُ حَرَشٌ فِي الْوَجْهِ يُدْنِي وَلَا يَبْلُغُ الْعَظْمَ يُقَالُ سَفَرَهُ يُسْفِرُهُ سَفْرَاءً . قَالَ  
 فَأَبْلَغَ صَلَاحًا عَنِي وَصِلْدًا تَحِيَّاتٍ مَا تَرَاهَا سَفُورًا<sup>(١)</sup>

أَرْضٌ مِصْرَادٌ لَيْسَ بِهَا شَجَرٌ وَلَا شَيْءٌ . وَالشَّيْرُمَةُ مَا انْتَشَرَ مِنَ الْحَبْلِ  
 أَوْ الْغَزْلِ وَهُوَ مُشْبِرٌ . وَالشِّبَامُ خَيْطُ الْبُرْقِعِ الَّذِي تَشْدَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَهِيَ  
 شِبَامَانٌ . وَالْمَوْشِقُ قُرَابُ الْقَوْسِ . وَيُقَالُ بَعَثَ الْمَرْطَى أَيْ بَلَغَهُ . وَالْأَذْبُ  
 النَّابُ الْأَسْفَلُ مِنَ الْبَعِيرِ . . قَالَ

كَأَنَّ صَوْتَ نَابِهِ الْأَذْبُ صَرِيفٌ خُطَافٌ يَقْعُوقُ<sup>(٢)</sup>

وَيُقَالُ مَا فِي جَوَالِقِهِ الْأَزْمَلُ إِذَا كَانَ نِصْفُ الْجَوَالِقِ . وَأَغْسَلَ صُقْرَهُ  
 حَوْضَكَ لَمَّا بَالَ فِيهِ الشَّلْبُ وَالْكَبُ . . قَالَ

فَكَأَنَّهَا عَقْرَمِي لَدَى قَلْبٍ يَصْفَرُ مِنْ أَغْرَابِهَا صُقْرُهُ<sup>(٣)</sup>

[١] - يقول أبلغ هذين الرجلين عني هجاء مني أتمته مقام التحية لهما يصير مؤثراً في  
 وجوههما آثار وسم لا ينمحي عنها إذا ذكر في محافل الكرام

[٢] - يقول كأن صريف ناب هذا الفحل صريف الحديد التي في طرف البكرة  
 إذا أدير وسطها

[٣] - يقول كأنها ابل قد عقرها السفر وانتهت إلى آثار بعد طول سفار فسقطت  
 لما أرتوت من ماء آجن قد اصفر من طول ركوده في مكانه



وَذَرَّيْتُ الْكَبْشَ إِذَا بَقِيَتْ مِنْ صَوْفِهِ عَلَى عِجْزِهِ وَكَتَفِهِ كَرِيثَةُ الذَّوَابَةِ •  
وَذَرَّيْتُ الرَّجُلَ مَدْحَتَهُ •• قَالَ

تَذَكَّرْتُكُمْ وَالْمَرْءَ إِذَا كَرُّ قَوْمِهِ      فَمَتْنٌ عَلَيْهِمْ أَوْ مَذْوَرٌّ فَرَاثُهُ <sup>(١)</sup>  
وَالْحَادُورُ الْقُرْطُ •• قَالَ

خَدَبَةُ الْخَلْقِ عَلَى تَخْصِيرِهَا      نَائِيَةُ الْمَنْكَبِ مِنْ حَادُورِهَا <sup>(٢)</sup>  
وَالْكَعْبَانِ ثَدْيَا الْمَرْأَةِ وَقَدْ اكْبَتَتْ إِذَا خَرَجَ ثَدْيَاهَا • وَالتَّخْنِيعُ الْقَطْعُ بِالْفَأْسِ  
•• قَالَ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ

كَأَنَّهُمْ عَلَى جَنْفَاءِ خُشْبٍ      مُصَرَّعَةٌ أَخْنَعَهَا بِفَأْسٍ <sup>(٣)</sup>  
وَالْفَرَّغَرُ دَجَاجُ الْحَبَشِ •• قَالَ

أَلْفُهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كَمَا لَفَّتِ الْعَقَبَانِ حَبْلِي وَغَرَّغَرًا <sup>(٤)</sup>  
إِذَا حُصِدَ الزَّرْعُ سَمَى كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّا يَوْضَعُ عَلَى الْأَرْضِ عَهْدًا وَكَدْرَةً • فَإِذَا  
جُمِعَتِ الْعُهُودُ وَهِيَ الْكَدَرُ سُمِّيَ الْمَجْنُوعُ مِنْهَا نَخِيمًا وَجَمْعُهُ مُخْمٌ • وَالْمِرْضُ

[١] يَقُولُ ذَكَرْتُ قَوْمِي وَالْحَرَّ لَا يَنْسِي قَوْمَهُ وَعَشِيرَتَهُ فَهُمْ مِنْ يَصِفُهُمْ بِصِفَتِهِمْ وَمِنْهُمْ  
مَنْ يَزِيدُ عَلَى مَا فِيهِمْ فَيَذَرِي كَمَا تَذَرِي الْخَطِئَةُ بِالْمَذَرِي

[٢] يَقُولُ هِيَ ضَخْمَةٌ مَعَ دَقَّةٍ خَصَرَهَا طَوِيلَةُ الْعُنُقِ فَقَرَطَهَا يَبْعُدُ مِنْ مَنْكَبِهَا

[٣] يَقُولُ هَوْلًا لِلْمَقْتُولُونَ لِلْمَصْرُوعُونَ بِهَذَا الْمَكَانِ كَأَنَّهُمْ خَشِبَ مِنْ أَشْجَارِ قَعْرِتِ  
أَصْوَهَا وَرَمَى بِهَا وَكَأَنِّي فِي قَتْلِهِمْ ضَارِبُ أَشْجَارِ بِفَأْسٍ لِأَنَّهُمْ لَا مَنْعَةَ لَهُمْ كَمَا لَا تَمْتَنِعُ الشَّجَرَةُ  
إِذَا ضَرَبَتْ بِالْفَأْسِ مِنْ ضَارِبِهَا

[٤] يَقُولُ أَسَوَّقُهُمْ وَأَجْمَعُهُمْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَأَهْزِمُهُمْ فَسَيَفِي مِمَّنْ كَمَا تَنْفِرُ الْعَقَابُ  
الْقَبَاجُ وَالِدَجَاجُ الْحَبَشِيَّةُ



إذا ديسَ فلم يُذَرَّ وإذا أردت أن تُذَرَّ به قلت مَرَّضَه . والطَّرَجُ النمل . قال

للبيض في متونها كالمدرَج أثرُ كَأَنَّهُ نارُ فِرَاحِ الطَّرَج <sup>(١)</sup>

والنَّيْسَبُ خط النمل . والنَّيْسَبَةُ التَّرْدُّدُ في الطريق ويقال ما أنتم اليهم  
الا نَيْسَبَةٌ أي تذهبون وتجيئون . والطَّبْنُ الطنبور . قال

فألك منا بين خيلٍ مغيرةٍ وخصمٍ كمودِ الطَّبْنِ مايتغيب <sup>(٢)</sup>

والضَّرْفُ شجر التين . والطميل ماء الجمأة . قال

كَأَنَّ زَفْرَاهُ اكْتَسَتْ طَمِيلًا مَهْوًى مِنَ الْعَرَّعِ أَوْ مِنْ دِيلَا <sup>(٣)</sup>

الْعَقْمُ ما كان بالابرة من الوشي . والعَوَاطِبُ طلائئة بين الموجين حين يلتقيان  
في البحر . قال

يَخْتَصِمُ اللَّجَّةُ شَطْرَيْنِ فِي ٱلْمَوْطَبِ ذِي التَّيَّارِ وَالْجُلْجُلِ <sup>(٤)</sup>

وَاللَّوْاصُ الْعَسَلُ . قال أمية

أَيَّامَ أَسْأَلُهَا النَّوَالَ وَوَعْدَهَا كَالرَّاحِ مَخْلُوطًا بِطَمِ لَوَاصٍ <sup>(٥)</sup>

[١] - يقول للسيوف المصفولة التي ترى في ظهورها من فرندها ومائها كمثل ديب النمل

[٢] - يقول أنت منا بين أقوام لا يرون الفارة عليهم وقتل رجالهم وبين قوم يوردهن

كلما سديداً قوياً غير خارج عن الحجج والبراهين

[٣] - يقول كأن ما خير اذن هذا البعير عليها الطميل سائلاً من هذا الشجر أو من ديلاعليها

[٤] - يقول يتدافع معظم الماء فينقسم قسمين منخفضاً منها ومرتفعاً

[٥] - يقول أيام أسألتها الوصال وإن تيلني نائلاً منها واجد طيب وعددها كطيب الحمر

إذا مزجت بالعسل



ويقال كفاً غَرَبُ موسى فلا يَحْلِقُ، وَغَرَبُ السَّكِينِ فلا يَقْطَعُ .. وقالت  
أختُ عمرو الكلب لما قيل لها قتلنا عمراً إذا لا تجدوا سلاحه كاذبةً ولا عاتته  
وافيةً ولا غُرْزته جافية. ويقال في الناشئ الفارِكِ أنها تُعْبِلُ عليه بأَرْبَعٍ وتُدْبِرُ  
عنه ثَمَانٍ أي تبغضه أكثر ما تحبه .. ويقال وادٍ مُصْتَمٌ ليس له منفذ وزقاقٌ  
مُصْتَمٌ غير نافذ . والصَّيْدَانُ الذي يَبْرِقُ في البرام كأنه فضة .. قال  
أطمت ربي وعصيتُ الشيطان      وكان شيطاناً خبيثاً أغوان  
زينةً وشي والنساء صيدان<sup>(١)</sup>

وقيل أحبُّ الصَّيْدَانِ الأبيض والأزرق وأجوده الناصع الصفرة أو  
الأحمر القاتمُ الحمرة . والرِّمِيمُ الصبا من الرياح .. قال  
أريت إن هبت لنا رميا      وطفاء تنعى محلها القديما  
بفرج الله بها الهوما<sup>(٢)</sup>

(ثم الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً)

(١) - يقول ثبت مما كنت عليه من دواعي الصبا وعصيت الشيطان الذي كان  
يدبوني إلى الباطل في اتباع النساء اللاتي يبرقن في عين الناظر اليهن كما تبرق الصيد أن  
ما بين الحجارة

(٢) - يقول أعلمت أن هبت الريح لنا صبا معها مطر يأتي بالخصب ويزيل الجُذُب  
وتكشف الغم .. وجد في الأصل ما نصه نحن الكتاب كناية بعون الله وتيسيره وعطفه  
وتيسيره وله الحمد على كل حال

